

## Educación y salud La insuficiencia social

María Eugenia Buteler

Un hombre va a ver a un psicólogo porque cree ser un grano de maíz y teme que las gallinas lo coman. Tras meses de terapia el hombre es dado de alta y al poco tiempo el psicólogo recibe una llamada:

- *Hola doctor, soy yo, el que se creía grano de maíz.*
- *Sí, ¿qué pasa?*
- *Bueno, pasa que ahora yo ya sé que soy un hombre y no un grano de maíz... pero la gallina... ¿lo sabe?*

Vivimos en una sociedad cada vez más paranoica, cada vez más insegura, cada vez más sitiada en un mundo adonde la velocidad reduce las distancias hasta tornarlas insignificantes y hace imposible e inútil levantar muros tras los cuales sentirse a salvo.

La palabra sociedad viene de socius que a su vez viene de soquios = "hombre, compañero, camarada" de sequor "acompañar, seguir"<sup>1</sup>. ¿Quién es mi compañero, a quién sigo, adónde?

Educación es una palabra que en su etimología está compuesta por *educere*, guiar, conducir. ¿Quién guía, a quién, adónde?

Durante mucho tiempo el lugar del conductor estuvo en los sacerdotes y doctores, sean estos médicos, abogados o profesores, su autoridad no se cuestionaba. Ellos sabían adónde había que ir y eran ellos los conductores indiscutidos. Sin embargo, en Modernidad Líquida, Bauman plantea que hoy "en ausencia de una Oficina Suprema (o, más bien, en presencia de muchas que rivalizan por la supremacía, ninguna de las cuales tiene gran posibilidad de ganar la competencia), el tema de los objetivos vuelve a estar sobre el tapete, destinado a convertirse en causa de grandes agonías y vacilaciones, a debilitar la confianza y a generar un sentimiento de irremediable incertidumbre y, por lo tanto, de perpetua angustia"<sup>2</sup>. Entonces, ¿adónde vamos? ¿Y quién decide? Dice Bauman, "cuando las autoridades son muchas, tienden a cancelarse entre sí, y la única autoridad efectiva es la de quien debe elegir entre ellas"<sup>3</sup>.

### [I can't get no] satisfaction

Ya no hay a quién echarle la culpa, y así, sin objetivos ni autoridad más que uno mismo, llegamos a la hipótesis de Alain Ehrenberg: "la depresión nos instruye sobre nuestra experiencia actual de la persona, pues es una patología de la sociedad en la que la norma ya no se funda en la culpabilidad y la disciplina, sino en la responsabilidad y en la iniciativa"<sup>4</sup>.

El deprimido es un hombre atascado en la insuficiencia, en la impotencia misma de vivir. La propia palabra suficiente está compuesta de *sub*, *so*, y *facere*, hacer.<sup>5</sup> Lo que se hace no alcanza, está por debajo de lo deseable. ¿Qué es lo deseable entonces?

Ya en 1931 Walter Benjamin habla en *Desembarco mi biblioteca (discurso sobre la bibliomanía)* sobre un tipo de insuficiencia: la insatisfacción.

"(...) Entre todos los modos de procurarse libros, el más glorioso es escribirlos uno mismo (...) Los escritores son

en realidad personas que escriben libros no porque sean demasiado pobres para comprarlos, sino sobre el trasfondo de una insatisfacción frente a las obras que podrían procurarse y que no les complacen (...)"

Y es Ehrenberg quien mejor describe la patología de la insuficiencia. Él sostiene que la locura es la contracara de un sujeto racional, la neurosis freudiana la de un sujeto conflictual, la depresión la de un individuo que es solamente sí mismo y, en consecuencia, jamás suficientemente sí mismo, como si corriera permanentemente detrás de su sombra, sombra de la cual depende<sup>6</sup>. Manías, patologías, depresión y dependencia, todas ellas pertenecen a un sujeto enfermo jamás suficientemente satisfecho con su identidad.

### Del doctor al personal trainer

Para Bauman, la salud, al igual que todos los otros conceptos normativos de la sociedad de productores, traza y protege el límite entre "normal" y "anormal". La salud es el estado correcto y deseable del cuerpo y el espíritu humanos.

En una sociedad no ya de productores sino de consumidores no hay referencias para medir el estándar de conformidad. Si la sociedad de productores establece que la salud es el estándar que todos sus miembros deben cumplir, la sociedad de consumidores blande ante sus miembros el ideal de estar en forma<sup>7</sup>.

