

dudas, en la elección de las herramientas de gestión y de mecanismos asociados de enseñanza, que serán los más convenientes para que se desarrolle en su entorno y mejorar así el proceso de aprendizaje.

Si tomamos a la creatividad como una fortaleza entre profesionales, es sin discusión una responsabilidad académica, el ejercer sobre los estudiantes, procesos y mecanismos creativos, innovadores y de carácter lúdico.

Este quehacer pedagógico, se debe estimular en todas las etapas del aprendizaje, pero es relevante en el marco Universitario, que es allí donde se forman los profesionales del mañana, y donde se determina la estimulación definitiva o la inhibición de esta maravillosa herramienta.

Pero ¿Qué es la creatividad?

Del montón de definiciones y tratados al respecto, la podríamos sintetizar: como la capacidad de producir respuestas adecuadas y originales a distintos problemas. Para provocar dichos mecanismos originales, nos valemos de las respuestas del cerebro, tales como la memoria y el pensamiento. Pero quizás también es importante asociar a la creatividad con cierta cuota de trasgresión. La historia muchas veces nos cuenta como sucesos trasgresores, fueron acontecimientos creativos vistos con ojos moderados, que posteriormente en muchos casos, fueron aceptados, y que determinaron cambios de hábitos y pautas de comportamiento a nivel social y cultural?

¿Entonces cuál es el límite? ¿Cuál es la unidad de medida para clasificar lo creativo.

Este es, entonces, el un punto de disertación y discusión. Lo que sí sabemos es que para facilitar los procesos creativos es necesario trabajar la autoestima y la determinación de confiar en los resultados.

El primer paso es la comprensión y percepción de “el” o “los” problemas planteados (o sea “el objetivo”), y también impulsar y desarrollar la capacidad intuitiva, muchas veces relacionada con la experiencia y procesos de asociación empírica.

La autocrítica, la imaginación, la determinación y la curiosidad son piezas que se deben ejercitar a diario ya que encajan constantemente en todo proceso de creación.

Volviendo a los mecanismos o sistemas que debemos y/o podemos aplicar en este campo, para estimular respuestas creativas, son también un complejo problema de creatividad.

Muchas veces un planteo o una solución creativa es obsoleta en el corto plazo, pues la información en los diversos campos es dinámica y vertiginosa, y rápida también es la asimilación a nivel cultural.

Entonces este proceso de desafiar las ideas aceptadas con soluciones no tradicionales debe ser estimulado en muchos casos con planteos también no convencionales.

Muchas veces estos procesos deben ser resueltos en el corto tiempo, la pronta respuesta a los problemas es también un signo de creatividad.

Es de gran valor, contar con cantidad, calidad y variedad de información, ya que la gran diversidad de contenidos y datos que almacenamos en nuestro cerebro se nos presentan en diversas oportunidades de manera no tradicional, provocando respuestas apropiadas. De todas maneras, contamos con reglas prácticas y efectivas a la hora de estimular a los alumnos a respuestas de esta índole.

Lo primordial es comprender y reflexionar sobre el pro-

blema y ayudarlos a encarar dicho proceso con el ánimo adecuado.

También es relevante, incentivarlos a despojarse de pre-conceptos establecidos que pudieran influir de manera definitiva en el camino creativo.

Inducirlos a abrir campos no tradicionales ya sea en los procedimientos de la imaginación o de búsqueda de información no convencional.

Incentivarlos al trabajo constante, ya que la práctica es el más confiable de los motores de estos procesos.

Es bueno acostumbrar al alumno a no desear nunca una idea, por más descabellada que esta pudiera parecer, pues se puede convertir en el maravilloso y creativo resultado buscado.

Muchas veces es conveniente, plantear al alumno dejar las leyes sin efecto, y es aquí donde muchas veces podemos encontrarnos con excelentes respuestas.

Con este método, la problemática se nos presenta en poder conducirlos a estos campos ilógicos, ya que se hayan lejos de las seguras fronteras de lo conocido y manifiestan en muchos casos desconcierto estático, justamente por no estar familiarizados con estos estadios. Si bien podemos considerarlos en algunos casos fantásticos, son fichas de gran peso en este juego.

