

portante que en la relación de aprendizaje el alumno solo, con pocas indicaciones del profesor, pueda desarrollar las tareas sin dificultades.

10. Interpretar (lo implícito): el profesor realiza primero señalamientos que estimulan a los alumnos a interpretarse a sí mismos. Posteriormente, cuando el momento es oportuno, el profesor efectúa una interpretación (es una hipótesis de la situación): “parece ser que”, “no será que”. No debe decir: “esto es así”, porque en realidad son hipótesis que solamente deben realizarse cuando sea necesario. Cuando las interpretaciones son realizadas en un momento inoportuno pueden provocar reacciones negativas, por lo tanto hay que utilizarlas con mucho cuidado y, además, cuando el profesor sabe hacerlo.

11. Metaintervenciones: Son intervenciones del profesor referidas a sus propias intervenciones. Pueden dirigirse a aclarar el significado de haber realizado una intervención en un determinado momento. Este tipo de intervención sirve para precisar los fundamentos cuando percibe que una intervención anterior no fue comprendida por los alumnos. Esta aclaración sobre la propia intervención es muy importante, ya que el aprendizaje está en los métodos y no meramente en los productos.

12. Inducción paradójica: Se trata de inducir por el opuesto o por el ridículo. Son intervenciones riesgosas y se basan en afirmaciones absurdas que pueden provocar reacciones no deseadas. Aún cuando algunos docentes las usan, no son recomendables. Los siguientes son algunos ejemplos de este tipo de intervención: “... tienen razón, los trabajos prácticos son muy difíciles, mejor no los hagan ...”, “... está bien, no hagan nada ...”.

La amplitud de este espectro de intervenciones da cuenta de la variada gama de posibilidades abiertas para el profesor en su práctica docente. Sus combinaciones son infinitas y en cada clase el profesor elegirá aquellas que considere más apropiadas y, además, las utilizará de una determinada manera. Esta decisión estará basada en las teorías del aprendizaje a las cuales adhiera el profesor. Por ejemplo, si adhiere a teorías conductistas no utilizará la modalidad de interpretación debido a que en este modelo no tiene en cuenta la intervención mediadora de variables referentes a la estructura interna del sujeto que aprende. Pero utilizará frecuentemente la modalidad de confirmación y rectificación para que los alumnos desarrollen las conductas correctas. En cambio, si adhiere a las teorías constructivistas y cognitivas utilizará, por ejemplo, la modalidad de preguntar y recapitular para que los alumnos reestructuren esquemas, estructuras y conocimientos previos. Entonces, la concepción del aprendizaje a la cual adhiera un profesor determinará la modalidad de su práctica docente e influirá en la formación de sus alumnos.

El profesor universitario necesita desarrollar su capacidad de reflexión sobre su actuación docente para favorecer el aprendizaje de sus alumnos. Al respecto, la reflexión continua sobre las modalidades de intervención verbal en el aula es clave en este proceso.

Referencias bibliográficas

- Aizencang, N.: (2001) “Los procesos de aprendizaje en contextos escolares: particularidades, problemas y desafíos” en *Elichiry, N. E. (comp.): ¿Dónde y cómo se aprende?* Buenos Aires: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Bleger, J. (1979) *Psicoanálisis del encuadre psicoanalítico en: Crisis, ruptura y superación*. Buenos Aires: Ediciones Cinco.
- Camilloni, A. (1996) “De herencias, deudas y legados. Una introducción a las corrientes actuales de la didáctica” en Camilloni, A.; Davini, C., Edelstein, G.; Litwin, E.; Souto, M. y Barco, S.: *Corrientes didácticas contemporáneas*. Buenos Aires: Paidós.
- Carretero, M. (1993) *Constructivismo y educación*. Buenos Aires: Aique.
- Carretero, M. (1998) *Introducción a la psicología cognitiva*. Buenos Aires: Aique.
- Coll, C. y Sole Gallart, I. (1990): “La interacción profesor-alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje” en Coll, C.; Marchesi, A. y Palacios, J.: *Desarrollo psicológico y educación*. Madrid: Alianza.
- Coll, C.; Martín, E.; Mauri, T.; Miras, M.; Onrubia, J. y Sole Gallart, I. (1997): *El Constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó, 6ª edición
- Edward, D. y Mercer, N. (1988) *El Conocimiento Compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula*. Barcelona: Paidós.
- Eggen, P. y Kauchak, D. P. (1999) *Estrategias docentes: enseñanza de contenidos curriculares y desarrollo de habilidades de pensamiento*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Gaskins, I. y Thorne, E. (1999) *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela. El manual Benchmark para docentes*. Buenos Aires: Paidós
- Zabalza, M. A. (2003) *Competencias docentes del profesorado: Calidad y Desarrollo Profesional*. Madrid: Nancea.

