

interesado frente a un tema o por el contrario están a punto de quedarse dormidos.

En la mayoría de los casos, los alumnos de carreras virtuales, pierden la posibilidad de generar vínculos con otros compañeros, esto puede deberse a que no necesitan pasar por estas experiencias, porque quizá ya las pasaron, por algo la mayoría de los alumnos que cursan con esta modalidad, ya tienen un título anterior y solo buscan un complemento al mismo.

La pregunta es: La comunicación virtual ¿Es una verdadera comunicación?; aún con la ausencia de elementos no verbales, ¿Enriquecen las carreras virtuales a los alumnos de la misma manera que lo hacen las carreras presenciales?; es decir ¿se aprende de la misma manera? ¿Todas las carreras se prestan a esta modalidad?. Lo cierto es que falta un largo camino por recorrer para responder estos interrogantes, que solo pueden ser resueltos por los protagonistas que se suman día a día, a los avances de la tecnología; Dejando abiertos estos interrogantes, a manera de cierre citaremos a otro alumno que cursando una materia humanística, en un mail dirigido al profesor, expresa su humilde opinión: "... la verdad que es una lástima que una materia como esta se haga de manera "virtual" cuando hay mucho para debatir y charlar... las ciencias sociales no nacieron para ser mediatizadas por la tecnología, pero bueno, es lo que hay."

Notas

¹ Watzlawick, Paul; Beavin, Janet; Jackson, Don (1981). *Teoría de la comunicación humana*. Barcelona: Herder.

Inclusión...¿Sólo escolar?

Ana D'Anna y Paula Gago

En nuestra experiencia como psicólogas y como docentes nos encontramos que cuando uno habla de aprendizajes, parece que sólo se relacionara con los ámbitos escolares.

¿Pero que ocurre con estos niños o estos adolescentes que tanto interrumpían las clases escolares? ¿Llegan a transitar un nivel universitario? Parece que el imaginario popular no los deja crecer pero sin embargo en este último ámbito, nos hemos encontrado, en varias oportunidades, con estos alumnos que nos hacen suponer que sus inquietudes, y sus constantes interrupciones, no surgieron recientemente.

Antes de continuar nos parece necesario realizar una breve descripción de estos adultos que alguna vez fueron niños y que hoy disparan sentimientos en los docentes, como alguna vez lo hicieron con sus maestros o profesores del secundario.

El siguiente relato es la clásica descripción de una mamá cuando llega a nuestra consulta: "Sebas tiene 7 años, está en segundo grado de una escuela pública de la Ciudad de Buenos Aires. Es un chico muy cariñoso y muy inteligente, aprendió a leer y a escribir, sólo, cuando tenía 4 años. Le gustan mucho los trenes y se sabe los recorridos de todos los ramales, a veces, se puede pasar largos ratos mirando los mapas y tratando de contarnos todos los caminos posibles para llegar al

mismo lugar. Su maestra lo adora pero no sabe cómo hacer para que se quede quieto y para que copie cuando sus compañeros lo hacen. Ella nos explica que a pesar de que lee perfectamente, parece no comprender el contenido. Agrega que por momentos parece estar en otra parte, y si le hace una pregunta, es el primero en contestar, aunque le cueste un poco esperar su turno con la mano levantada. Nos cuenta que en los recreos juega solitariamente, y a pesar de que se acerca a sus compañeros, estos no parecen entenderle sus juegos. A veces parece tan testarudo!! Se puede llegar a enojar por cosas tan pequeñas, desde que cambiemos el recorrido para ir hasta lo de su abuela, hasta hacer un berrinche porque no tienen helado en el quiosco del colegio!". Tal vez esta descripción parezca lejana a las características de nuestro alumnos universitarios, pero sin embargo, es muy probable que en algunos puntos converjan con la historia de alguno de ellos.

