

y saberes. Los profesionales que nos acompañaron fueron: Andrea Feiguin y Leticia Hernando, directoras de *Te hago la prensa*, Ana Duran, Javier Acuña, Cecilia Hopkins, Paula Simkin y Daniel Franco de Simkin & Franco, los directivos de *Proteatro*, Olga Cosentino, Juan Carlos Gené, Joy Morris, Agustín Alezzo, Cristina Moreira, Ricardo Bartís, Raúl Serrano, Guillermo Angelelli, Andrés Díaz Mendoza, Miguel Cavia, Marcos Rosenzvaig, Lautaro Vilo, Ignacio Apolo, Alejandra Darín, Carlos Kaspar, Gabriel Caputo, Marcelo Álvarez, Mauricio Rinaldi, Eduardo Safigueroa, Roberto Traferri, Sandro Pujía, Eli Sirlin, Gonzalo Córdoba, Paula Taratuto y Mariana Sourrouille, Rodolfo Blater, Rosario Ayerza y Natalia Ruiz, María Ibáñez Lago, Ana Markarian, Ana Markarian, Beatriz Di Benedetto, Sabrina Farji, Pablo Iglesias, Brenda Angiel, Silvina Sziperling, Susana Tambutti, María José Goldín, José María Muscari, Javier Dubra, Javier Daulte, Patricia Zangaro, Ricardo Monti, Marcelo Bertuccio, Ignacio Apolo, Bernardo Cappa, Carlos Palacios, San Telmo Lounge, Alberto Golberg, Raquel Iznola Cuzco, Ballet argentino, Elsa María, Silvia Vladimiski y Salo Pasik, Gisela Natoli, Gustavo Rosas, Carlos Demartino, Fernando Nazar, Fabián Zampedri y Carlos Gianni.

### De ahora en más

Somos conscientes que hoy vivimos un momento de cambio donde todo se muestra inestable, borroso, sin claras fronteras. Es este hoy el que nos pide pensar nuestra práctica dentro de la creación teatral. Por esto, la Facultad sigue proyectando y trabajando para continuar con el ciclo el año próximo y así sucesivamente año tras año. Como concebimos al creador como quien produce lo nuevo y sobre todo construye espacios, representaciones y nuevas posibilidades de experiencia y vida para sus contemporáneos es que consideramos indispensable la existencia de ámbitos de reflexión y encuentro para la formación de los nuevos creativos. Sabemos que se vive una época de continua ruptura y gestación de nuevos paradigmas. El espectáculo siempre ha reflejado estos cambios en la sociedad produciendo distintas manifestaciones que expresaron a su tiempo.

## Aportes para el diseño curricular en el contexto de la posmodernidad

Lidia Noemí Sifonios

*No se trata sólo de estar uno junto a otro como tal, sino de la intención que une a todos y les impide desintegrarse en diálogos sueltos o dispersarse en vivencias individuales.*

Hans-Georg Gadamer, *La actualidad de lo bello*

En la presente propuesta se sostiene con carácter de necesidad, el Propósito de Desarrollar Nuevos Escenarios en la Educación, encuadrados no solo en las Nuevas Tecnologías, sino también apelando a la pertenencia comunitaria del alumno, desarrollando procesos creativos que involucren la expresión de la sensación como recurso expresivo, dimensionado en su profundidad

conceptual y filosófica, y dirigidos a la formación de profesionales actuantes en Nuevos Escenarios Profesionales.

La experiencia analizada tuvo como propósito incorporar una mayor apertura emocional y expresiva a través del color, la luz y la forma, a partir de consignas destinadas a hacer contacto con sensaciones, a reconocer espacios internos y externos, interviniendo la respiración como un puente que traslada el sentir de un lugar a otro. La estrategia de enseñanza otorgó prioridad a la acción, para luego reflexionar sobre lo hecho. Se intentó favorecer la incorporación de un nuevo lenguaje expresivo y un reordenamiento de las relaciones convencionales entre razón, sensación y acción para acercarse a la identidad emocional.

Las peculiaridades de una sociedad, se revelan en la experiencia íntima individual, presente en la simbología de las artes. Para entender como esas cualidades llegan a producir significado, es preciso que los estudiantes se enfrenten a ellas en su propia experiencia con diferentes medios.