Experiencias en Palermo TV

Carolina Burnet

Una idea se piensa, se proyecta, se mira y se observa; también se reencuadra, y se siente; hasta que por fin se realiza. La realización de “algo” tiene caminos sinuosos, laberintos oscuros e inciertos; senderos que se iluminan por el reflejo de nuestro ser contradictorio. En la dialéctica del mundo; el ser y el no ser, la dicotomía del conocimiento, derivada a la teoría y a la práctica, se funden en el imaginario de cada uno, de cada docente, de cada alumno. Nos abstraemos con nuestra idea y nos hacemos seres pensantes; para, por fin, concretarnos en el espacio y en el tiempo; para sentirnos realizados. La realización no sólo de una idea o de un proyecto, de un diseño o de una foto, la realización de un trabajo práctico o de un final. La analogía eterna que inexorablemente nos liga a cada proceso, a cada sentimiento y a cada instancia de conocimiento; porque son nuestras manos las que producen; porque son nuestros dedos los que ejecutan cada orden; porque crecemos con la

evolución de cada hipótesis; porque naufragamos en un mar de conocimiento que nos llena de dudas; porque es tan incierta la epopeya de cada aventura que sólo nos queda mirarnos y aprender de cada momento, de cada instante. La experiencia pide aire y nos cuenta acerca de nuestro saber más profundo.

Experiencias, idas y vueltas, el dolor y la alegría; el sentimiento más profundo que nos llena de vida; nuestra vida. Somos partes de un todo que busca la realización completa. Son las partes, las experiencias; y las experiencias fragmentos de vida encadenadas a nuestro presente más inmediato, el lugar que nos separa del abismo, el lugar donde nos paramos y podemos ver todo el camino recorrido. Y es ahí, cuando nos encontramos en la primera cima, con el corazón y la cabeza más maduros que nunca, materializando nuestras vivencias, proyectando, mirando, observando; reencuadrando y sintiendo.

La ecuación parece simple, el diseño pura fórmula y la realización un camino que sólo tiene lógicas a seguir. Sin embargo, nadie puede estar seguro del rumbo que puede tomar una idea si se carga de pasión y sentimiento. Porque la idea se hace independiente y hasta tiene vida propia. La dimensión que va a tener nuestro diseño sólo va depender de cuánto lo vamos a dejar crecer. Porque todo lo que creamos, todo lo que producimos, nace dentro nuestro.

Teoría y práctica, partes abstraídas del conocimiento. Teoría, y práctica; sin importancia de orden, conviven simbióticamente formando un todo. Por eso, la Facultad de Diseño y Comunicación cree que el ejercicio práctico dentro de la formación universitaria constituye uno de los pilares fundamentales en la carrera de cualquier diseñador audiovisual, sea fotógrafo, iluminador, editor, *web developer*, animador o publicista. De esta manera, el alumno logra, desde el seno universitario, alcanzar estándares profesionales aún antes de concluir su carrera, insertándose en el mercado laboral con herramientas reales, vocabulario adecuado y conocimiento técnico de cada área. La realización de un trabajo práctico final, la producción y su planeamiento, los objetivos y la idea que pretende plasmar un grupo de trabajo son consignas claras en lo que respecta al diseño.

Palermo TV es la sede de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, cuyas instalaciones y equipamiento fueron diseñados fundamentalmente para el apoyo didáctico a las asignaturas relacionadas con la producción y post-producción audiovisual. Su objetivo es convertirse en un soporte instrumental, que facilite a docentes y alumnos, la práctica y experimentación necesaria para una sólida formación.

En Palermo TV, toda línea de procesos es llevada a cabo con la más absoluta previsión. Cada docente preestablece con el área de coordinación, las fechas de todo el cuatrimestre en las que utilizará las distintas instalaciones disponibles. Este accionar determina una correcta utilización y aprovechamiento del equipamiento y sus derivados.

