

pañeros y a sus profesores y a la comunidad educativa toda, los resultados y propuestas de sus investigaciones y creaciones.

En cada una de las aulas los estudiantes y los profesores eligen mediante una votación fundamentada los mejores proyectos; de manera que al finalizar cada cuatrimestre el Decano junto al Equipo de Gestión Académica realiza un relevamiento y una evaluación de las temáticas que interesan a nuestros estudiantes así como la calidad de los documentos. A su vez la Facultad sostiene el proyecto mediante dos publicaciones, una, Escritos en la Facultad que resulta una suerte de agenda o guía para concurrir a la Semana de Proyectos donde se publica los temas y grupos por docente, asignatura, día y turno. La otra publicación es el cuadernillo Creación y Producción en Diseño y Comunicación que va por el cuarto volumen dedicado a la asignatura Introducción a la Investigación. En esta publicación se editan los fragmentos y *abstracts* de todos los proyectos aprobados en los exámenes finales de la asignatura en el año en curso, a su vez se le crean copetes, vinculantes con el estado de la disciplina, del mercado en ese campo o de la ciencia o la reflexión académica en el mundo. En este marco, los profesores que así lo desean pueden elaborar y llevar a cabo proyectos de aula, con temáticas integradoras de actualidad para las disciplinas, acompañados de su específico corpus teórico, a fin de brindarle un basamento sólido dónde se apoyen los proyectos de los alumnos que se inician en la investigación. Se observa, de esta forma, un aumento significativo en la calidad de la producción de los estudiantes.

En el segundo cuatrimestre del primer año, los estudiantes cursan la asignatura Comunicación oral y escrita, en la que recibirán un entrenamiento considerable en la producción de textos tanto orales como escritos de nivel profesional y académico creciente. También se trabaja la expresión, la exposición oral y la elaboración de diversos textos de formatos necesarios para la formación profesional. Como proyecto final se trabaja el relato tanto escrito como oral acerca de la historia de la familia, se puede tomar un personaje de la familia, una ciudad o pueblo originario, una historia interesante, un viaje, objetos y otras temáticas, en las cuales los estudiantes investiguen su propia identidad y valoren sus raíces familiares.

En el caso de la asignatura Taller de Redacción, se aborda el universo de los medios de comunicación masivos, y la producción de textos periodísticos y de difusión. El proyecto final de la asignatura es la producción de un dossier de índole profesional, donde se escriben notas y otros formatos relacionados con un recorte temático del ámbito profesional. También los profesores pueden elegir la temática de la historia familiar para el trabajo del *dossier*.

Las tres asignaturas culminan en la Semana de Proyectos Jóvenes, muestra ya mencionada y caracterizada.

La producción de los documentos finales del NFA, se encuentra acorde y en línea conceptual y pedagógica, con los proyectos de graduación que coronan las carreras universitarias de nuestros estudiantes. De esta forma las normativas de citas textuales de diversas fuentes, la estructura general, y la presentación, cumplen con los

parámetros que serán exigidos en los cuartos años a través del PG.

Los profesores que llevan adelante las asignaturas del NFA, provienen de las más diversas disciplinas, brindando al proyecto una diversidad de matices que unidos al de por sí heterogéneo universo de estudiantes argentinos y extranjeros que pueblan nuestras aulas, conforman un interesantísimo caleidoscopio de miradas e intereses de una enorme riqueza.

El Decano y el Equipo de Gestión Académica nos sentimos orgullosos y entusiasmados de llevar adelante este proyecto pedagógico de tanta calidad y proyección de crecimiento y transformación para nuestros estudiantes ingresantes.

¿En qué consiste la buena enseñanza? y ¿el aprendizaje significativo?

Silvia Caram

Como profesional en ejercicio de la docencia universitaria, he tratado de reflexionar y plantearme muchos interrogantes del proceso de enseñanza aprendizaje, algunos de ellos entre varios son: ¿Qué es y en qué consiste verdaderamente la enseñanza? ¿Qué es y de qué depende el aprendizaje de nuestros alumnos? ¿Logramos verdaderamente que el proceso de aprendizaje sea significativo para los alumnos? ¿Cuál es nuestro rol como docentes? ¿Cuál es el rol de los alumnos? ¿Cómo evaluamos, y cómo nos autoevaluamos? Y muchos otros más.

En este artículo no pretendo tener respuestas, sino abordar algunos conceptos referidos al proceso de enseñanza aprendizaje, y la relación entre enseñanza y aprendizaje.

