

y sus fotografiados. Cada vez que hacemos click, nos asomamos a una experiencia cuya vitalidad es tan extrema que ansiamos repetirla. Para Philippe Dubois este acto funda la esencia misma de la fotografía.

¿Pero, qué pensamos antes del "click"? La pregunta es amplia y si duda de variadas respuestas ¿Pensamos en nosotros? ¿Pensamos en el fotografiado? ¿En el lector de la foto?

¿Pensamos en nosotros tratando de obtener una fotografía que trascienda la historia? ¿Pensamos en el otro fotografiado, con su carácter, en su vida?. No es lo mismo la vida de un encumbrado empresario, propietario de una fábrica textil, y la de su empleado cortador de telas, durante 18 horas diarias ¿Pensamos en el lector admirando, repudiando o no entendiendo al menos esa fotografía?

¿Pero qué hacemos antes del "click"? ¿Nuestro cuerpo comienza a hacer lo que nuestro pensamiento dicta? Si fuera así el fotógrafo y el fotografiado se igualarían, percibiríamos algo sobre nuestro territorio corporal, mutaríamos, tratando de poner en nuestro cuerpo la gestualidad del otro, construyendo así una nueva visibilidad.

Esa toma de conciencia de nuestro cuerpo se va transformando lentamente y en una milésima de segundo en una experiencia de vida estética.

En el momento del click confluyen todos estos saberes vitales, por única vez, en un solo momento y para siempre, pero seguramente repetiremos el gesto del click por miedo al fracaso, una y otra vez, o por miedo de no poder seguir percibiendo el goce estético.

Guido Indij, titula su libro: ¡Clic!, el sonido de la muerte. Mejor, pensar que nos cuesta mucho despedirnos.

Aportes de la plástica a las materias de diseño

Eugenia Descalzo

Durante los cuatro últimos años de docencia he notado que si bien hay alumnos que tienen predisposición para el dibujo a la gran mayoría les es difícil generar el proceso de representación. Muchos sienten un abismo al momento de tener que presentar sus primeras entregas porque se enfrentan a un mundo que les resulta ajeno. Esta problemática debería importarnos como docentes porque las dificultades en el dibujo conllevan a problemas de comunicación en sus entregas, y generan sentimientos de frustración que resultan inhibitorios de las capacidades expresivas.

Si bien hoy en día las herramientas de comunicación se han diversificado con el uso de la informática el dibujo sigue siendo la herramienta fundamental y necesaria para cualquier diseñador.

Muchos estudiantes de diseño se acercan a la facultad con inquietudes plásticas que son reemplazadas por entregas que generalmente reúnen las siguientes características: a) Tiempos cortos de entrega que no permiten que el proceso de aprendizaje del dibujo se desarrolle adecuadamente; b) Utilización de escasos materiales, lápices o marcadores, que terminan limitando

la expresión. Ya que generalmente cuando el alumno se familiariza con algún material empieza a sentirse seguro y pierde contacto con los otros.

Romper con los tabúes

Lo primero que se debe enseñar es a romper con los tabúes: a) El dibujo no es algo que viene dado sino algo que debe ser encontrado. Cada alumno debe tener contacto con sus posibilidades expresivas y generar de esta forma su propia imagen y por ende su propia forma de trabajar; b) El dibujo contemporáneo ya no es más el dibujo académico. No es necesaria la representación académica para darle legitimidad a un trabajo.

El juego es fundamental en el nacimiento del arte

El juego ayuda a liberar estructuras de la mente para después crear. Se debe perder el miedo a la hoja en blanco y plantear el arte como un juego...jugar a ser artista por un momento.

El principal enemigo es el miedo y el temor a expresarse es contrario al aprendizaje. Para perder el miedo se debe jugar.

Existe una gran satisfacción en poder expresar los propios sentimientos y emociones en el arte. Por ejemplo, los chicos del jardín de infantes que no comprenden acerca de las dificultades técnicas del manejo del lápiz ni de las graduaciones de la dureza del grafito, pero sienten una enorme satisfacción al hacer un garabato.

Los ejercicios de expresión

Las imágenes como las palabras son la materia de que estamos hechos.

Alberto Manguel

El mundo interior está conformado por la totalidad de las impresiones recibidas por medio de los sentidos. Expresar es sacar algo que existe dentro de cada uno, emociones, recuerdos, percepciones, colores, texturas, formas que no están en el nivel de la conciencia. La pincelada es el medio para sacar de adentro lo que esta guardado. El trazo refleja el interior de cada uno y se muestra ante nuestros ojos. Debemos ser concientes que la pincelada vincula nuestro mundo interior con nuestro exterior.

Características de los ejercicios de técnicas plásticas:

- Los ejercicios de expresión consisten en trabajar con distintos materiales, acrílicos, oleos, acuarelas, témperas, lápices, anilinas, pasteles, esmalte sintético, tintas, etc. Se deben trabajar uno por vez y por clase.
- En cada ejercicio los alumnos deben plasmar las distintas posibilidades técnicas que les brinda cada material, es decir agotar las formas en las que cada material puede representarse.
- El trabajo debe realizarse en distintos soportes: tela, cartón, hojas, acrílico, etc.
- Los tamaños y formas deben ser diversos: grandes, pequeños, rectangulares, redondos etc.
- Como requisito para realizar estos ejercicios se les pide que se concentren en la técnica y en lograr imágenes abstractas. Esto es debido a que lo abstracto en su esencia no admite más que el lenguaje de su materialidad. Si entra en juego la figuración es una herramienta más que comúnmente hace perder el camino de lo que se esta

buscando, que es lograr la mayor expresividad. Se evaluará la búsqueda de la expresión y no la imagen.

