

learning con resultados satisfactorios consta de tres etapas:

1. Necesidades de la Formación: Etapa de relevamiento, en la cual se evalúa cuál es el negocio de la empresa, determinar sus necesidades y establecer la capacitación acorde.
2. Diseño y creación del Curso: Etapa de desarrollo, en la que se recibe el contenido del experto en el área y el diseñador trabaja dicho contenido conjuntamente con un pedagogo para desarrollar una interfase óptima para tal fin.
3. Implementación y Seguimiento: Es la última etapa en la que se implementa el curso desarrollado, se evalúa el alcance y se realiza el seguimiento en forma personalizada de los estudiantes.

Conclusión

Es en la etapa de “Diseño y creación del Curso” donde se determina en gran parte el éxito del curso. Este un posible nuevo desafío para el diseñador y/o desarrollador web. Debe, tal como lo haría en el desarrollo de un sitio web, crear un entorno que motive al estudiante donde éste tenga acceso a la información requerida en el momento que la necesite para sus propósitos, donde tenga libertad para explorar, investigar y razonar tal como le demanda el día a día. Es aquí, gracias a las nuevas formas de aprender y enseñar, donde entra en juego el papel del profesional para crear una buena experiencia de usuario, creativa y acorde con los objetivos del curso a desarrollar. Se estima que para el próximo año, la inversión de las empresas en e-learning se incrementará un 40% en relación al 2005. Es así que la oportunidad laboral para este mercado crecerá en el mismo porcentaje para el 2006.

Moldeando una clase

Cecilia Zoccola

Mi relación con la Universidad de Palermo comienza el primer cuatrimestre de 2005 cuando se me convoca para dar clases de la asignatura Taller II, (Moldería Básica), que se dicta en la carrera de Diseño de Indumentaria durante el primer año de cursada. En primera instancia la planificación del cuatrimestre a partir del programa entregado, me ayudo a organizar y a seleccionar aquellos contenidos que debía transmitirles a los alumnos y por consiguiente a coordinar el método de enseñanza. La posibilidad de ejercer la docencia como Diseñadora de Indumentaria, me permitió descubrir un espacio de participación en la formación de futuros profesionales, aportando los conocimientos obtenidos en mi experiencia dentro del rubro.

La experiencia como docente se basó en talleres particulares de grupos reducidos, con lo cual mi primer desafío se centraba en lo numeroso que pudiera resultar el grupo y en cómo hacer para que los conocimientos a transmitir fueran recibidos en su totalidad, teniendo en cuenta la diferencia que cada estudiante tiene en su proceso de aprendizaje.

El primer día de clases decidí presentarme, y darles una charla general sobre la asignatura, intuitivamente creí conveniente confesar que cuando yo estudiaba no me gustaba la misma, pero que con los años había necesitado aliarme a ella, ya que esta constituía una de las herramientas fundamentales para desarrollar una prenda. Continúe contándoles algunos secretos descubiertos en la practica de la profesión que habían elegido

y les presente a los famosos protagonistas de la asignatura, los moldes. Dado que es el primer contacto que los alumnos tienen con la moldería durante la cursada de la carrera, les pedí que se presentaran y me indicaran si poseían conocimientos previos de la asignatura. De esta forma tuve una idea del nivel del curso para comenzar desde cero, pero teniendo presente a aquellos que ya disponían de cierta información, diagramando la clase de forma tal que no se aburrieran.

Actualmente me encuentro realizando el curso de formación docente y estoy cursando la asignatura Introducción a la Didáctica, lo cual, me permite analizar intuitivamente el acercamiento acercarme con el estudiante, estableciendo un primer contacto chequeando cuales eran sus conocimientos previos y sus intereses para organizarme en pos de la motivación; desafío importante, en lo que respecta a una asignatura como moldería, donde los estudiantes que cursan diseño están ansiosos por crear y esta asignatura tiene una estructura mas técnica que creativa.

