

máxima contradicción -de qué otra forma lo hubieras podido resolver?, consideras que los elementos están correctamente ubicados?, etc.-, buscando incorporar en ellos no sólo los conceptos teóricos, sino también las diferentes y correctas formas de su utilización.

- Respecto al anterior aspecto citado referente a la pobre producción escrita; en este último cuatrimestre he comenzado a pedirles, adjunto a algunos de los Trabajos Prácticos, su justificación a través de una memoria descriptiva, analítica o en forma de ensayo, según el caso, buscando su entrenamiento en la comunicación escrita e inclusive en la alfabetización académica -que el estudiante comience a pensar como un profesional en la disciplina, y que comience a manejar un vocabulario acorde a la profesión-. Este procedimiento va dando sus resultados en un plazo más largo.

- Relacionado con este último punto, en la entrega de los trabajos prácticos ya evaluados, considero fundamental dar una devolución: primeramente el porqué de la calificación, resaltar los aciertos, marcar los errores y las debilidades del mismo, buscando un ida y vuelta con el estudiante: el objetivo principal de un trabajo práctico, no es sólo la calificación en sí misma, sino el aprendizaje que él dejará -los procedimientos, el tema, los aciertos y errores-.

Desde ya que estas estrategias no siempre dan los resultados esperados, en diversas ocasiones es necesario recurrir a estrategias emergentes, conformes al momento y situación en particular; proponiendo diferentes actividades de aprendizaje, algo que debemos tener en claro es que una buena y correcta estrategia no se trata de hacer siempre las mismas cosas, ya las mismas van variando por distintos motivos, entre ellos se pueden citar:

- Por las experiencias anteriores, cambios en una estrategia en forma parcial o tota.
- Por el contexto.
- Por aspectos referidos al estudiante: personales, psicológicos, singulares -teniendo en cuenta que éste interpreta y significa-
- Por el aporte de nuevos conocimientos, recursos, métodos y procedimientos.

Un aspecto importante para el docente es el de relevar las experiencias producidas por la utilización de la -o las- estrategias, observando los resultados producidos en el alumno:

- Si adquirió la capacidad de poder transferir el conocimiento -pudiéndolo aplicar en otros ámbitos-, obteniendo en él un saber procedimental.
- Si éste perdurará en él a largo plazo.
- Si la actividad en sí generó en él un interés y una significación.

Tanto la construcción del conocimiento como el de las estrategias para llegar a él son variables en constante y permanente desarrollo, ser buenos docentes no es sólo una declaración de principios, nuestro compromiso es transmitir, y el transmitir es explorar, analizar, cuestionar, es dar y también recibir. El enseñar es también aprender, y debemos estar dispuestos a esto en forma consciente y periódica, sin dudas el beneficio será tanto para los estudiantes como para nosotros.

Dinámica grupal, los eslabones de una cadena

Paula Menajovsky

Recorriendo la historia mundial, nos encontramos con diferentes corrientes de pensamiento, movimientos artísticos-culturales, vanguardias teóricas conformadas por grupos de personas dispuestas a compartir ideas y propuestas.

Las vanguardias y los grupos innovadores lograron la unificación de ideas y pensamientos que surgieron con fervor, consiguiendo reformar la actualidad y el contexto de sus épocas. Todos estos, conformaron grupos de tareas, trabajos, convicciones y anhelos dispuestos a enfrentar lo establecido, lo impuesto, defendiendo sus creencias y oponiéndose a quienes no las aceptaban.

Los grupos de trabajo, la dinámica grupal, recorren a la historia desde siempre. A modo de ejemplo, propongo al Cine como instigador del desarrollo de grandes grupos de teorías y vanguardias. Durante muchos años y hasta la actualidad, teóricos y pensadores se preguntaron: ¿cuál es la especificidad del cine? A partir de esta pregunta surgieron infinidad de corrientes que propusieron, refutaron e implementaron ideas, muchas de ellas se llevaron a cabo, logrando aseverar la teoría pero muchas otras quedaron disueltas en el aire con el correr de los tiempos. Hasta el día de hoy, seguimos preguntando y cuestionando que teoría es más certera, cuál es errónea o cuál podríamos crear; de esta manera la formación de una cadena de pensamientos y grupos de trabajo crece y se afianza.

