

10. Tres frases finales para reflexionar:

- a. "No se puede mejorar lo que no se puede medir".
- b. "Si la gente supiera lo duro que tuve que trabajar para conseguir mi maestría, no les parecería tan maravilloso". Miguel Angel, escultor y pintor renacentista que pasó cuatro años acostado boca arriba para pintar el techo de la Capilla Sixtina.
- c. "Si crees que puedes hacer algo, o que no puedes; en ambas estarás en lo cierto". Henry Ford

Ante la diversidad, los docentes, no somos también tutores

Patricia Boeri

A través de este breve compilado podremos acercarnos, no solo a la importancia del *currículum* sino a los efectos que transmite al plan de clase de una docente en el aula.

Si bien existen innumerables definiciones de *currículum*, yo me identifico con la que enuncia Hirst en 1973, donde establece una definición bastante acertada a nuestro quehacer diario en la actualidad, y que lo define como: "Programa de actividades, diseñado en forma que los alumnos alcancen fines y objetivos".

Si nosotros nos basamos en la construcción cultural, su significado depende de la forma en que se organizan las prácticas educativas de cada país teniendo en cuenta su tradición pedagógica.

Si en cambio hablamos del objeto social como la educación, la escuela, y otros estamentos educativos como la educación terciaria y universitaria son susceptibles a muchas lecturas, definiciones e interpretaciones.

Todo docente sabe, que su plan de clase parte del *currículum* original que cada establecimiento educativo tiene aprobado con el Ministerio de Educación y que en el caso de las universidades, es desconocido y sólo le proporcionan los contenidos mínimos de cada asignatura a desarrollar para que en base a los mismos pueda sugerir ampliaciones, modificaciones u omisiones.

Todo este proceso implica: Análisis ----> Estudio ----> Reflexión.

La estructura básica o troncal de la materia, las actualizaciones y la importancia que tendrán para el alumno en el desarrollo profesional nos llevarán a una reflexión que va a concluir en la aplicación del *currículum* como arte, generando el plan de clase para el docente.

La planificación supone un conocimiento de la realidad sobre la que se va a actuar, procura incidir en el curso de ciertos acontecimientos con el fin de que cambie la "situación inicial" por otra "situación objetivo".

Posee además un triple significado: sustantivamente planificar es un esfuerzo por influir en el curso de determinados acontecimientos, formalmente significa incidir de manera organizada y formalizada sobre determinados procesos tendientes a lograr objetivos propuestos y operacionalmente se expresa en la utilización de determinados procedimientos con el propósito de introducir organización al conjunto de actividades.

En este punto quiero hacer un apartado especial referido al *currículum* y la diversidad, y digo diversidad porque en la mayoría de los terciarios y universidades nos

encontramos con diferentes nacionalidades, estratos sociales, culturas estilos de vida, etc., lo que nos obliga a nivelar los saberes previos, terminologías, léxicos, etc., sobre todo en asignaturas teóricas con fuerte apoyo matemático y/o estadístico.

Coincido con la idea central de la disertación realizada por la Lic. Claudia Cao que comentaré a continuación y que se refiere a *currículum* y diversidad, teniendo en cuenta no solo la mirada actual que un docente tiene de un *currículum* planteado desde la diversidad, tomando este último término como el más amplio que se pueda dar madres adolescentes, extranjeros, distintos NSE (Nivel Socio Económico).

Nos podemos basar en tres ejes fundamentales: aspecto teórico; consideraciones en torno a lo curricular y consideraciones en torno al sujeto juvenil.

1. Aspecto teórico. La diversidad empieza a constituirse en la segunda mitad del siglo XX - la época de la post-guerra - donde las minorías (étnicas, sexuales, religiosas, etc.) querían ser consideradas y Charles Taylor es el primero que acuña el estudio de políticas de las diferencias. Posteriormente comienzan a plantearse, en la modernidad mitad del siglo XVIII a principios del siglo XX.

Diversidad: en nuestro país se tiene en cuenta el informe Delors (UNESCO 1996) y el Congreso Pedagógico Nacional 1984 - 1988. Desde la UNESCO y la CEPAL hay fuerte incidencia en revisar los contenidos que hacen a la diversidad. En el aspecto local o nacional el Congreso Pedagógico de 1984 nuevamente acompaña los documentos internacionales y va a insistir en revisar el sistema educacional tradicional.

En la Argentina, varias investigaciones muestran el agotamiento de la educación tradicional basada en la homogeneidad.

El neoliberalismo interpeló a las nuevas generaciones. Consideraba al alumno como una tabla rasa (Conductismo) trato que se le dio sobre todo a las generaciones provenientes de inmigrantes que ingresaban al estudio, tendientes a la homogeneidad, de la escuela pública.

En el fin de siglo se cuestiona fuertemente esta corriente y se comienza a atender a la diversidad.

2. El currículo es considerado como plan de estudio y gestión curricular, el informe Delors: que se asienta sobre cuatro pilares de la educación del Siglo XXI que consiste en aprender a aprender, a hacer, a ser uno mismo y a vivir con nosotros. Para igualar las diferencias se debe partir de reconocerlas. En el año 1980 se revisa lo que se enseña y se cambia de plan o programa de estudio a *currículum*. En la década de los noventa (90) Delors se constituye en divisorio de aguas para entrar al siglo XXI en la diversidad por dos canales. A. Incorporar saberes en el curso (bilingüismo). B. Aprender a convivir con los otros

En 1996 la noción de Currículum como plan de estudio y los modos de enseñanza cada día para transmitirla no alcanza con incluir los saberes sino implementar las prácticas pedagógicas que desarrollamos en nuestras clases.