Para aquellos que lean este artículo y vengan de otros campos, quisiera contarles brevemente, que la moldería es el estudio de los moldes base a partir de los cuales se desprenden, a través de transformaciones, la mayoría de las prendas. Los hay para telas que no se estiran, llamadas tejido plano o para aquellas que si se estiran, llamadas tejido de punto. Existen varios sistemas, pero todos ellos son muy similares. Como en un proceso de aprendizaje uno va de lo más sencillo a lo más complejo, comenzamos con las faldas y a través de transformaciones obtenemos infinidad de variantes de falda. El cuatrimestre se desarrollo sin mayores problemas. Y llegamos a mi segundo cuatrimestre como docente de la misma asignatura. Esta posibilidad me permitió realizar algunos cambios en la clase, basados claro en la experiencia, articulando la planificación, los tiempos, mejorando el vocabulario para lograr una mayor comprensión por parte de los estudiantes, realizando entregas parciales, evaluando el aprendizaje en etapas y solicitando el corte y armado de una falda, asegurando la integración de lo aprendido a mitad del cuatrimestre.

Para el estudiante se abre un nuevo mundo técnico en donde debe tomar algunos conocimientos generales y orientarlos hacia lo específico. Yo concibo la moldería como una asignatura en donde debe aprenderse a pensar, es una cuestión de lógica, donde ellos presentan sus diseños y juntos los decodificarlos para deducir la moldería.

A pesar de mi planificación enriquecida en este segundo cuatrimestre, mi cursada en Introducción a la didáctica me influenció y despertó nuevos intereses a la hora de enseñar y de obtener resultados. Decidí, dedicar una clase a cortar cada falda aprendida alejando dudas y buscando que puedan aplicarse todos los sentidos en el proceso de aprendizaje. Pienso que uno siempre debe llevar un niño adentro y trato de no olvidar el rol del estudiante a la hora de ejercer el rol de docente. Tengo un interés especial en el tema del juego y a veces trato de aplicarlo a las clases. Cada asignatura de la carrera es una pieza de rompecabezas que debemos unir a otra, mi tarea como docente es acompañar al estudiante en ese proceso. Mi objetivo al enseñar esta asignatura es darles a los estudiantes las herramientas básicas para el armado de cualquier prenda, comentando las diferencias entre la alta costura y la producción en serie.

Cada uno de nosotros se encuentra atravesado por el presente

y el contexto dentro del cual se mueve, influenciado de tal forma todos sus actos. Esto me lleva a revisar constantemente procesos de enseñanza que acompañan mi crecimiento y a transmitirle a los estudiantes conocimientos, contribuyendo a su desarrollo, sin olvidar que cada ser humano tiene sus propios tiempos, su propio modo de ver las cosas y su forma de aprender. En la vida existen varios caminos para llegar a un mismo punto, desde mi opinión, lo importante es poder justificar dicha elección. En el presente, el tiempo y la información que posee una persona son muy valorados, desde la docencia estamos en un lugar privilegiado desde donde administrar ese conocimiento.

Pero la docencia, para mí, no es solo transmitir conocimientos, sino una parte en la formación de una persona y me halaga cuando se sucede alguna charla que me permite entrar al mundo del estudiante para orientarlo en algún otro sentido. Considero que como adultos debemos hacer una revisión sobre que cuota de responsabilidad tenemos en una sociedad donde se prioriza la belleza, la juventud y el dinero por encima del trabajo digno, la familia, el respeto, y el individuo como persona, viéndolo desde lo que es y no desde lo que posee. La sociedad esta en crisis, una crisis sobre todo de valores, pero considero que desde la educación podemos sembrar la buena semilla para recordar algunos valores olvidados y revalorizarlos o recategorizarlos, de lo contrario estaremos siendo cómplices de un mundo tan globalizado que a perdido de vista al individuo.

Ponencias entregadas al cierre de la publicación

El rol de la tecnología en el aula

Teresita Bonafina

Introducción

Me resulta interesante el tema relacionado con el lugar que le asigna el docente a la tecnología en el aula en el marco de una clara propuesta didáctica para la buena enseñanza, pues está investigado que las estrategias más frecuentes que utilizan los docentes en sus clases son las explicaciones y las demostraciones, desde este lugar es que las tecnologías, tanto las clásicas como las nuevas, resultan un excelente soporte tanto para la explicación como para la demostración. Por otra parte, hay una tendencia que dice que una buena parte de las tareas que lleva a cabo el docente se ven, simplemente, posibilitadas por el uso de la tecnología.