Asimismo, los alumnos que requieran cualquiera de los componentes del equipo técnico tanto para trabajar dentro de la sede como para pedirlo prestado, en el caso de que necesiten realizar su producción en exteriores,

llevarán a cabo un proceso similar. Ellos presentarán ante el docente su necesidad y, mediante la aprobación de éste, nuestro departamento de coordinación fijará día y hora para el uso de los recursos técnicos.

PalermoTV, posee un estudio de fotografía equipado con todo lo necesario para realizar producciones fotográficas profesionales; flashes, cajas de luces, cámaras réflex-digitales y analógicas-, fotómetros de flash y de luz, infinitos intercambiables, fresneles, *minipanes*, mesa de producto, stativo, portatelgos y trípodes. A su vez, la instalación eléctrica esta preparada para sostener hasta tres producciones fotográficas en el mismo estudio.

El estudio de TV, cuenta con luces, cámaras mini Dv montadas en *dollys*, una escenografía que consta de dos partes, una fija y otra movable, un fondo pintado en *chroma* para que los alumnos puedan post-producir la imagen grabada, y un control de televisión al que llegan tanto las señales de video como la de audio, señales transmitidas desde el estudio. De esta manera, los alumnos pueden editar y visualizar todo lo que se esté filmando dentro del estudio en tiempo real.

Además de los dos estudios, otro de los espacios del edificio es el pañol, en el que no sólo se repara y se realiza el mantenimiento de equipos, sino que también está abastecido de equipos extras tanto de iluminación como de sonido. Los recursos que tenemos en el pañol están a disposición, tanto para utilizar en clase -en caso de que el docente necesite más material- como así también para prestar en caso de que el docente o el alumno necesiten hacer una realización fuera de la sede. De manera que los estudios están equipados y preparados para que los alumnos lleven a la práctica toda la teoría dada.

También contamos con un aula preparada especialmente para cubrir las exigencias de las materias relacionadas al tratamiento sonoro. El aula de sonido, está equipada con bandejas de CD's, una consola mezcladora, una computadora -que permite la grabación, el procesado y la exportación del material-, un ecualizador gráfico, 4 parlantes potenciados, un TV 29" (en formatos 16:9 y 4:3) y toda la infraestructura necesaria para una experiencia multimedia. Junto al aula de sonido, se encuentra la sala de grabación, la cual está conectada al aula de sonido y desde la cual se pueden realizar locuciones, *follies* (grabación de efectos sonoros), y doblaje en sincro gracias a contar con una TV que, en simultáneo, transmite tanto para el aula como para la sala de grabación.

La sede de Palermo TV tiene a su cargo el taller de procesado de fotografía, donde los alumnos disponen de todo el equipamiento necesario para el adecuado aprendizaje técnico referente al copiado y revelado tanto en blanco y negro como en color. El taller cuenta con máquinas ampliadoras para el positivado de los negativos dispuestas en boxes individuales, máquinas de revelado, secador de negativos, caja UV, negatoscopio, lentes, filtros, tanques, etc.

Dependiendo de las necesidades de cada asignatura, todos los cuatrimestres se adquieren los insumos necesarios para llevar a cabo los diferentes trabajos prácticos. Este año se instalaron una heladera, para mantener refrigerados los químicos y los diversos preparados, y un termo tanque, para proveer al sector con agua caliente constante. Estas dos implementaciones, facilitan la ta-

rea de los alumnos y ayudan a mejorar el ambiente de trabajo para un mejor aprovechamiento del tiempo y de los insumos.

La organización de la sede tiene un propósito claro: que tanto los alumnos como los docentes se acostumbren a producir sus propios trabajos y clases. Esto es, cuando un estudiante o profesor solicita hacer uso de alguno de los espacios, deben especificar el equipo que utilizarán, como así también fechas y horarios estimativos para realizar su producción. Siendo consecuentes con la idea de qué se entiende por producción y realización, entendemos que los alumnos deben acostumbrarse desde los primeros años a manejar un vocabulario pertinente, y desenvolverse bajo los procedimientos propios de la profesión, tanto humana como técnicamente.