3. Consideraciones en torno al sujeto juvenil. Identidades juveniles, Sujeto de tránsito y Sujeto en presente.

En todos estos casos se extiende la obligatoriedad, habi-

litar prácticas educacionales para que la diversidad se sobrelleve y se puedan cumplir los objetivos

En síntesis, el otro no es lo que no somos sino todo aquello que no se de él.

Sensibilidad hacia el otro: construir desde las instituciones y desde el docente la diversidad.

Formas institucionales específicas para cada población escolar: cada escuela es un contexto específico.

Plan de estudios: incluir contenidos que lleven a interpretar ese *currículum* a la diversidad teniendo en cuenta cada población que es única, centrado en las prácticas cognitivas, teniendo en cuenta saberes previos, vocabulario, experiencias, etc.

Los docentes debemos promover en los estudiantes la reflexión sobre la actualidad y la importancia del disenso, proporcionar a los estudiantes herramientas que les permitan comprender y relacionar el pasado y el presente y la importancia del compromiso personal para la construcción de un nuevo orden armónico más incluyente y tolerante y brindar a los estudiantes narrativas teóricas (historias de vida) y conceptualizarlas para que los ayuden a reflexionar y argumentar respecto a sus propias elecciones personales y el impacto de éstas en relación con lo colectivo (socialización e individualización)

Pero fundamentalmente trabajos grupales en el aula donde hay que argumentar y justificar posiciones y confrontar supuestos.

¿Cómo preparamos a nuestros alumnos para aprender a aprender, conocerse a sí mismos, a descubrir y afianzar sus aptitudes, sus preferencias en el aprendizaje y en lo ocupacional, para elegir estudios y trabajos? Todo educador, por el sólo hecho de serlo, asume una función orientadora, aún sin ser plenamente consciente de ello. Nuestro papel como docentes orientadores y tutores se centra en el acompañamiento para que el joven encuentre un camino personal de inserción social. Esto es posible al escuchar a los alumnos y promover la entrada al mundo social de cada uno para poner en marcha su propio proyecto atendiendo a su inserción social.

En la enseñanza terciaria y universitaria tiene que centrarse más en el alumno individual relacionándose con asesoramiento acerca de metodologías y actitudes ante el estudio, ante las evaluaciones y ante las elecciones laborales y estudios de pos-grado.

Referencias bibliográficas

- Tesis: Profesorado Universitario Lic. Patricia Boeri
- Delors, Jacques (1996) *La educación encierra un tesoro*. Madrid: Santillana UNESCO.
- Morin, Edgar (1999) *La cabeza bien puesta*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Müller, Marina (1997) *Docentes tutores: orientación educativa y tutoría*. Buenos Aires: Bonum

Formación de profesionales creativos. Software, diseño y creatividad

Martín Bolaños

Hace más de cuatro años que enseño *software* aplicado a los lenguajes visuales y al diseño gráfico en particu-

lar, dentro de un plan de capacitación para el trabajo de la secretaría de extensión universitaria de la UBA. Simultáneamente, he entrenado a artistas plásticos con producción propia en el uso de las herramientas informáticas y actualmente dicto la materia Producción Digital I en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Si bien los objetivos de esta clase de formación son predominantemente prácticos (dominio de las herramientas informáticas para la producción y alteración de imágenes digitales), la asociación de estos objetivos con las necesidades de conocimientos conceptuales para el cumplimiento de los mismos se vuelve insoslayable.

Esto se debe a que la idea de "aplicación" implica multitud de casos disímiles, por lo que el conocimiento estrictamente técnico del *software* se vuelve inútil si no lo acompaña una proyección sobre los posibles casos de aplicación, sobre la naturaleza de los mismos y sobre las estrategias de resolución de los problemas que plantean.

En mi caso, esos problemas están relacionados con la imagen visual, en tanto forma y en tanto signo, es decir, en tanto medio de comunicación. Morfología y semiótica de la imagen visual son contenidos inseparables del entrenamiento en el uso del *software*, por lo que suelo darles un espacio importante dentro de este tipo de cursos. Paralelamente, estas condiciones involucran el desarrollo de criterios de elección. Por ejemplo, elección en el tipo de recursos que van a usarse para resolver una consigna, para producir un efecto o un tipo específico de comunicación. Con la elección va asociada la creatividad, contenido del que se ocupa esta nota.

Un esquema simplificado del procedimiento de aprendizaje de programas de computación aplicada podría resumirse de este modo. Tratándose de la resolución de casos concretos, cuando aparece la necesidad, aparece la herramienta o la estrategia de uso de la misma. Después de dos o tres casos analizados, empieza a proyectarse la inducción, movimiento que lleva del caso singular a la regla. El conjunto de estas reglas sugiere una hipótesis y de esta se derivan (por deducción) las soluciones de otros casos posibles. Sólo que la variedad y la multiplicación rizomática de esos casos hacen que este tipo de esquemas pierdan validez a los pocos minutos de empezar una clase.

En mi opinión, la creatividad es una de las pocas características que separan al hombre de los demás animales. Es el instrumento fundamental del conocimiento y del aprendizaje y tal vez por ello se halla más desarrollada en los niños que en los adultos.

Un proceso de socialización violento y defectuoso, sumado a erróneas prácticas educativas, hacen que la creatividad se vaya desdibujando a medida que el individuo crece, en un proceso de bloqueo acumulativo que después cuesta mucho revertir.

En suma, todos nacemos creativos, pero nos encontramos cohibidos por múltiples condicionamientos. La enseñanza debería ser un desbloqueo de estas capacidades.

Más allá de definiciones de diccionario, la creatividad tiene que ver con las maneras de encarar problemas y con las estrategias y decisiones que se plantean con tal