Estar en forma significa tener un cuerpo flexible y adaptable, si la salud es un tipo de estado de equilibrio, estar en forma implica una tendencia hacia el "más", al potencial de expansión. Richard Sennett<sup>8</sup> también observador agudo de la realidad marca esta tendencia y la ilustra refiriéndose a la nueva forma de evaluar en los concursos de música. Ya no se trata de calificar la performance del candidato, se hace necesario tener dotes de adivino para anticipar la capacidad potencial de cada uno.

Lo dice también Antelo, "Nadie parece preguntar, antes de actuar, por el deber, lo prohibido y lo permitido, la ley y/o la norma. En su sitio, los actos parecen obedecer un único mandato, el de la capacidad y la competencia. (...) Esta acción liberada del peso de prohibiciones no sólo se encuentra pronto con sus reversos deficitarios, sino que ofrece otra economía relacional: para medir una capacidad, no se precisa de otros"<sup>9</sup>.

### Preparados, listos...

La definición médica de insuficiencia es "Incapacidad de un órgano para llevar a cabo sus funciones adecuadamente"<sup>10</sup>. Dos palabras llaman la atención: incapacidad, y adecuadamente. Incapacidad, porque no puede, y la impotencia es la característica propia del deprimido; adecuación porque, como sostiene Bauman, en la sociedad de hoy la principal preocupación es la adecuación: "estar siempre listo"<sup>11</sup>.

¿Incapaz de qué? De moverse, de cambiar, de comprar, de adaptarse, de aprovechar las nuevas oportunidades. ¿Estar listo para qué? Bueno, eso es lo que no se sabe así que uno debe procurar estar listo para lo que sea, y para eso, lo mejor es andar liviano. Y el otro pesa.

La pregunta central es entonces ¿cómo es una sociedad sin otros? La respuesta la dio Aristóteles: "un hombre

que no puede vivir en sociedad, o que no tiene necesidad de hacerlo por ser autosuficiente, es o bien un animal o un dios”<sup>12</sup>.

En una sociedad sin otros vivimos como animales o como dioses. Si pensamos que somos animales, basta con leer a Moreno para entender que lo humano del humano es, desde el punto de vista biológico, una falla de su animalidad<sup>13</sup>. Cada especie animal tiene inscrita en su código genético cómo comportarse frente a cada situación. A nosotros nos falló el *chip*; como animales nos va muy mal. Si pensamos en cambio que somos dioses, algo debe estar fallando también en un mundo adonde todos los días se denuncian nuevas enfermedades sociales que no hacen más que demostrar que no somos autosuficientes.

“*No man is an island*”<sup>14</sup>, no en un mundo globalizado adonde no hay ya un afuera adonde expulsar al otro, no, más allá de toda duda, después de los acontecimientos del 11 de septiembre<sup>15</sup>.

### Del educador al coach

Si hablamos de educación, tendremos que hablar de pedagogía, y toda pedagogía carga con su niño a cuestas<sup>16</sup>. Sin embargo, la definición de pedagogía se ha ido extendiendo en el tiempo: lo que empezó con el niño ha llegado a los adultos y se está desarrollando hacia la tercera edad. La pedagogía se ocupa de la escuela, pero también de la familia, de los medios de comunicación y de todas las otras instancias o agencias que “educan”, aunque no lo sepan<sup>17</sup>.

Y si educar es hacerse cargo, es conducir, al foro, al monasterio, a la escuela, al *shopping*, a sí mismo, a tal o cual estadio de desarrollo, a la pérdida, a la salvación o donde se termine por querer<sup>18</sup>, en la sociedad posmoderna, carga y conductor son la misma persona: uno mismo. Uno es el que decide los fines, uno el que se debe procurar los medios, uno el único responsable. En palabras de Bauman, “todo recae ahora sobre el individuo, sólo a él le corresponde descubrir qué es capaz de hacer, ampliar esa capacidad al máximo y elegir los fines a los cuales aplicar esa capacidad – o sea, aquellos que le produzcan la mayor satisfacción.”<sup>19</sup>

Todo se reduce a eso, y para ello, nada mejor que un coach, especialista en logro de resultados, no importa cuáles, no importa en qué ámbito, el objetivo es ir por más, siempre.

### No voy en tren...

Charly García puede decir que no necesita a nadie alrededor pero hasta nuevo aviso, todos los seres humanos necesitamos al nacer de alguien que nos cuide. Al nacer, al crecer, al morir también. El ser humano se hace humano en el contacto con el otro, es a partir del otro que se construye y destruye en un ir y venir, un devenir que es la vida misma.