El estilo pedagógico planteado por la Facultad de Diseño y Comunicación, ha logrado instaurar un modelo único en Latinoamérica, en el cual la conjunción de diversas carreras, permite al alumno acceder a un aprendizaje interdisciplinario. En Palermo TV se entrelazan las carreras de Cine y Televisión, Diseño de Imagen y Sonido y la Licenciatura en Fotografía, y también asignaturas de otras carreras como Licenciatura en Publicidad, Diseño Gráfico, Relaciones Públicas, Diseño de Indumentaria y Licenciatura en Diseño de Espectáculos, entre otras. Es una estructura que tiene como premisa enriquecer a los alumnos tanto cultural como intelectualmente.

Al comienzo del ciclo lectivo 2007 se plantearon múltiples objetivos pensando en todos y cada uno de los participantes involucrados con las actividades de Palermo TV. Actualmente, podemos decir con gran orgullo que esos objetivos han sido cumplidos más que satisfactoriamente. Uno de los objetivos inmediatos a cumplir, era nivelar a los estudiantes ingresantes a un ritmo universitario. Durante el segundo cuatrimestre del 2006, notamos que los alumnos ingresantes que debían producir sus realizaciones llegaban a los estudios de la sede con un marco teórico importante, pero les faltaba práctica y experiencia en el manejo operativo de los equipos. Si bien la experiencia la comenzaban a adquirir a partir de que empezaban a grabar, sentimos que era mucho mejor si ya empezaban la carrera conociendo el funcionamiento de los equipos, no sólo para que pudieran manejarse correctamente al momento de llevar a cabo sus cortos, sino que además aspirábamos a elevar el nivel de las producciones.

Surgió entonces, que a partir del 2007, se puso en marcha el ciclo de talleres operativos; con el único fin de sentar las nociones básicas y operativas de los distintos equipos que hacen a una producción audiovisual y fotográfica. Al ciclo de talleres se inscribieron cerca de 250 alumnos (contando ambos cuatrimestres de 2007), y durante los seis módulos que lo componen, se abarcaron diversos temas; desde el reconocimiento de un estudio de TV, conexiones e instalación eléctrica propia del estudio, reconocimiento de diferentes tipos de cámaras, tipos de iluminación, captura y registro del sonido, edición digital y analógica. Hubo tanta repercusión con los talleres operativos que decidimos realizar un segundo nivel, que puede hacerse siempre que se haya realizado la primera parte. Este segundo nivel de talleres está relacionado directamente con la realización de un cor-

tometrage. Los alumnos traen diferentes propuestas y guiones; sus trabajos son tratados y evaluados hasta su puesta a punto; para que finalmente se pueda empezar a rodar. Las realizaciones de los alumnos del taller, serán producidos por Palermo TV, en todo lo que sea referido a soporte técnico, equipos y locaciones. Más allá del éxito obtenido con los talleres, tenemos pensado para el 2008 reformular contenidos: ganar dinamismo y practicidad con los alumnos y llevar adelante una serie de talleres que comprenderá más de una clase por cada módulo.

Debido a la necesidad imperiosa de la utilización de los estudios el mayor tiempo necesario, llegamos a alcanzar durante 2007 más de 1300 horas de prácticas en clases de docentes y solicitudes individuales de los alumnos. Para hacer posible esto se extendieron los horarios de prácticas en los días sábados en dos turnos, tanto en los estudios de televisión, fotografía, sonido y edición, como en el laboratorio de procesado fotográficos. En toda clase, en toda práctica, se asistió a docentes y a alumnos en la realización de cada ejercicio práctico o trabajo práctico final. Incluso se cubrieron las necesidades de otras cátedras de la licenciatura en diseño de espectáculos en materia de iluminación y producción.

Si bien Palermo TV cuenta con una oficina compuesta por dos islas de edición analógicas y dos digitales –que son utilizadas tanto para edición de trabajos prácticos de alumnos como para el desarrollo de todo lo referido a producciones internas, recepción de trabajos prácticos finales, concurso Fotograma, concurso Homovidens, DVDteca, etc.- necesitábamos un espacio para que los alumnos pudieran trabajar y practicar con mayor comodidad y sin interrupción del trabajo interno. Por tal razón, surgió la idea de reciclar un espacio libre disponible, para formar allí un centro de edición para alumnos. La sala de edición, cuenta con dos islas analógicas cada una con monitores, tanto para la reproducción como para la edición; y dos islas digitales con posibilidad de capturar el material a través de reproductores de cintas DV / DVCam o de las placas capturadoras, y de monitorear lo editado. A su vez, estas islas digitales brindan la posibilidad de hacer bajadas a VHS, tanto en norma PAL como en NTSC, o en caso de ser necesario, su exportación en formato DVD. Las dos islas digitales cuentan con los programas de edición tanto de audio como de video y de post-producción más requeridos en el campo laboral actual. Estas computadoras son de última generación lo cual permite que los procesos de edición sean más eficaces y más rápidos.

