

¹⁵ Bauman, Zygmunt (2004). *La sociedad sitiada*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. p. 140

¹⁶ Antelo, Estanislao (2006). *Algunos problemas sobre el "niño de la pedagogía"* p. 1

¹⁷ Carusso, Marcelo; Dussel, Inés (2000). *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Buenos Aires: Santillana. p. 18

¹⁸ Antelo, Estanislao. Op. Cit. p. 3

¹⁹ Bauman, Zygmunt (2003). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. p. 68

²⁰ Kant, Immanuel (1784). *Idea de una historia universal en sentido cosmopolita*.

²¹ Bauman, Zygmunt (2004). *La sociedad sitiada*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica. p. 138

²² Sennett, Richard (2003). *El Respeto*. Barcelona: Anagrama. p. 65

²³ Sennett, Richard. Op. Cit. p. 129

Bibliografía

- Antelo, Estanislao (2006). *Algunos problemas sobre el "niño de la pedagogía"*

- Antelo, Estanislao (2005) *¿No hables con extraños?* Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente. Área de Desarrollo Profesional Docente. Cine y Formación Docente.

- Bauman, Zygmunt (2004) *La sociedad sitiada*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Bauman, Zygmunt (2003). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

- Carusso, Marcelo; Dussel, Inés (2000). *La invención del aula. Una genealogía de las formas de enseñar*. Buenos Aires: Santillana.

- Ehrenberg, Alain (2000). *La fatiga de ser uno mismo. Depresión y Sociedad*. Bs. As.: Ediciones Nueva Visión.

- Monlau, Pedro Felipe (1946) *Diccionario Etimológico de la lengua castellana*. B.s As.; Joaquín Gil. 3ra edición.

- Moreno, Julio (2002). *Ser humano. La inconsistencia, los vínculos, la crianza*. Buenos Aires. Libros del Zorzal.

- Sennett, Richard (2003). *El Respeto*. Barcelona: Anagrama.

Escenografía

Héctor Calmet

Ya estamos en la segunda etapa de la carrera de Escenografía con plena libertad para desarrollarla, condición indispensable para dotar a los alumnos de la actualidad tecnológica y artística.

Seguimos avanzando con todos nuestros objetivos planteados al principio de la carrera: "(...) trabajar interdisciplinariamente y con un mismo fin", manifiesto expresado en el 2005 y llevado a la práctica en el 2006. Hemos realizado una experiencia enriquecedora para alumnos y profesores. Se realizó una muestra con los alumnos de Dirección y de Escenografía III que asumieron el rol de directores de diferentes obras, puestas en escena en un espacio profesional con las dimensiones y exigencias de un teatro a la italiana (Teatro Regio perteneciente al Complejo Teatral de Bs.As.).

Los alumnos, además de dirigir a los actores, tuvieron que montar y resolver en un escenario todo lo necesario para estrenar un espectáculo: diseñar la iluminación, relacionarse directamente con los técnicos. Esta es una experiencia única que la Facultad de Diseño y Comunicación brinda a los alumnos. Ellos solos encaran todos los requerimientos necesarios para llevar a cabo un espectáculo: puesta de luces, elementos escenográficos, utilería, ensayos técnicos, ensayos generales y el anhelado estreno con público, es decir, una experiencia completa desde la gestación hasta su representación.

"...no trabajar ni estudiar aisladamente, sino, conocer desde el principio de estas carreras, como se trabaja realmente en equipo."

Esta práctica, se realizó dejando un importante y valioso saldo, debido a que tuvieron que afrontar un desafío tal como cuando sean profesionales, además de tener la oportunidad de desarrollar el trabajo en equipo entre actores y técnicos.

En Escenografía III se desarrolló el estudio de escenografías para lírica y ballet, brindándole al alumno otra visión y conocimiento de estas disciplinas en las artes del espectáculo y de escenarios dotados de una tecnología actualizada, como así también visitando y presenciando puestas en el Teatro Colón, en el Teatro Argentino de la Plata y un mega espectáculo lírico en el estadio Luna Park de Buenos Aires.

En Escenografía IV, estudian obras clásicas ya vistas en Escenografía I y II desde otro punto de vista, es decir, con una visión *aggiornada*, en escenarios convencionales y no tanto, brindando a los alumnos todas las posibilidades y conocimientos técnicos para poder realizar espectáculos en espacios diferentes.

Organizamos hace dos años, *Seminarios de Autor en Teatro y Espectáculos*, invitando a personalidades del espectáculo a transmitir sus experiencias profesionales. Otra característica positiva de esta carrera, es que todos los profesores somos profesionales en actividad, transmitimos y legamos todas nuestras experiencias, las pasadas, las actuales y las que vendrán.

Continuamos así con nuestros objetivos de dotar a los alumnos con los conocimientos necesarios para insertarse con éxito en el campo profesional.

Listas, cánones y teclados humeantes

Lorena Cancela

Lo que sigue son reflexiones a partir de la relación entre el deseo y la enseñanza, teniendo como referencia al cine. Entre otras cosas, aquello nos conducirá al tema de las listas y los cánones cinematográficos y abrirá la exposición hacia las preguntas por el lugar desde el cual se ha escrito la historia del cine y sobre la incidencia de las últimas tecnologías en la formación de nuevos frentes conceptuales.

Por estas páginas ha transitado infinidad de veces la dupla acción – reflexión. Pero todavía tengo inquietudes ¿Hasta dónde esos conceptos encuentran un certero correlato en nuestra experiencia como docentes? Porque ¿Sobre qué reflexionamos cuando reflexionamos?