

La acción ha comenzado, no sin antes una reflexión: Animarse a vivir esta experiencia implica compromiso, dedicación y amor por la profesión, pero además, un óptimo estado físico para lograr superar el más de los caprichosos fenómenos de la humanidad como lo es vivir a cuatro mil metros de altura, algo nada despreciable de considerar por cierto.

## Conocimiento

Elsa Pesce y Viviana Suárez

*No. No aceptes lo habitual como cosa natural. Porque en tiempos de desorden, de confusión organizada, de humanidad deshumanizada, nada debe parecer natural. Nada debe parecer imposible de cambiar.*

Bertolt Brecht

### **El arte produce conocimiento, pero ¿Qué tipo de conocimiento produce?**

Produce un conocimiento a la medida del hombre, dialéctico, y por ser dialéctico es un conocimiento totalizador de quien lo produce. En este proceso de conformación y establecimiento de un concepto (entendiendo como tal el análisis y la reflexión) intervienen procesos de intuición, fantasía, revelación y aceptación. Esto significa procesos abiertos, ya que entre forma y concepto existe un ida y vuelta que se multiplica abarcativamente; lo opuesto a una coerción. El disparador tiene dos vías: interna o externa; y aunque la imagen evocada sería la de dos rectas paralelas, en realidad correspondería pensar más bien en una cinta de Moebius, la cual nos aleja de la definición absoluta. Lo interesante de todo esto es que el disparador – o podríamos llamarlo el conocimiento presente - siempre es una provocación y llega al punto en que surge la necesidad y por lo tanto la insatisfacción; momento en el cual nos apoderamos del problema y dejamos de verlo como algo ajeno a nosotros mismos. Todo objeto de creación artística es un objeto cargado de significación, socialmente cargado, no indiferente, porque ubica al hombre en la conciencia de su ser social trascendiendo los territorios de su ego. El objeto se carga con la mirada de los otros que en realidad no termina de definirlo. Por eso el objeto artístico siempre es proyectivo mientras sea provocador; encabalgando significados. Lo que genera la estructura social es alienante y coercitivo en tanto que individualiza y marca territorios mentales y corporales muy diferenciados. Así, la mente tiende a anquilosarse y “juega” a llenar casilleros pre-existentes, cuidadosamente ordenados y especialmente fragmentados. La tarea es deconstruir esta máquina de conocimientos pre-producidos, pre-catalogados y construir formas de conocimiento desde lo particular. Dentro de un marco institucional, una materia desestructurante crea un espacio donde los actores dejen de cumplir roles ya establecidos, modificando la percepción de sí mismos y de los otros al abrir espacios fuera de lo convencional, disponiéndose a recibir y generar acción.

### **Transmisión del saber implicado en lo estético**

Toda obra es un complejo de materia existente, comunica y todo lo que sobre ella se acumula. Los depósitos de su historia vivida, su existencia en el tiempo, implica que la obra sea una comunidad de lecturas: su propio contenido, las lecturas de quien la contempla, lecturas críticas, revisiones, copias y otras diversas apropiaciones.

Las obras se cargan entonces de una significancia, es decir significados no determinados sino laxos, variables, como parpadeos o flujos oscilantes entre un decir y una desaparición.

Toda obra es una narración de alguien para otros, en el que cuenta a sí mismo y a los demás, un orden posible de lo real. Todo objeto artístico puede ser mirado como la reorganización de lo simbólico de toda cultura, por la que se produce un sentido posible de las cosas. Esta es la dimensión lúdica contenida en todo acto estético: lo lúdico como aquello que abre un espacio donde lo real (fáctico) aparece como posible (manipulable).

Entre lo dado y lo posible se abre el proceso de conformación de los objetos, implicando la puesta en movimiento de imaginaciones, deseos, fantasías mediante las cuales se accede a un conocimiento de lo existente como conformable.

### **El juego nutre al pensamiento**

A través del juego se accede a la construcción de espacios deshinibitorios y provocadores.

En el juego dialéctico entre quien crea y la materia que trabaja. La resistencia de la materia que produce conocimiento que hace posible su transformación. Ese vaivén entre sujeto y objeto realizándose abre la inteligibilidad de múltiples posibilidades que desbordan el pensamiento primigenio.

Las formas surgidas de estas transformaciones lúdicas conducen inevitablemente a la conceptualización y reflexión, porque son descubrimientos que realizamos desde nuestra propia experiencia.

### **La provocación estética: creación de un yo que narra**

La búsqueda de la forma provoca la creación de un yo que narra. Reafirma una nominación efectuada a través del impulso creador traducido en la voluntad de formar objetos. La asunción de su acto como primera persona permite reflexionar en su propia representación como otro, que hasta ese momento se experimentaba como tensiones imposibles de convertir en objetos discursivos y por lo tanto, comunicables.

Decir las propias pasiones es poner en evidencia el propio cuerpo, que, como vivencia del espacio-tiempo fundamental de cada uno- es origen de la conciencia. ¿De qué es conocimiento? De una materia sensible, asequible a través de los sentidos.

¿Cómo se relaciona con lo artístico? Por la apertura a las sensaciones, con el conocimiento del propio cuerpo como totalidad que es en sí mismo una presencia, manifestada como algo profundo, la expansión a través de lo sensorio a nuevos registros de lo empírico.

Leyendo al bies la obra de Víctor Grippo: una rosa alquímica de cobre es, a la vez, un olor metaforizado.