No solamente actualizamos PalermoTV en lo que se refiere a los aspectos tecnológicos de la sede, sino que además en la planta baja, se creó una fotogalería en la que se exponen los trabajos más representativos y sobresalientes de cada cursada. El pañol también se actualizó en cuanto a la cantidad y calidad de repuestos nuevos para trabajar. La actualización llegó con trípodes de luces, cañas de sonido, monopies, micrófonos tanto para estudio como para exteriores y *autopoles* (sistema de barras extensibles para fijación entre piso y techo, o entre pared y pared, que permite un fuerte y seguro soporte de luminarias y otros elementos). Actualizamos y modificamos nuestros procedimientos internos y administrativos. Se puso al día y digitalizó todo el material de los archivos

de la Facultad, construyendo sistemáticamente una base de consulta de gran valor pedagógico y didáctico en la que podemos encontrar: la videoteca, la cual contiene material audiovisual, donde se puede tener acceso a documentales, largometrajes clásicos y trabajos prácticos de alumnos, todos ellos valiosísimos en carácter educativo. En concordancia con la actualización constante, se creó la DVDteca, que cumplirá las mismas funciones que la videoteca, pero en soporte de DVD.

La CDteca por su parte, contiene todo lo referido a material interactivo y páginas *web*. El banco de guiones, contiene los guiones finales de las entregas de los alumnos, los cuales están separados por género y se encuentran en papel y en digital, tanto para consulta como también para su utilización futura por parte de los docentes y/o alumnos. Por último disponemos de la fototeca, una base de datos en la que podemos encontrar todas las producciones fotográficas de los alumnos, en formato digital, correspondientes a sus trabajos prácticos finales. Todas las bases de consulta están organizadas de manera tal que la consulta sea fácil y ordenada; y para que el resultado de la búsqueda sea preciso y acertado. Con respecto a las modificaciones administrativas, Palermo TV, optimizó la recepción, desarrollo y almacenamiento de las actividades relacionadas con los exámenes finales y las entregas de trabajos prácticos finales. Tras incorporar asignaturas tales como Taller de Reflexión Artística, Discurso Audiovisual, Historia del Diseño, Historia de la Fotografía, entre otras, se realizaron las modificaciones pertinentes en las guías de entrega de las normas de presentación, para que haya una mayor comprensión acerca de cómo funciona esta metodología. Para ello, se llevó a cabo el proyecto de información, pasando aula por aula dando a conocer tanto a alumnos como a docentes, acerca de la política de la Facultad de Diseño y Comunicación y de sus modificaciones en cuanto a “normas de presentación” y “presentación de proyectos” entre otras. Este proceso de recepción de trabajos prácticos finales se desarrolla de manera continua e ininterrumpida desde hace varios años, logrando en cada instancia de exámenes finales, establecer un nivel de presentación de trabajos prácticos acorde a la calidad académica exigida por la Facultad de Diseño y Comunicación.

Siguiendo con un plan estructurado para la publicación del desarrollo práctico dentro de nuestra sede, colaboramos con el Centro de producción (CPDC) en la obtención de imágenes de *backstage*, en las que se hace un registro visual de todos aquellos pasos realizados por el cuerpo docente en el dictado de sus clases y por los mismos alumnos, para la concreción de sus trabajos prácticos. El registro a través de imágenes es tomado en cualquier momento de la clase, ya sea en una práctica, en una explicación teórica o en un recreo.

Trabajando estrechamente con el personal del CPDC, logramos obtener los mejores resultados para publicarlos periódicamente, para así poder dar a conocer a nivel masivo, el amplio funcionamiento de nuestra sede. La intención del registro es mostrar cómo los alumnos conviven con la universidad y la carrera, cómo se relacionan entre ellos y con el profesor, cómo interactúan con los equipos en cada producción de cada trabajo práctico.