En definitiva la creatividad es un juego en serio que posibilita a los alumnos contar con una herramienta que no pasa de moda, sino que marca tendencias y hace de quien las emplea un versátil, intuitivo y competitivo estudiante y futuro profesional.

Escenografía

Héctor Calmet

Ha finalizado la primera etapa de la carrera de Escenografía, y se ha completado el curso de las asignaturas de Escenografía y Talleres I, II, III, IV, V y VI.

Han pasado tres años con una experiencia áulica sumamente enriquecedora, para ambos, alumnos y profesores.

En cada cuatrimestre las obras de teatro-ballets-óperas-comedias musicales-eventos, que se dan para analizar y estudiar se toman como si fuera un diseño escenográfico para “estrenar”, por eso las “correcciones” están encaradas como si un director-un gerente de eventos-un *regisseur*- (el profesor de la cursada en este caso)- dirigiera el proyecto, y se solicitan los cambios y enfoques necesarios para la obra como si realmente se tuviera que estrenar, exponer o mostrar. Esta forma de estudiar es reconfortante para alumnos y profesores, por que al recibir del alumno las propuestas, sin encasillamientos, ni enfoques prejuiciosos, se dota a la clase de una temática innovadora.

Esa por esto que una de las consignas fundamentales de esta carrera es desarrollar las actividades en diferentes ámbitos, desde las aulas en la UP hasta talleres y escenarios del Complejo Teatral de Buenos Aires; en teatros y espacios teatrales convencionales o no, donde el alumno vive diferentes experiencias de aprendizajes. Se encaran obras de diferentes temáticas y requerimientos escenotécnicos, desde aquellas que tienen una esce-

nografía fija, a otras donde se complejizan los cambios escenográficos.

Se trabaja o se estudia con obras de: Roberto Cossa, Nelly Fernández Tiscornia, George Shehade, George Bernard Shaw, Antón Chejov, William Shakespeare, Georg Büchner (Woyzeck) Bertold Brecht, entre otros.

Cada trabajo práctico, desde Escenografía I hasta Escenografía VI, se desarrolla en espacios reales, en teatros como: Regina - Andamio 90 - los teatros del Circuito Turístico Buenos Aires - Alvear - Sarmiento - Regio - sala Aurelio CasaCuberta- sala Martín Coronado –sala Cunill Cabanellas – Ateneo – y el maravilloso Teatro Colón – y en espacios no convencionales como el Centro Cultural Recoleta, en la sala Villa Villa.

Esta experiencia provee al alumno de herramientas específicas para su futuro. Cada uno concurre al espacio / teatro asignado, lo observa, toma cuanto detalle le sea útil e importante para diseñar su escenografía, y desarrolla todos estos pasos en un espacio real y concreto, ejercitando todos los caminos a tomar según las posibilidades que nos brinda la sala asignada y la teoría adquirida.

Se organizaron charlas y visitas con el escenógrafo y su obra en el mismo momento que están en cartelera o programando estarlo, ejemplo de esto son los siguientes: *Los Productores* y su escenógrafo Alberto Negrin en el Teatro Lola Membrives; *Cabaret* y su escenógrafo Jorge Ferrari en el Teatro Astral; *La opera Madam Butterfly* y su escenógrafo y profesor Juan Carlos Greco en el Luna Park; *El niño argentino* y su escenógrafo y profesor Héctor Calmet en el Teatro Regina.

En la obra *Un enemigo del pueblo* conocieron el escenario y presenciaron el espectáculo con sus cambios escenográficos – entre bambalinas –en la sala Martín Coronado del Complejo Teatral Buenos Aires; En *La profesión de la Sra. Warren* presenciaron el montaje escenográfico en el Teatro Alvear del CTBA, con el escenógrafo y profesor Héctor Calmet y un jefe técnico que explicó los estudios previos necesarios para este montaje, “corrigiendo” además los planos de desarrollo que habían realizado los alumnos.