Es común escuchar que "ya todo está inventado", frente a esta afirmación debemos saber que únicamente logra estancar el desarrollo de posibles nuevas corrientes de ideas y teorías. La posibilidad de mejorar, plantear y releer pensamientos escritos, es el camino a inventar una nueva corriente, un nuevo modo de comprender lo ya planteado formando grupos que logren la nueva unificación de conocimientos y esfuerzos.

Cada vez que se crea una idea existe una segunda o tercera que la afiance, la corrobore o cambie porque sus inconvenientes y altibajos también corresponden al trabajo, el devenir de dificultades, contra intenciones y subcorrientes dispuestas a enfrentar a estas nuevas corrientes son parte del trabajo grupal.

Los procesos, pensamientos y conductas afectan los resultados que deseamos lograr, implementar un círculo de acciones mejoran ampliamente los logros: ver (conocer) – hacer (producir) – lograr (metas y objetivos). Este camino nos conduce a la efectividad que anhelamos, la idea de poder mantener, preservar y mejorar los recursos que adquirimos producen los resultados propuestos.

Un grupo de trabajo recibe muchas veces un estímulo (consigna) y a partir de ella, se otorga el puntapié inicial hacia la búsqueda y posibilidades de desarrollo. Todo grupo tiene la libertad de elegir el camino de la imaginación, creatividad, voluntad y compañerismo equilibrando las relaciones entre los roles elegidos y la meta propuesta.

Sabiendo que las ideas surgen de manera subjetiva y se proponen con la intención de ser aceptadas, es claro

saber, que cuando un grupo se dispone a realizar un trabajo, los integrantes del mismo deberán recorrer un camino de conocimientos y deberán conformar una cadena con eslabones fuertes y sólidos.

Volviendo al ejemplo propuesto anteriormente, sobre la pregunta acerca del Cine, es conveniente conocer que las vanguardias y corrientes de pensamientos, reforzaron sus ideas mediante la ayuda de ejemplos prácticos (películas-libros) realizados, ya sea por los mismos críticos o por realizadores cercanos a la teoría. De esta manera, el público pudo y tiene, la posibilidad de elegir su afinidad y gusto del disfrute. Y así como al grupo se le otorga un estímulo (consigna), al público también; y de esta manera volvemos al concepto explicado: estímulo (película-libro-teoría)-libertad de elección y respuesta (crítica de aceptación o rechazo).

Como grupo de trabajo debemos ser conscientes de la existencia de un público, de un espectador que tendrá ganas de criticar, preguntar y plantear. Por eso, necesitamos saber que desde el inicio tendremos la amplitud de opiniones ajenas, la capacidad de escuchar y entender sugerencias.

Muchas veces las teorías o ideas no son aceptadas por el simple hecho de no ser entendidas, es por eso que debemos atender las críticas y opiniones del grupo para luego ser entendidos, aprender a escuchar y ser escuchados, no imponer categóricamente una metodología, ampliar nuestra percepción y aprender del resto.

La dinámica grupal de trabajo concluye muchas veces en grandes proyectos e ideas nunca imaginadas, el aportar tiempo personal logra obtener resultados a largo plazo.

Un grupo tiene la posibilidad de conocerse entre sí y además conocer su creatividad, sus condiciones, sus motivos y objetivos. Responder a una consigna dada, puede ser el inicio del recorrido donde cada uno deberá tomar sus herramientas y ponerlas a disposición del resto para lograr la llegada hacia el logro.