- Deben jugar con el material, chorrear, rasgar, correr, mojar la hoja ensuciarse. La actitud lúdica es fundamental, sin ella la experimentación no sería completa.
- Es importante también la producción, se deben realizar la mayor cantidad de trabajos posibles. Cuantos más trabajos realice mayor será la cantidad de veces que haya experimentado.
- Para orientar a los alumnos en la consiga del trabajo se les mostrará mediante libros y proyecciones materiales audiovisuales de obras de distintos artistas.
- La música es necesaria también para crear una conexión interior-exterior y un ambiente propicio para la creación.

Expresarse para luego crear

Estos ejercicios se realizan con el objetivo de formar individuos creativos ya que la creación es posterior a la expresión. El desarrollo del pensamiento creador tiene una importancia enorme para nosotros, como individuos y como sociedad. El pensamiento creador ofrece un cambio de lo que está por descubrirse. La capacidad creadora se concibe como un comportamiento constructivo y productivo que se manifiesta en la acción y en la realización. Esto implica, flexibilidad de pensamiento, fluidez de ideas y generación de nuevas relaciones entre las cosas.

Bibliografía

- Lowenfeld, Viktor y Lamert Brittain W. (1975) *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapeluz Editora.
- Manguel, Alberto (2002) *Leyendo Imágenes*. Bogotá: Editorial Norma.
- Murgia, Víctor y Rodrigues Gesualdi, Alejandra (2004). *Formas de mirar*. Buenos Aires: Ediciones Fadu.

El esfuerzo de estudiar y trabajar

Carla Desiderio

En mi anterior participación en la publicación de Jornadas de Reflexión sobre Experimentación, Innovación y Creación- Edición XIV- 2006, desarrollé una reflexión sobre el aprendizaje otorgado por los alumnos diariamente, sobre la complejidad del rol docente, la difícil tarea de incentivar al alumno, de sostener su interés y atención. La reflexión posterior a cada clase en la cuál se evalúa si los objetivos fueron alcanzados o no y el nivel logrado en las actividades programadas.

Estos temas y muchos otros forman parte de la reflexión diaria y cotidiana, pero en esta ocasión mi recapitación se relaciona con algunas de las dificultades que sufren un gran porcentaje de los alumnos y la manera en que estas complicaciones afectan a su desarrollo académico.

Es muy alarmante observar los conflictos que padecen algunos estudiantes que trabajan en relación de dependencia. Quizás ésta no sea una problemática que afecte a gran parte del alumnado de la Universidad de

Palermo, pero es un problema recurrente en alumnos de otros establecimientos.

Es muy lamentable ser espectador de los problemas que sufren cotidianamente y ver la manera en que éstos impactan sobre su actividad educativa.

En su gran mayoría no cuentan con días de estudio para preparar sus exámenes o trabajos prácticos, cumplen horarios que se extienden sin previo aviso y sin su remuneración correspondiente, lo cual genera en reiteradas ocasiones ausentismo a clase, retraso o demoras en entregas de ejercitaciones, por falta de tiempo suficiente para su desarrollo; cansancio físico y mental recurrente. Si solicitan algún cambio respecto a dichas situaciones sufren la amenaza permanente de despido.

Si bien el trabajo otorga experiencias de vida, serían más enriquecedoras y favorables en un ámbito en el cual se los incentive y acompañe en su crecimiento.

La ausencia de un trabajo decente no sólo debe interpretarse como un fracaso del sistema social, sino como una vía de sufrimiento de quienes padecen sus efectos.¹ Todos los días millones de personas se ven humilladas trabajando a cambio de remuneraciones indignas, en condiciones insalubres y de desprotección.

El hacinamiento, el empleo múltiple y mal remunerado, las jornadas de trabajo abusivas y no reglamentadas, la ausencia de seguridad social dan cuenta del estado del trabajo de algunos de nuestros alumnos.²

A pesar de tanta adversidad y de poseer una mirada nefasta se puede vislumbrar una esperanza.

Muchos de los alumnos que trabajan en esta circunstancia luchan por alcanzar otra calidad de vida, por obtener un lugar que les permita aproximarse a sus objetivos, a pesar de las adversidades mencionadas.

Regresando al punto de reflexión, con respecto a la enseñanza que me brindan los alumnos a diario, puedo remarcar como ítem primordial y hasta ejemplificativo, que desbarata la idea preestablecida de que la "juventud está pérdida", el hecho que estos alumnos no se detienen ante el primer obstáculo por conseguir sus ideales. Sostienen un trabajo que les otorga en proporción, mayor cantidad de infortunios, que buenas experiencias. Pero lo mantienen para poder costearse sus estudios.

Esta lucha de los estudiantes es muy valorable y motivadora. Y en éste último tiempo, observar esta constante y silenciosa dedicación por no perder su futuro, ha ratificado aun mas, la pauta que los docentes debemos acompañar y guiar el trayecto para que alcancen sus sueños. Para que no abandonen la realización de sus deseos.

Notas

¹ Diario La Nación, Sección Empleos, Página 1, 15 de octubre de 2006.

² Extracto del Documento *La Estrategia de la Ilusión*, 22 de diciembre de 1991.