Es cierto que la tecnología va cambiando la forma de relacionarnos. Es cierto que no es lo mismo una carta que un chat, un libro que un *blog*, un nombre que un nick; pero también es cierto que a pie, a caballo, en tren o en avión, algo hay en la naturaleza del hombre que lo lleva a salir, a buscar, a moverse. Y en el camino, vaya adonde vaya, probablemente haya un otro, que lo obligue, lo

seduzca, lo motive o lo inspire. Siempre habrá otro y el otro será problema o solución, o ambas.

La cuestión será quizás si es amigo o enemigo, si es hombre o gallina, si habrá que saludarlo o matarlo por las dudas.

### Quo vadis

La palabra saludo y salud tienen el mismo origen. Saludarnos y convivir saludablemente es una opción nada despreciable frente al vivir paranoico y depresivo, nuestro pan de cada día.

Durante siglos fue la religión la encargada de cuidar y enseñar a los otros, con el tiempo, fue el Estado el que se hizo cargo. Hoy la tecnología y los mercados hacen que las fronteras no lo sean y, como dijo Kant<sup>20</sup> al reparar en que el mundo es redondo, la perfecta unificación de la especie humana a partir de la ciudadanía común es el destino que la Naturaleza ha elegido para nosotros. Bauman lo toma y dice: “en efecto, si la ética, como quería Kant, es obra de la razón, entonces la hospitalidad es, debe ser o será tarde o temprano la primera regla de la conducta de una humanidad guiada por la ética”<sup>21</sup>. Sennett habla por su parte de reconocimiento, como algo recíproco que fue justamente introducido en el marco jurídico al referirse a los extranjeros<sup>22</sup>, y de autonomía como el proceso que se caracteriza por la identificación y la diferenciación con respecto a otro aceptando sobretodo que pueda no entenderlo<sup>23</sup>.

La pregunta del principio, el adónde del sequor, del ducere, parece enfrentarnos con nuestra insuficiencia actual para definirlo y la opción entonces se hace clara e ineludible: Hospitalidad u hospital para todo el mundo.

### Notas

<sup>1</sup> <http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/Foro-preguntas/Archivo-Foro/Sociedad.htm>

<sup>2</sup> Bauman, Zygmunt (2003). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. p. 67

<sup>3</sup> Bauman, Sigmund. Op. Cit. p. 70

<sup>4</sup> Ehrenberg, Alain (2000). *La fatiga de ser uno mismo. Depresión y Sociedad*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión. p. 16

<sup>5</sup> Monlau, Pedro Felipe (1946). *Diccionario Etimológico de la lengua castellana*. Bs. As.: Joaquín Gil. 3ra edición.

<sup>6</sup> Ehrenberg, Alain. Op. Cit. p. 262

<sup>7</sup> Bauman, Zygmunt. Op. Cit. p. 83

<sup>8</sup> Sennett, Richard (2003). *El Respeto*. Barcelona: Anagrama. p. 101

<sup>9</sup> Antelo, Estanislao (2005). *¿No hables con extraños?* Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente. Cine y Formación Docente.

<sup>10</sup> WordReference.com. 2006

<sup>11</sup> Bauman, Zygmunt. Op. Cit. p. 83

<sup>12</sup> Aristóteles. *Politics*. Everyman, 1959. Traducción de John Warrington. p. 8

<sup>13</sup> Moreno, Julio (2002). *Ser humano. La inconsistencia, los vínculos, la crianza*. Bs. As.: Libros del Zorzal. p. 22

<sup>14</sup> La frase, “No man is an island”, es del poeta inglés John Donne (1572-1631): For whom the Bell Tolls.

<sup>15</sup> Bauman, Zygmunt (2004). *La sociedad sitiada*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. p. 140

<sup>16</sup> Antelo, Estanislao (2006). *Algunos problemas sobre el "niño de la pedagogía"* p. 1

<sup>17</sup> Carusso, Marcelo; Dussel, Inés (2000). *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Buenos Aires: Santillana. p. 18

<sup>18</sup> Antelo, Estanislao. Op. Cit. p. 3

<sup>19</sup> Bauman, Zygmunt (2003). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. p. 68

<sup>20</sup> Kant, Immanuel (1784). *Idea de una historia universal en sentido cosmopolita*.

<sup>21</sup> Bauman, Zygmunt (2004). *La sociedad sitiada*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. p. 138

<sup>22</sup> Sennett, Richard (2003). *El Respeto*. Barcelona: Anagrama. p. 65

<sup>23</sup> Sennett, Richard. Op. Cit. p. 129

### Bibliografía

- Antelo, Estanislao (2006). *Algunos problemas sobre el "niño de la pedagogía"*

- Antelo, Estanislao (2005) *¿No hables con extraños?* Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente. Cine y Formación Docente.

