

del Diseño en la representación de la información cultural: Análisis de la gráfica de los suplementos culturales de los diarios. María Eva Koziner. *Diseño de Indumentaria argentino.* Darnos a conocer al mundo. Julieta Sepich. *La pasión mediática y mediatizada.* Julieta Sepich. *La producción televisiva. Retos del diseñador audiovisual.* Marcelo A. Torres. *Identidad y el patrimonio cultural. El caso de los sitios arqueológicos de la provincia de La Rioja.* Marcela V. Zena. *Representación de la cultura en el diario impreso: Análisis comunicacional.* Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 22, noviembre. Con Arbitraje. ISSN 1668-0227.

- Cuaderno (2003) *Recopilación Documental.* Centro de Recursos para el Aprendizaje. Relevamientos Temáticos. Series: Práctica profesional. Diseño urbano. Edificios. Estudios de mercado. Medios. Objetos. Profesionales del diseño y la comunicación. Publicidad. Vol. 12. Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 12, abril.

- Cuaderno: Papers de Maestría. Cira Szklowin (2002) *Comunicación en el Espacio Público. Sistema de Comunicación Publicitaria en la vía pública de la Ciudad de Buenos Aires.* Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 3, julio.

- Cuaderno: Material para el aprendizaje(2002). Orlando Aprile. *El Trabajo Final de Grado. Un compendio en primera aproximación.* (Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 2, marzo.

- Escritos en la Facultad (2006) *Contenidos curriculares de la Maestría en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación.* Universidad de Palermo. Asignaturas y seminarios dictados: Diseño, Comunicación y Organización. Diseño, Estrategia y Gestión. Investigación en Diseño y Comunicación. Metodología de la Investigación. Seminarios de profesores invitados. (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 18, julio. ISSN 16692306.

- Escritos en la Facultad (2006) *Presentación de Proyectos de Tesis. Foro de Investigación. Maestría en Diseño.* (2006) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 14, abril. ISSN 16692306.

- Escritos en la Facultad (2005) *Guía de Presentación de los Proyectos de Graduación.* Facultad de Diseño y Comunicación. (2005) Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 6, julio. ISSN 16692306.

- Escritos en la Facultad. *Nuevos Profesionales* (2005) Edición I. Resúmenes de trabajos finales de grado aprobados. Diciembre 2004 – marzo 2005. Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 2, marzo. ISSN 16692306.

- Escritos en la Facultad (2005) *Presentación de Proyectos de Tesis. Foro de Investigación. Maestría en Diseño. Institucionalización de la Construcción de Saberes Disciplinarios.* Buenos Aires: Universidad de Palermo, Facultad de Diseño y Comunicación, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Vol. 1, marzo. ISSN 16692306.

- Lyotard, Jean Francois (1989). *La condición post-moderna.* Bs. As. REI.

Taller IV - Diseño de interiores, un verdadero cambio conceptual

Liliana C. García

Algunos conceptos son en sí mismos un desafío al conocimiento, sabemos qué es un concepto y podemos inferir que tratar de cambiar algo conocido está relacionado con poner en crisis lo que ya sabemos, lo que creemos que es. Si llegamos a esta reflexión no es difícil entender que cuando apelamos a la idea de generar un cambio conceptual nos referimos a revolucionar lo que está establecido que es o debe ser la estructura de conocimiento del aprendiz.

En la materias Taller IV de la carrera de Diseño de Interiores y, posteriormente, en la asignatura siguiente Taller V, donde pareciera que todo está establecido y el mero aprendizaje se remite a memorizar conceptos y aplicarlos mecánicamente, donde la frase establecida convencionalmente es "esto es como aprender a manejar, sólo la práctica favorece un mejor conocimiento", donde se le pide a los alumnos determinada cantidad de horas de práctica y donde es esperable que un buen resultado es que el alumno maneje con habilidad el programa AutoCad y luego 3DStudio obteniendo la mejor producción en la menor cantidad de tiempo posible, cómo es posible crear un cambio conceptual en este marco.

En realidad el verdadero cambio conceptual es la materia. La materia pone en crisis lo que hasta ahí se conoce, dejar de dibujar con los métodos tradicionales, soltar definitivamente el tablero, el lápiz, la lapicera Rotring, imponen un cambio que obliga al alumno a un replanteo de lo que creía mejor hasta ese momento.

En muchos casos el estudiante espera ansioso abandonar las prácticas habituales de representación siempre inspirado en la chicana de las nuevas tecnologías, hasta que se enfrenta al nuevo lenguaje de un programa con bastantes dificultades y que pone en evidencia la ignorancia en muchos campos que se suponía que ya sabían, que tenían superados, que habían adquirido como conocimientos básicos.

Es habitual aprender a usar una computadora en forma intuitiva y para esta práctica eso es insuficiente. En matemáticas ¿Qué paso? Mucho de lo que alguna vez se escuchó vuelve aparecer como un fantasma desagradable del pasado, términos como operaciones booleanas, paraboloides, cálculos mentales de diámetros, ángulos, etc. empiezan a circular con terror y desafían lo que se sabe, lo que se recuerda, lo que se puede analizar.

Y con respecto al uso de la PC, guardar archivos,

comprimirlos, trabajar con varias pantallas, lograr una mejor resolución de imágenes, etc. pero cómo, ¿no era que sabía usar la máquina con destreza?