A la dinámica grupal la llamamos "cadena de eslabones", cada uno tiene un rol, una forma de actuar, una manera de elaborar metas y objetivos. Todo proyecto se genera y logra en cadena, cada eslabón es importante y útil. Entender que cada eslabón es una persona efectiva y cooperativa es poder afianzar los lazos de las relaciones grupales y poder avanzar con firmeza al objetivo.

Al grupo de trabajo lo podríamos visualizar gráficamente como una máquina, cada engranaje debe aceitarse y moverse cómodo para que funcione correctamente, y para que un grupo humano de trabajo logre la comodidad y la perfección, debemos conocer nuestras diferencias y aceptarlas, intercambiar ideas y formaciones, emplear la práctica y la teoría como medio hacia la crítica del público, nuestros destinatarios.

Estamos al servicio de la consagración y búsqueda de un mismo fin, lograr que la cadena nunca se debilite y pueda enfrentar cambios, opiniones e ideas es la clave para entender que el inicio tiene una fecha definida pero nunca el final.

Experiencias en la dinámica áulica

Carlos Menéndez

Jerome S. Bruner expresa que "los contenidos de enseñanza pueden presentarse con la suficiente sencillez y con la honradez intelectual que amerita un aprendiz en cualquier fase de su desarrollo". Por lo tanto, nada es absolutamente difícil de abordar, la cuestión es discernir qué punto de vista es el adecuado y qué lenguaje es el indicado para mediar el proceso.

Los principios básicos de un dominio son fundamentos que elegidos cuidadosamente, por un lado, darán sentido al diseño curricular áulico y por otro, evitarán la estructuración enfática en los contenidos conceptuales, favoreciendo la puesta en escena para la enseñanza y aprendizaje de esos mismos contenidos. Esto último, propicia una visión amplia, generosa y no dogmática.

En los más de cuarenta años de trabajar en publicidad, de los cuales, por lo menos veinticinco me desempeñé como creativo (Director de arte), siempre conté en el box con la presencia de un *training* o un *júnior*, hoy llamados pasantes, personajes que de algún modo, eran mis alumnos o discípulos. Entonces, desde siempre he tenido la agradable posibilidad de transmitir mis conocimientos de modo artesanal a otras personas. Una enseñanza de boca a boca como en las antiguas culturas. Es muy grato cuando alguien que pasó por aquella experiencia, hoy convertido en amigo y Director Creativo de alguna agencia, me encuentra por la calle y me dice "Gallego, como me acuerdo de vos cuando tengo algún problema al que le puedo encontrar solución, gracias a todo aquello que me hiciste repetir y repetir hasta que saliera bien".

Por todo esto, desde la perspectiva de la enseñanza, para mí sigue siendo la misma experiencia. Transmito mis conocimientos, con la aplicación en cada caso, que ahora son mucho más sólidos, ordenados, metódicos y académicos.

En las aulas donde me encuentre trato de encarar la asignatura desde el punto de vista más cercano a la realidad, ya se trate de Creatividad, Creatividad Publicitaria, Campañas Publicitarias, Campañas en Punto de venta o Introducción a la publicidad. Sobre todo hago mucho hincapié en lo que se refiere a la creatividad, tratando de inculcarles que ese va a ser el diferenciador en cualquier disciplina, sumado a los tiempos y la forma de presentarlos. Suelo escribir en el pizarrón, desde el primer día una frase que ya se ha vuelto mi logotipo -ya que estamos hablando de publicidad- "todo en tiempo y forma". El cliente que confía e invierte en nosotros merece respeto y por lo tanto debemos empezar por ahí. Tarea sumamente difícil porque, en muchos casos, los alumnos no toman conciencia de lo que les puede tocar en su futuro laboral. Aunque, debo reconocer que también de los alumnos he recibido el mismo agradecimiento que tengo de aquellos viejos *training*. Cada clase me la planteo como si estuviéramos en una agencia real, cosa que además es un gran placer. Comienzo con los contenidos del programa en forma teórica pero muy coloquial, no es un discurso, es una charla, donde se establece una corriente de entendimiento muy fluida, para luego dar las consignas y