Alguna vez un alumno nos ha comentado a una de nosotras: "Profesora, cuando Ud. habla de los nenes con los que trabaja me siento tan identificado". Y sin embargo este "pequeño", hoy adulto, no ha transitado su vida con un diagnóstico, sino que lo ha hecho como "aquel que desestabiliza la clase", dicho con sus propias palabras. La pregunta sería: ¿Por qué sale con esas preguntas tan raras? ¿Por qué siempre interrumpe las clases? ¿Qué podemos hacer nosotros hoy para contribuir en sus procesos de aprendizaje? Y sobre todo aquellos que no tienen un recorrido en el ámbito psicológico. Una alumna ha comentado una vez "yo no sé cómo hacés para aguantarlo". Esta misma duda se la planteará más de un profesor.

No hay una receta, no hay demasiadas técnicas, pero creo que más que por teorías pasa por ponerse en el lugar del otro, pasa por tratar de comprenderlo. En muchas ocasiones una mano en la espalda y un simple "cuando termine si querés te explico mejor". Esta frase que las maestras más comprensivas solían decirnos cuando algo se nos hacía difícil, aunque haya que repetirla varias veces, es más efectiva que todas las estrategias que nos pueden haber enseñado en el profesorado. En el ámbito escolar, cuando hacemos una integración de algún niño, utilizamos herramientas más teóricas, pero porque a esas edades son más permeables al aprendizaje, y además tenemos más contacto con ellos, a diferencia de los "adultos" a los cuales los vemos sólo una vez por semana en un módulo de tres horas. ¿Qué otras cosas les pasaban a estos adultos cuando era pequeños?

¿Qué otras cosas le pasan a los Sebas? Nos preguntan los psiquiatras, psicólogos y neurólogos que hemos recorrido durante 4 años. Y nosotros como papás tal vez no nos damos cuenta, pero cuando empiezan con esa larga lista de características, parece que lo estuvieran describiendo a él. Es cierto que no mantiene largo rato la mirada, que utiliza un lenguaje muy sofisticado y que su tonada parece extranjera. "Intereses restringidos?" Y yo creo que sí, si hablar todo el tiempo de trenes se lo llama intereses restringidos, entonces creo que nos referimos a lo mismo. "Pero si él intenta acercarse a otros chicos, lo que pasa es que ellos se burlan de él y parece que no comparten los mismos juegos. Yo no creo que él elija tener un juego solitario".

Muchas de las cosas que le pasan a Sebas, son similares a las que describió Hans Asperger, allá por la década del 40 y que desde ese momento es conocido como el Síndrome de Asperger. Desde esa época e incluso hasta nuestros días se lo confunde con el Autismo, pero hoy se sabe que son dos síndromes distintos.

Un niño que tiene autismo, si bien también tiene un juego solitario, y se lo observa jugar durante horas con el mismo juguete, es diferente a un niño que tiene Asperger. Este intenta acercarse a sus pares, pero parece torpe en las relaciones sociales, y esto se debe a que carece de habilidad social. Parece que no ha incorporado las normas implícitas que la sociedad requiere para relacionarse, pero esto no quiere decir que él no intente, con sus herramientas, acercarse a sus compañeros.

Muchos de los comportamientos que tienen estos niños no están bajo su control y no son el resultado de "maldad" o un mal comportamiento intencional o un problema emocional o una dificultad de los padres para poner límites, o lo que es aun peor, no son niños "índigo", "diagnóstico" dudoso, que esta proliferando en nuestro medio vaya uno a saber porque, o mejor dicho sí se puede saber porqué, para captar futuros usuarios de terapias alternativas, confundiendo a los papas, dándoles un pseudo diagnóstico mucho más fácil de aceptar.

Estos niños no saben como responder apropiadamente de forma natural a muchas situaciones de la vida diaria, por lo que se les debe enseñar la forma correcta."

Volvemos a hacer la misma pregunta: ¿Por qué sale con esas preguntas tan raras? ¿Por qué siempre interrumpe las clases? La respuesta está en que no saben darse cuenta en qué momento hay que preguntar, o en qué momento hay que permanecer callado, no es que sea mal educado, o lo haga mal intencionadamente, no se da cuenta de las claves que forman parte de las habilidades sociales que es esperable que un adulto posea, y entonces ¿cómo puede ser que hayan llegado a esta instancia educativa? Esta pregunta tiene una respuesta muy sencilla, todos sus conocimientos cognitivos y académicos no están relacionados con el déficit en el área social, pero a de ser muy inteligentes, sus relaciones se ven truncadas.