### Datos preliminares

- El relato de la siguiente experiencia pedagógica, se encuentra enmarcado en el análisis de casos.
- La puesta en práctica se llevó a cabo durante el 1<sup>er</sup> cuatrimestre de 2006.
- Fue implementado en un grupo de alumnos universitarios, cursantes de distintos niveles de las carreras Diseño, Publicidad y Comunicación.
- Los mismos accedieron a 8 clases de Expresión Plástica, de 2 horas de duración cada una.
- La materia se perfiló en modalidad *Optativa*.

### Objetivos del presente trabajo

Describir la implementación de un proceso de prácticas expresivas realizadas en el aula a los efectos de desarticular la automatización del quehacer creativo, y reflexionar sobre los resultados, en su vínculo con el contexto de la posmodernidad.

### Introducción a la problemática

Nuestra época se encuentra signada por la dinámica de la *Sociedad del Conocimiento*, la *Sociedad de la Información* y la *Sociedad de la Cultura Visual*. En nuestro presente se extiende la discusión que vincula *Educación, Arte y Realidad Social Actual*:

- Se problematiza la Cultura Visual, a partir de las aplicaciones curriculares de la Educación Artística. Se afirma que la cultura visual modela nuestra visión del mundo y nos permite crear a través de las formas visuales conocimiento nuevo, resultando un vehículo de poder en la formación de la identidad. (A. D. Efland, 2002.a)
- Se vincula Arte y Conocimiento, analizando la integración de las artes visuales al currículo, explicando como se *desarrolla no solo el pensamiento visual sino el humano*, mediante la creación de significados básicos para la comunicación social. (P. Parini, 2004)
- Se plantea la Problemática Posmoderna, la cuestión del *equilibrio entre los deseos individuales de libertad y los del colectivo social* reflejado por la política y la economía de mercado en la cual nos encontramos

involucrados. (A. D. Efland, 2002.b). El término *Posmodernidad*, excede el ámbito de la estética, usado también para designar el ambiente y los fenómenos sociológicos que posibilitan los cambios artísticos.

- *Se combinan fragmentos del pasado al modo de un collage. La nueva concepción del tiempo y del espacio sugiere el modo en que un pasado fragmentado sigue existiendo en el presente.*
- *La combinación de fragmentos provenientes de culturas diversas también sirve para destacar el eclecticismo de la vida contemporánea en un mundo en el que las tecnologías de los medios de comunicación dispersan las dimensiones del tiempo y del espacio.*
- *El análisis del imaginario artístico y mediático es consustancial a lo posmoderno. Los medios de comunicación de masas han creado una hiperrealidad. Su forma de cortar y pegar el tiempo es incompatible con la experiencia vivida.*
- *En nuestra actualidad, se han modificado los perfiles sociales, las condiciones de trabajo e incluso muchos de los valores que se han venido considerando objeto de la educación, lo cual parece generar la necesidad de facilitar al alumno nuevas metodologías y renovadas formulas de acceder o representar la realidad, en términos del nuevo paradigma. La propuesta conceptual de la experiencia realizada, pretendió sugerir al alumno una modalidad que exceda la mecanización del abordaje creativo, que incentive la incorporación del propio perfil sensorial, cultural y de pertenencia comunitaria, que le es peculiar a cada individuo.*

#### Marco teórico

En este trabajo, se adhiere a la postura que afirma que *la obra de Arte no es un documento histórico, sino que permanece en su decir, diciéndole siempre a cada uno, como algo presente y simultáneo:*

- *Una Obra de Arte no refleja solo su época, abre un mundo que lleva en su interior. Lo que constituye el lenguaje del Arte (Hans-g. Gadamer, 1998), le habla a nuestra autocomprensión, en cuanto presente, por su propia actualidad.*
- *Se tiene en cuenta la Estética de la Recepción (Hans Jauss, 1987) que otorga un carácter dialéctico a la relación entre la obra de arte y su espectador, en un marco de preguntas y respuestas mutuas, en el cual juega un rol importante el Horizonte de Expectativas Personales, presentes en el abordaje. De este modo, en la fusión producida entre el Horizonte de la obra y el Horizonte de Expectativas de su Espectador, se le adjudica a la misma un carácter dinámico. Quien interpreta una obra, aborda su propuesta de un mundo y evalúa sus posibilidades para habitarlo: "La Literatura y el Arte sólo se convierten en proceso histórico concreto cuando interviene la experiencia de los que reciben, disfrutan y juzgan las obras" (Hans R. Jauss, 1987:59).*