Además, el coreógrafo Ricky Pashkus participó de una clase del taller de Escenografía VI, dándoles a los alumnos las pautas a seguir en la comedia musical *Calle42*, obra que dirigió, y que estaban desarrollando en la cursada.

Otra de las actividades que han realizado fue la visita a los talleres del CTBA en el Teatro San Martín con el profesor y jefe de Escenografía del mismo, Roberto Almada. Visitaron también el Teatro Argentino de la Ciudad de la Plata con su profesor, y Director técnico del Teatro, Juan Carlos Greco.

Estos trabajos, sumados a la experiencia directa que tiene el alumno al encarar las muestras realizadas en los años 2006 y 2007 que se llevaron a cabo en el Teatro Regio del CTBA, donde montaron una obra de teatro con actores, diseñaron y ejecutaron la puesta de luces, trabajando el espacio con los dispositivos escenotécnicos reales, han resultado muy importantes para el desarrollo de la creatividad del alumno, y los ha dispuesto para desarrollar su futura profesión con prácticas singulares.

Tomar contacto con la realidad, premisa que nos habíamos propuesto al programar y comenzar a desarrollar esta carrera, nos ha permitido lograr alcanzar gran parte

de los objetivos que nos habíamos trazado, cumpliendo con muchos de ellos plenamente.

Esta temática de desarrollo del curso de escenografía, vincula la formación universitaria con el campo profesional constantemente, por que como manifesté anteriormente, preparamos a los alumnos para que se desarrollen en espacios reales, que tengan contacto con los técnicos de los teatros, intentamos acercarlos todas las herramientas posibles, para que puedan desempeñarse en su profesión con todos los conocimientos y actualizaciones vigentes.

Teniendo presente el desafío de las cuestiones teóricas que están siempre presentes, se las acompaña por el desarrollo de trabajos prácticos, funcionando las primeras como el marco que respalda cada práctica y a las segundas como el contacto con lo externo, con la realidad, con lo que se verá plasmado.

Para desarrollarse en esta profesión donde cada obra, cada espacio, cada puesta en escena, cada director, son diferentes, el hoy alumno ya convertido profesional estará preparado para tomar los caminos de la creación, y lograr una misma obra con un director y espacio diferente.

Por eso dotamos y preparamos al alumno, para que pueda encarar, técnica y profesionalmente todas las propuestas que se le ofrecerán en el campo de la profesión. Otro de los fundamentos sumamente importantes y tenidos en cuenta en esta carrera, es que los profesores, sean y de hecho lo son, profesionales que estén transitando su carrera, transmitan y leguen sus valiosos conceptos teóricos y por sobre todo sus experiencias.

Nos queda luego de estos tres años de la carrera de Escenografía, un saldo positivo y un estudio (ya lo estamos haciendo) para optimizarla.

¿Qué es la crítica?

Lorena Cancela

En los últimos años distintas polémicas opusieron las películas que les gustan a los críticos a las que les gustan al público. Sin embargo la polarización (reduccionista y un tanto simplista) esconde otra cuestión: la casi ausencia en nuestro país de espacios para reflexionar y pensar qué es la crítica de cine y cuáles podrían ser algunas de sus funciones en los albores del nuevo siglo. En tanto continuidad de lo planteado en el Cuaderno de las Jornadas de Reflexión Académica anterior nos proponemos indagar no en quiénes o cómo son los críticos (con razón alguien dijo que es crítico de cine aquel que se define a sí mismo como tal) sino en lo que, quizás, la crítica debería hacer.

En este sentido, ¿Por qué generalmente los realizadores se enojan cuando una crítica habla mal de su película? O, ¿Por qué la hacen ellos mismos circular cuando ésta se expresa favorablemente? ¿Será cierto que en la Argentina una ‘mala’ crítica determina la cantidad de espectadores? Pero, ¿Cuáles son los parámetros a partir de los cuales un crítico emite juicios? La crítica, ¿s objetiva? ¿Es conveniente que el crítico evalúe teniendo como referencia solo su gusto?