Fotopalermo

Con la premisa de exponer la creciente cantidad y calidad de los proyectos finales de cada materia de la Licenciatura en Fotografía, y materias de las diversas carreras de diseño que tengan relación con este tipo de producción, fue que en acuerdo formal con los docentes del área, la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo optó por organizar un marco acorde denominado Fotopalermo. Esto es, una muestra fotográfica compuesta por cada trabajo práctico final de cada alumno de cada materia relacionada con la fotografía como marco de presentación, con el objetivo de exhibir las producciones, no solo limitándolas al ámbito académico, docentes y alumnos, sino abriéndolas al público en general.

De esta manera las producciones finales de los estudiantes, no sólo se restringen a la presentación de un trabajo fotográfico en la instancia de evaluación final, sino que la conceptualización de dicho examen, con esta nueva modalidad, deberá contemplar la producción integral de dicha muestra, desde la reserva del lugar, el diseño de la exposición, y todo aquello referente al proceso que hoy en día se requiere en el ámbito profesional.

Ensayos sobre la imagen

Ensayos sobre la imagen es un programa de producción académica donde los estudiantes de asignaturas no proyectuales, participan con sus ensayos en una serie de publicaciones dedicadas exclusivamente al tratamiento de temáticas actuales acerca de temas relacionados con historia del diseño, historia del arte, historia de la fotografía, teatro y espectáculos, entre otros. Estos ensayos, que los estudiantes preparan para rendir sus exámenes finales formaran parte de la nueva línea de publicaciones de la Facultad. Este proyecto involucra asignaturas tales como Discurso Audiovisual, Taller de Reflexión Artística, Historia del Diseño, Historia de la Fotografía, Teatro y Espectáculos y otras materias que centren su enseñanza en el análisis sobre cuestiones teóricas, históricas o discursivas contemporáneas.

En ambos casos, tanto los ensayos como las fotografías, formarán parte de las diferentes publicaciones de la Universidad de Palermo, logrando así, difundir el trabajo de los alumnos.

Metas y proyectos

En las reuniones llevadas a cabo durante el segundo cuatrimestre de 2007 con los docentes del área audiovisual y las autoridades de la facultad, se pensó y se dio forma a un nuevo espacio que se pondrá en marcha a partir del año 2009. Siguiendo el ejemplo del Encuentro latinoamericano de diseño, el cual se ha transformado en un icono de intercambio entre estudiantes, docentes y profesionales del mundo del diseño, se pensó en un evento interdisciplinario, con proyecciones, *workshops*, charlas, talleres, presentaciones de cátedras, etc.

Alentando el crecimiento interdisciplinario propuesto por la facultad, este proyecto se concibe como un evento con la modalidad de festival, en donde se pondrá de manifiesto la interrelación entre las áreas, tanto digital, como de producciones en video, cine, TV, y fotográficas. Se hará hincapié en la promoción y divulgación de las producciones de los estudiantes, como así también

la publicación de un catálogo –tanto en papel como en digital– para la difusión y distribución tanto a nivel nacional como para toda Latinoamérica.

El vertiginoso avance tecnológico en el mercado profesional y el crecimiento de la población estudiantil generan un aumento en las exigencias de todos aquellos que intervienen en el funcionamiento de la sede. Palermo TV y todos los integrantes de su *staff* están perfectamente capacitados y motivados para llevar a cabo estos proyectos y todos los que acompañen el crecimiento del área audiovisual particularmente, y de la Facultad de Diseño y Comunicación en general.

La relación entre el plano y la tridimensión

Lorena Bustos

El proceso de diseño se inicia cuando nace una idea y se concreta en una forma. Pero dado que la forma que se proyecta en el diseño de la indumentaria es la del vestido, y que la ropa es el vestido, y al mismo tiempo es un elemento de intervención sobre la morfología del cuerpo del usuario, el diseño debe prevén que el resultado del proyecto terminará con el de una condición, en relación directa con el o los contextos, ya que el vestido es un elemento relativo, cuyo mismo planteo se determina a partir de una relación: viste cubre descubre y modifica al cuerpo en función de un contexto específico.

La vestimenta toma forma a partir del cuerpo. El cuerpo es su contenido y le sirve de sustento estructural, mientras que el vestido lo contiene, condiciona y delimita.