#### Propuesta conceptual para las consignas de la experiencia en el aula

1. La Magia Primitiva y Las Voces Pretenciosas. La Creación: *Una Relación Entre La Razón y El Instinto*
2. La Brisa Fresca y La Desolación. Temperatura Del Color: *Cálidos y Fríos.*

3. El Erotismo De Lo Real. Relatividad Del Color: *"Contradicción y Complemento"*.
4. Definición, Poesía, Potencia y Amor. La Línea: *Pasaje y Contraste.*
5. Virtudes y Vértigo De Lo Virtual. Complemento Del Color: *Pasaje y Contraste.*
6. Vida y Muerte De Las Imágenes. Uso De Valores: *Diálogo Entre La Luz y La Sombra.*
7. El Dramatismo Del Vacío. Composición: *"Una Relación Entre Lo Particular Y Lo General"*
8. Dimensionar La Incertidumbre. Composición: *Una Relación Entre El Tiempo y El Espacio.*

#### Conclusiones de la experiencia realizada

- *Resultó manifiestamente interesante para el alumno, tanto la participación como el ámbito lúdico generado en el aula, al realizar grupalmente el análisis de obras.*
- *Se evidenció en los trabajos una belleza disonante y una armonía inarmónica, rechazando en varios casos, las ideas modernas acerca de la composición.*
- *Importó el pluralismo cultural y político, lo cual remite a un eclecticismo estilístico.*
- *Se evidenciaron algunas relaciones entre pasado y presente.*
- *El contenido pictórico sugirió varios significados, al usar lo intertextual de manera deliberada.*
- *Se verificó el uso de la ironía, ambigüedad y contradicción.*
- *No resultaron únicamente autorreferenciales, predominó la capacidad de abrirse al entorno, a referencias variadas.*
- *En algunos casos reinterpretaron la tradición.*
- *La Estética no emergió como ámbito estático, sino como flujo constantemente redefinido.*

#### Reflexiones

- *Las Artes, constituidas por representaciones de la realidad, estarían reflejando un "discurso social fragmentado": diferencias étnicas, género, clase, etc.*
- *Los propios conflictos de una sociedad, se revelan en la experiencia íntima individual, presente en la simbología de las artes: "Para entender como esas cualidades llegan a producir significado, es preciso que los estudiantes se enfrenten a ellas en su propia experiencia con diferentes medios."*
- *Parece necesario inducir al estudiante a interpretar las obras no como imágenes de un individuo solitario, sino incorporando las influencias multiculturales (como las estampas japonesas en la obra de Van Gogh).*
- *"Los modelos en espiral, deberían ser sustituidos por otros modelos curriculares como Collage, en el que se sumen dicotomías del tipo Pasado-Presente, Arte Elevado-Arte Popular, Femenino-Masculino, Marginalidad-Dominación."*
- *"Un Currículo Posmoderno vincularía el pasado a una pluralidad de interpretaciones, dando juego al interés actual de las influencias multiculturales sobre Occidente."*

## Bibliografía

- Blázquez Entonado, F. (1995) *El papel de los profesores en la Sociedad de los Mass-Media*. Palmeras (Portugal): Seminario Internacional Sobre Política Educativa y Administración Escolar. Universidad Lusófona de Humanidades e Tecnologías.
- Efland, Arthur D. (2002) *Arte y Cognición: una Teoría de Aprendizaje para una Época Postmoderna*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, SA.
- Efland, Arthur D. (2002) *Una Historia de la Educación del Arte: Tendencias Intelectuales y Sociales en la Enseñanza de las Artes Visuales*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, SA.
- Hans-Georg Gadamer (1998) *La Actualidad de lo Bello*. Barcelona: Paidós / I.C.E. Universidad Autónoma de Barcelona. Pensamiento Contemporáneo 15. 1ª Edición en la Argentina.
- Hans-Georg Gadamer (1991) *Verdad y Método. Fundamentos de una Hermenéutica Filosófica*. Salamanca: Editorial Sígueme.
- Jauss, Hans R. (1987) *El lector como instancia de una nueva historia de la literatura*. Madrid: En J:A: Mayoral (comp.): Estética de la recepción, Arco / Libros.
- Parini, P. (2004) *Los recorridos de la Mirada*. Barcelona: Paidós.