- Bauman, Zygmunt (2004) *La sociedad sitiada*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Bauman, Zygmunt (2003). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Carusso, Marcelo; Dussel, Inés (2000). *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Buenos Aires: Santillana.

- Ehrenberg, Alain (2000). *La fatiga de ser uno mismo. Depresión y Sociedad*. Bs. As.: Ediciones Nueva Visión.

- Monlau, Pedro Felipe (1946) *Diccionario Etimológico de la lengua castellana*. B.s As.; Joaquín Gil. 3ra edición.

- Moreno, Julio (2002). *Ser humano. La inconsistencia, los vínculos, la crianza*. Buenos Aires. Libros del Zorzal.

- Sennett, Richard (2003). *El Respeto*. Barcelona: Anagrama.

## Escenografía

Héctor Calmet

Ya estamos en la segunda etapa de la carrera de Escenografía con plena libertad para desarrollarla, condición indispensable para dotar a los alumnos de la actualidad tecnológica y artística.

Seguimos avanzando con todos nuestros objetivos planteados al principio de la carrera: "(...) trabajar interdisciplinariamente y con un mismo fin", manifiesto expresado en el 2005 y llevado a la práctica en el 2006. Hemos realizado una experiencia enriquecedora para alumnos y profesores. Se realizó una muestra con los alumnos de Dirección y de Escenografía III que asumieron el rol de directores de diferentes obras, puestas en escena en un espacio profesional con las dimensiones y exigencias de un teatro a la italiana (Teatro Regio perteneciente al Complejo Teatral de Bs.As.).

Los alumnos, además de dirigir a los actores, tuvieron que montar y resolver en un escenario todo lo necesario para estrenar un espectáculo: diseñar la iluminación, relacionarse directamente con los técnicos. Esta es una experiencia única que la Facultad de Diseño y Comunicación brinda a los alumnos. Ellos solos encaran todos los requerimientos necesarios para llevar a cabo un espectáculo: puesta de luces, elementos escenográficos, utilería, ensayos técnicos, ensayos generales y el anhelado estreno con público, es decir, una experiencia completa desde la gestación hasta su representación.

"...no trabajar ni estudiar aisladamente, sino, conocer desde el principio de estas carreras, como se trabaja realmente en equipo."

Esta práctica, se realizó dejando un importante y valioso saldo, debido a que tuvieron que afrontar un desafío tal como cuando sean profesionales, además de tener la oportunidad de desarrollar el trabajo en equipo entre actores y técnicos.

En Escenografía III se desarrolló el estudio de escenografías para lírica y ballet, brindándole al alumno otra visión y conocimiento de estas disciplinas en las artes del espectáculo y de escenarios dotados de una tecnología actualizada, como así también visitando y presenciando puestas en el Teatro Colón, en el Teatro Argentino de la Plata y un mega espectáculo lírico en el estadio Luna Park de Buenos Aires.

En Escenografía IV, estudian obras clásicas ya vistas en Escenografía I y II desde otro punto de vista, es decir, con una visión *aggiornada*, en escenarios convencionales y no tanto, brindando a los alumnos todas las posibilidades y conocimientos técnicos para poder realizar espectáculos en espacios diferentes.

Organizamos hace dos años, *Seminarios de Autor en Teatro y Espectáculos*, invitando a personalidades del espectáculo a transmitir sus experiencias profesionales. Otra característica positiva de esta carrera, es que todos los profesores somos profesionales en actividad, transmitimos y legamos todas nuestras experiencias, las pasadas, las actuales y las que vendrán.

Continuamos así con nuestros objetivos de dotar a los alumnos con los conocimientos necesarios para insertarse con éxito en el campo profesional.

## Listas, cánones y teclados humeantes

Lorena Cancela

Lo que sigue son reflexiones a partir de la relación entre el deseo y la enseñanza, teniendo como referencia al cine. Entre otras cosas, aquello nos conducirá al tema de las listas y los cánones cinematográficos y abrirá la exposición hacia las preguntas por el lugar desde el cual se ha escrito la historia del cine y sobre la incidencia de las últimas tecnologías en la formación de nuevos frentes conceptuales.

Por estas páginas ha transitado infinidad de veces la dupla acción – reflexión. Pero todavía tengo inquietudes ¿Hasta dónde esos conceptos encuentran un certero correlato en nuestra experiencia como docentes? Porque ¿Sobre qué reflexionamos cuando reflexionamos?