Al pasar del plano a la tridimensión, el vestido crea un espacio contenedor del cuerpo, a partir del cual se establece una relación nueva con el mundo circundante, cuerpo y vestido se combinan entre sí.

Lograr que la vestimenta se concrete en una forma comprende una serie de pasos de índole constructiva. Lo usual es que el diseño sea traspasado al plano (proceso que conocemos como *moldería*) para luego marcar la tela, cortarla y ensamblar las partes que configuran el volumen de la vestimenta. La *mordería* es un proceso de abstracción que implica traducir la forma del cuerpo vestido a los términos de la lámina textil. Esta instancia requiere poner en relación un esquema tridimensional, como el del cuerpo, con un bidimensional, como el de la tela.

Lamentablemente el planteo bidimensional del dibujo, el uso a rajatabla del molde y la producción industrial (que separa el proceso a la construcción del vestido de la materialidad del cuerpo – soporte) atenta contra la comprensión del diseño como actividad de generación de un hecho tridimensional, móvil contingente y transformador del espacio. De esto se deduce que a menudo el proyecto de la vestimenta queda reducido a una opción tajante entre el plano frontal y dorsal lo que produce cortes netos entre ambas partes como si frente y espalda fueran dos aspectos corporales ajenos entre sí. Al ajustar al diseño a una serie estándar de *moldería* según tallas y formas preexistentes, se puede empobrecer el potencial creativo del diseño y se pierde de vista por completo el infinito caudal de conformaciones que sur-

ge de poner en relación directa la anatomía y la tela.

Recursos constructivos altamente definitorios del diseño: como la implementación, en la materia textil, de una toma de partido sobre el cuerpo que implica asociar la génesis de la vestimenta a la anatomía. A modo de tatuaje, las líneas constructivas de la indumentaria describen recorridos sobre el cuerpo y la estructura textil, configurando la silueta deseada y calificando, a su vez, la superficie.

El vestido establece un espacio contenedor del cuerpo. Dicha especialidad queda determinada por la unión de los planos textiles, y las uniones surgen de la tipología corporal y de lo que ella inspira al diseñador. Existen tantos recorridos posibles como posibles *molderías* y modos de configurar la vestimenta.

Se trata de crear una nueva geografía y de definir que tipo de vestido se busca a través de la caracterización de la superficie de los planos (por llenos, vacíos o distintas cualidades textuales) y de las uniones (rígidas, articuladas, cerradas, abiertas, etcétera)

Las líneas constructivas del vestido en general son el correlato de las líneas de inflexión de la anatomía, de modo tal de favorecer el modelaje de sus formas, su libertad de expresión y su movimiento, ya sean uniones de planos, pinzas o ajustes, se plantean desde la materialidad de la anatomía y se proyectan al vestido determinando la dimensión y las formas adecuadas según el tipo de proyecto. Es importante tener en cuenta que las líneas constructivas son los ejes estéticos del diseño más que recursos, son las pautas que habrán de establecer un *poética* del espacio corporal, y con él, su clima, su sensorialidad, sus emociones.

En estas líneas tiene el poder de crear un mapa superficial, y aun cuando se corten o queden interrumpidas en el silencio de la geometría pura, es esencial leer y rastrear el mensaje oculto en su continuidad y sensibilidad. Una línea puede nacer como una articulación entre dos planos para luego convertirse en un *bretel*, o puede surgir como unión de planos para transformarse en vía de acceso a la prenda. Puede ser un elástico o una cinta pasante que genera frunces a lo largo y más tarde convertirse en un elemento de sostén. Las posibilidades son incalculables.

Formación de profesionales creativos

Pilo Cafaro

La formación de futuros profesionales requiere de un compromiso con los lineamientos y las pautas académicas, pero primordialmente es una responsabilidad desde el enfoque humano, considerando como punto de partida que el receptor no siempre es el mismo y que la información debe adecuarse en cada caso en particular.

Es prioritario considerar a cada alumno individualmente, y no incurrir en la práctica de capacitación en masas, entendiendo que cada grupo de alumnos es distinto y diferentes son cada individuo que componen cada grupo. Respetar los valores, condiciones socioculturales, sexuales y religiosas, nos permite observar desde una perspectiva única y objetiva, perspectiva que ayuda sin lugar a