El dinosaurio escucha mp3

Mario D' Ingianna

Tal vez el perfil de usuario que deviene de la Web 2.0 nos ayude a comprender un poco más esa antigua controversia herencia-ambiente, podríamos tener al nuevo Kaspar Hauser, ese niño salvaje detrás de la pantalla de una computadora en cualquiera de los locutorios de nuestro barrio y no darnos cuenta de ello. A mi criterio tenemos dos generaciones involucradas en este asunto: la más antigua compuesta por personas cuya edad oscila entre los 30 y los 50 años, y otra más joven que la precede por debajo de los 30 años.

Estamos hablando de aquellas personas que maduraron con la televisión (blanco y negro o color) como medio masivo de comunicación principal, y las otras que más bien vivenciaron el crecimiento de una serie de tecnologías interactivas: computadoras, consolas, Internet.

Estamos, entonces, repartidos entre los *dinosaurios* y el *mp3*.

A los dinosaurios el futuro siempre les pasa desapercibido, pero de nada sirve comentar lo obvio; hay que actuar o convertirse en petróleo y, por lo menos así, servir de combustible a las nuevas generaciones.

Los usuarios contemporáneos están asociados irreduciblemente a la tecnología informática, hacen uso de los dispositivos electrónicos tan fácilmente como si se tratara de extensiones de sus sentidos y se relacionan entre sí por medio de ellos. Esto implica contar con un usuario activo que demanda un acceso a los contenidos de una manera diferente a la tradicional, si no cumplimos con estas mínimas expectativas... *zapping!*

Esto implica que un estudiante, un espectador de cine o de tv, o un usuario de cualquier servicio que así lo permita, no está dispuesto a "prestar atención", a "comprometerse" con los medios tradicionales ya que Internet como punta de lanza de los *new-media* le ofrece otras características mucho más interesantes.

Pregunto: ¿por qué no se puede educar en las universidades con *blogs*, descargas de *podcast*, audiovisuales, comunidades virtuales, *home-banking*, exposiciones online, o herramientas de diseño interactivas?

¿Acaso estos nuevos estudiantes no estarían dispuestos a participar de una experiencia educativa en la cual ellos podrían generar contenido pedagógico a la vez que lo consumen? ¿O es que acaso los docentes no están viendo o entendiendo lo que las nuevas generaciones de estudiantes requieren? Parece que "*el futuro llegó, hace rato*" como dicen Los Redonditos de Ricota en su canción, y más de uno ya es "dinosaurio en conserva y nadie le avisó, menos el futuro.

Es necesario abrir un espacio de reflexión académico pero no solamente para docentes, también hay que incorporar a la generación *mp3*; solamente de la comprensión de ese *target* es que pueden surgir las primeras apreciaciones tendientes a actualizar la currícula de cualquier plan de carrera.

Esta no es una tarea que el equipo docente se deba a sí mismo exclusivamente, no; en primera instancia se la debe a los estudiantes que acuden a la facultad para capacitarse y poder enfrentar una realidad laboral distante, generalmente, a unos cuatro años de carrera por lo menos.

Imaginense a un estudiante parado en el inicio de una carrera de cuatro años cuyos docentes están estacionados... ¿cuánto? ¿2 años en el pasado? ¿4? ¿10? ¿En qué posición queda ubicado el estudiante al terminar su carrera? Es como meterse en un túnel del tiempo y viajar al pasado.

Ahora entiendo porqué los gurúes de las agencias están propiciando la incorporación de nuevas figuras en los equipos creativos, hablan de eliminar esas tradicionales duplas creativas y reemplazarlas por equipos de trabajo en los cuales no puede faltar el programador, u otras figuras tan excéntricas como el diseñador industrial. Atrás quedaron los tiempos de escritores y artistas plásticos, es la hora del Photoshop, de Flash y también del Net y del MySQL, el XML y otros.

Los gurúes dicen esto porque están pateando el tablero del *establishment* creativo local y se dan cuenta que