## El portafolio, instrumento de evaluación para promover la reflexión

Celia Sigal

En los últimos años escuchamos hablar muy asiduamente de "portafolios". Se usan portafolios en varias profesiones para recoger muestras típicas o ejemplares de actuación. Los accionistas hablan del portafolio de un cliente, los estudiantes de arte arman un portafolio para una clase o una entrevista de trabajo, las personas que anuncian, publicitan o venden llevan portafolios a las reuniones de trabajo. El propósito general es coleccionar y desplegar una serie de materiales que se han recogido o producido (Farr, 1990)

Pero, ¿A qué nos referimos cuando hablamos de portafolio en educación? Generalmente se lo define como una colección de evidencias que no solamente resumen el trabajo académico sino que explicitan procesos de aprendizaje personal, describen procesos metacognitivos individuales y grupales, presentan juicios de evaluación acerca del desempeño integral, valoran el logro de objetivos y el desarrollo de competencias y establecen metas futuras de desarrollo personal y profesional.

Arter y Spandel (1991) definen el portafolio como una colección determinada de trabajos del estudiante que muestra, tanto a él mismo como a otros, sus esfuerzos o logros de aprendizaje.

Engel (1990) pone el énfasis en el hecho de que las muestras de trabajo satisfacen la necesidad de demostrar, con testimonios concretos, la responsabilidad del estudiante, al tiempo que reconoce y apoya el progreso individual. Estos testimonios dejan huella del progreso del estudiante, en otras palabras, ellos siguen el éxito del alumno y no su fracaso.

Para que los portafolios no pierdan su valor para estudiantes y docentes, convirtiéndose en simples archivos de trabajos del alumno, se debe considerar detenidamente qué elementos se incluyen en los mismos, así como el proceso de selección y el uso que se hará de la información incluida.

### Aspectos característicos del portafolio

- Utilización de la reflexión, oportunidad que se le da al alumno para aprender a través de su propio proceso de aprendizaje. Por medio de la reflexión sobre las propias acciones el estudiante puede comprender los factores que explican que los resultados obtenidos en la realización de una tarea sean favorables o desfavorables.
- El estudiante tiene una amplia participación en el armado del portafolio. Esto implica que es él mismo el encargado de seleccionar el contenido del portafolio.
- El portafolio refleja y representa la actividad del aprendiz. Incluye testimonios de que se produjo un aprendizaje con el material que el alumno está dispuesto a publicar o a mostrar.
- El portafolio provee una base para la comunicación. Los estudiantes comparten lo que piensan y sienten sobre su trabajo, su entorno de aprendizaje y sobre ellos mismos.

Debido a que la reflexión ocupa un rol importante en el portafolio y sin ella no hay portafolio sino una carpeta de tareas, hay necesidad de ampliar lo escrito hasta aquí. La fuente del concepto reflexión es la palabra latina *reflectare*, cuyo significado es "mirar atrás."

Dewey definió pensamiento reflexivo como "examen activo consecuente y prudente de creencias o de conocimientos demostrados a la luz de la objeción que apoyan en este punto de vista y las conclusiones que de ella se desprenden." (Dewey, 1933). Siguiendo a este autor, se supone que la reflexión despierta cuando el hombre se encuentra en situaciones de prueba, depresión, falta de equilibrio cognitivo, dudas y esfuerzos.

"La posibilidad de auto - reflexionar en los procesos de pensamiento, juega un rol central en la resolución de problemas y el desarrollo intelectual" (Durst, 1989).

La reflexión está considerada un medio para convertir la experiencia en aprendizaje, y ella es importante también en la construcción del conocimiento y en el mejoramiento de las capacidades metacognitivas, las que permiten que las personas conozcan acerca de cómo funcionan sus propios procesos cognitivos; es una cognición de segundo orden, es decir un pensamiento sobre el pensamiento.

Los especialistas están de acuerdo con que se puede favorecer el desarrollo de un ser humano reflexivo con ayuda de orientación y ejercitación. Por ello hay que ofrecer a los estudiantes oportunidades de reflexión en diferentes contextos.

El portafolio otorga al alumno oportunidades variadas de reflexionar.

### Organización del portafolio

En el proceso de construcción del portafolio se incluyen diversos elementos: fijación de objetivos, guías para el alumno, categorías de inclusión de temas, estructura del portafolio, encuentros docente - alumno, etc.