Y ahí se terminó el encantamiento para la mayoría.

A partir de este momento las estrategias para seguir adelante con la materia pueden ser los modos ortodoxos de entender la educación. El alumno está ahí para aprender, para poder aprobar deberá aprender como sea y pueda, la carrera impone estas materias, por lo tanto si no aprueba se frustra su expectativa de convertirse en profesional.

La materia se empieza a entender como la famosa materia "filtro".

Hay otra manera de encarar esta etapa de cambio, la que puede hacer que esta crisis sea capitalizable como nuevo conocimiento. Es un verdadero desafío pero vale la pena, valen la pena los resultados.

Un buen ejercicio motivacional, donde se jueguen los intereses de los alumnos, elaborado a conciencia, con un seguimiento personalizado puede ser un buen comienzo para empezar a apreciar que lo que la materia brinda en cuanto a conocimientos no sólo es útil sino que es una herramienta indispensable.

Se puede vivir con felicidad el ver que aquello que se piensa e imagina, el producto de la idea rectora de un diseño, es posible mostrarlo como real, superando la representación del boceto convencional y otorgando el valor agregado de la manipulación digital.

Estas nuevas adquisiciones deben ser integradas a los conocimientos previos con el criterio de que el alumno se está apropiando de una herramienta poderosa no para dibujar sino para diseñar. La visualización en tres dimensiones de una idea de proyecto, verifica y corrige las deficiencias de ese proyecto. Con este método el profesional constata la funcionalidad y estética de sus ideas aplicadas in situ.

En la práctica habitual de la profesión un buen render digital hace a la diferencia a la hora de elegir entre varias propuestas, la idea fotográfica del render genera la fantasía de lo inamovible, de lo que no se puede modificar y lo que se quiere mostrar está ahí "casi" como si existiera.

Esta experiencia es apreciada en el aula cuando sobre un proyecto individual empieza a materializarse la representación y, aunque en un primer momento lo que va a primar es esa impresión de haber evolucionado del lápiz a la máquina se va a ir llegando paulatinamente a avanzar en distintas etapas de concreción más complejas hasta llegar finalmente a la imagen renderizada.

El cambio conceptual, como toda situación que obliga a cambiar es resistida al tiempo que genera un cierto embeleso vertiginoso, adentra en campos desconocidos y esto tiene mucho de placeres y temores entrelazados, replantear lo que se sabe es hacer temblar del edificio que se construye alrededor de los conocimientos adquiridos y establecidos, pero ayuda a afianzar un nuevo conocimiento que en este caso, no desplaza lo sabido sino que lo enriquece.

Si bien inicialmente la tarea es revalorizar la práctica tecnológica será en el futuro sólo otro elemento más con el que contará un profesional que tendrá mucho más para elegir.

El curso de formación docente brinda, a su vez, herramientas para poner palabras y conceptualizar lo que habitualmente se aplica intuitivamente en la práctica de aula pero, además, ayuda a organizar, a analizar por adelantado, a no dejar tan a la merced de la improvisación lo que debería estar previamente preparado, a reavivar formas de prácticas de estudio y, sobre todo, obliga a replantearse el modo y las formas en que nos posicionamos frente a nuestra manera de ser docentes y asumir un mayor compromiso con nuestro trabajo.

Una de las materias del mencionado curso, Introducción a las Estrategias de Enseñanza, aporta a los docentes una serie de conocimientos teóricos de gran utilidad para su práctica profesional, tales como:

- Diferenciar y entender las estrategias propias de la enseñanza y las que tiene que ver con las del aprendizaje.
- Aprender y conocer los distintos tipos de conocimientos
- Saber como se enseñan conceptos y generar cambios conceptuales.
- Aplicar estrategias de organización conceptual a través de la elaboración de mapas o redes conceptuales, esquemas y organizadores gráficos.
- Conocer como se realiza la comunicación pedagógica, la exposición y diálogo con los alumnos.
- Trabajar para mejorar la escritura en el nivel superior
- Guiar en la elaboración de trabajos prácticos bien pensados y estructurados con consignas de trabajo claras y precisas.
- Instar a la indagación y a la investigación como metodología. Enseñar como se busca y selecciona la información.
- Leer en el nivel superior y comprender lo que se lee.
- Aprender a hacer.
- Aprender observando con demostración y modelización.

La aplicación de estos conocimientos en la práctica diaria hace posible un replanteo serio de estas maneras de encarar el modo de enfrentar las dificultades que suelen plantearse en el dictado de clases. En definitiva también genera en los docentes, devenidos alumnos en esta instancia, otro revolucionario cambio conceptual.

Enseñaje

Gabriel Garzón

Momento difícil para hablar de procesos cuando lo que mandan son los resultados, mucho vértigo, todo tiene que ser ya, tiene que ser mucho y ya, más formas que fondos, más copias que originales, mundo global, todo lo sabemos enseguida, poco sabemos bien; ¿Cuánto te sacaste? o ¿qué aprendiste? da igual, ¿da igual? ¿Formamos, informamos, desinformamos, que hacemos? "¡Estos chicos no saben nada, vienen sin bases, no piensan, no tienen ideas, no leen ni la patoruzito!" "¡Estos docentes no escuchan, no traen novedades, quieren que leamos todo, no les interesa si sabemos algo!", las clases que deberían ser encuentros, son ilusiones perdidas, salvo que...