Las preguntas, desde mi experiencia que lleva en curso 15 años, se refieren a cuántos son los docentes que realmente incorporan la tecnología como una herramienta mediadora de su tarea?. De alguna manera y en la mayoría de los casos, el docente se ve obligado, compelido por la evaluación a la incorporación de la tecnología, al uso de las computadoras en las clases, entonces la otras preguntas que me hago son qué lugar le otorgan a la tecnología los docentes en la interacción con un grupo específico y con un contenido determinado, cuáles son las mejoras sustanciales de estas prácticas en relación con el acceso, elaboración y reconstrucción del conocimiento?Cuál es el papel que los docentes le atribuyen a la tecnología? Y cuál es el que le debe atribuir? Qué papel cumplen la Instituciones de Educación superior para facilitar el lugar que

debe ocupar la tecnología dentro de las propuestas de enseñanza? cuáles son nuestros prejuicios como docentes acerca de este recurso? Cómo desmitificamos este recurso para poder utilizar su mayor potencial? Se le asigna a la tecnología educativa el lugar de una mediación contextualizada o de puente cognitivo para que contribuya a generar aprendizaje significativo?

Otra preguntas que surgen vinculadas con las anteriores son, si las demostraciones con las nuevas tecnologías generan nuevos modos de aprender? y si estos a su vez desarrollan nuevos procesos reflexivos o nuevas maneras de pensar?(Litwin, 2005).

En ese sentido se interrogan respecto del valor agregado que proporcionaría este modo explicativo para los estudiantes. Pregunta que encuentra vinculada tanto al valor de la experiencia como a sus consecuencias por el proceso cognitivo que se despliegue debido al uso particular de la tecnología.

2. De la educación en el marco de las buenas propuestas de enseñanza.

La educación es una variable compleja que no resulta fácil definir, parece muy proyectiva la conceptualización que hace desde la acción de educar Phillip Merieu: «Educar es precisamente promover lo humano y construir humanidad», o Jerome Bruner desde la democracia: «educar es cultivar la diversidad, la riqueza y la participación humana» y desde la perspectiva de los fines, Edith Litwin: «la educación no tiene un fin en sí mismo sino que es la manera con la que podemos conquistar un mundo mejor», muchos son los caminos que se pueden recorrer para llegar a este fin, es cierto que la tecnología juega un papel sustantivo y que hay consecuencias de valor por el uso de la tecnologías que adoptamos, que generan preocupaciones morales, dadas fundamentalmente por suponer equivocadamente que su utilización mejora la eficacia y la eficiencia del sistema educativo (Litwin,2005).

En un intento de trasladar estos conceptos de educación al aula, no puedo dejar de mencionar otra reflexión que considero pertinente en cuanto que el objetivo de la educación es activar el interés con la suficiente fuerza como para que los estudiantes quieran seguir aprendiendo, disfrutando o emocionándose. La educación ejerce un impacto en el modelado de actitudes y creencias, lo cual también traduce que la enseñanza de valores es una parte de la educación del carácter, de hecho debe serlo, ya que la reflexión sobre los valores propios es un aspecto crítico de la transformación de hábitos en el carácter.

Las buenas propuestas de enseñanza implican tratamientos metodológicos que superen en el marco de cada disciplina los patrones de mal entendimiento; esto significa malas comprensiones en el marco particular de cada campo disciplinario. No se trata de métodos ajenos a los tratamientos de cada contenido, sino de reencontrar para cada contenido la mejor manera de enseñanza (Litwin,1998).

Entonces, las buenas propuestas de enseñanza deben pretender dotar a la persona del bagaje necesario para su integración social, cultural y para su inserción en la vida activa del grupo al que pertenecen, en este sentido la educación que se debe procurar es aquella que facilite que las personas logren niveles progresivos de desarrollo y de participación en los ámbitos del trabajo, del tiempo libre, de las relaciones interpersonales y de la cultura.

Desde una perspectiva más amplia, cultural, Edwin Laszlo ha