Enseñanza

Para G. Fenstermacher¹, desde un concepto básico o genérico, “la enseñanza es el proceso en virtud del cual una persona que posee cierto contenido, trata de transmitirlo a otra persona que inicialmente carece de ese contenido, de manera tal que ambas personas se comprometen en una relación a fin de que esta segunda persona adquiera ese contenido.”

La buena enseñanza es aquella que promueve el desarrollo personal, profesional y social de los sujetos, así como la autonomía de pensamiento y acción. Así también se dice que la enseñanza debe estimular el compromiso y la responsabilidad ética hacia la tarea y la capacidad de aprendizaje permanente.

La enseñanza presenta una característica peculiar, la intencionalidad por parte de una persona o grupo de personas de influir sobre el aprendizaje de otra u otras personas en una determinada dirección. La enseñanza tiene un carácter intencional y un significado social dado que se generan procesos de transmisión, comunicación, interacción, recreación y construcción del conocimiento. La tarea de enseñar consiste en permitir la acción de estudiar, y en enseñar cómo aprender, enseñar para la comprensión.

Aprendizaje / aprendizaje significativo

Desde una concepción básica o genérica “el aprendiza-

je es el proceso mediante el cual una persona adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos, y adopta nuevas estrategias de conocimiento y/o acción". El conocimiento no es recibido pasivamente del entorno, sino construido activamente por el sujeto.

Fenstermacher sostiene que el aprendizaje es el resultado del estudiante, como consecuencia directa de la actividad de estudiar.

El aprendizaje es así una actividad personal e intransferible. El aprendizaje es un trabajo interno personal, y por lo tanto para llevarlo a cabo se necesita voluntad, disposición, compromiso y esfuerzo.

Según César Coll², "el aprendizaje significativo equivale a poner de relieve el proceso de construcción de significados como elemento central del proceso de enseñanza y de aprendizaje".

Un alumno aprende un concepto, una explicación de un fenómeno, un procedimiento para resolver determinado problema etc., cuando es capaz de atribuirle un significado. Si el alumno aprende estos contenidos sin atribuirle significado, entonces aprende en forma memorística, entonces sólo será capaz de repetirlos o utilizarlos mecánicamente.

Existe aprendizaje significativo cuando:

- Existe vinculación sustantiva entre el conocimiento previo ya construido y el nuevo material.
- Esa relación es sustantiva porque no es arbitraria, es decir no memorizada, sino construida otorgándole significado.
- Repercute sobre el crecimiento personal, cuando contribuye a la construcción de nuevos significados. Cuanto más significados se construyen, más y mejor se construirán otros.
- Influye sobre los hechos, conceptos, datos, teorías, relaciones, procedimientos, actitudes, etc. que el alumno ya posee, que conforman su estructura cognoscitiva.
- Es transferible a nuevas situaciones, para solucionar nuevos problemas. Es factible de utilizar ante nuevas circunstancias que hace a la funcionalidad de lo aprendido.
- Motiva nuevos aprendizajes, nuevos deseos de aprender.
- Moviliza la actividad interna, que es la que permite relacionar los nuevos contenidos y procedimientos con los disponibles en la estructura interna.
- Reconsidera la memoria como base a partir de la cual se abordan nuevos aprendizajes pero no sólo para recordar lo aprendido, sino como memoria comprensiva.
- Permite la adquisición de estrategias cognitivas de observación, exploración, comprensión descubrimiento, planificación, comparación etc., estrategias que enriquecen la estructura cognitiva acrecentándola.
- Rompe el equilibrio inicial de los esquemas del alumno. Los nuevos aprendizajes son significativos cuando logran que la nueva información se incorpore a uno o más esquemas, revirtiéndolos, modificándolos, reconstruyéndolos en un proceso de equilibrio, desequilibrio y reequilibrio modificadorio de sus esquemas.

Según Pérez Gómez³ hay tres condiciones que requiere el aprendizaje significativo: 1. Recepción del material a aprender. 2. Disponibilidad de una estructura signi-

ficativa de ideas familiares que puedan ser utilizadas para organizar y asimilar el nuevo material recibido y 3. Activación durante el aprendizaje de tal estructura significativa".

Para favorecer el aprendizaje significativo, los docentes debemos diagnosticar el conocimiento previo de los alumnos, el punto de partida, los posibles obstáculos conceptuales y Realizar un tratamiento de la nueva información, organizando contenidos con significatividad.

En relación a los contenidos, deben darse dos condiciones: En primer lugar el contenido debe ser potencialmente significativo desde el punto de vista de su estructura interna (significatividad lógica, es decir no debe ser arbitrario ni confuso, y depende de la manera con que material se presenta al alumno). La segunda condición es que el material de aprendizaje debe tener significatividad psicológica, es decir que este contenido pueda ser asimilado e internalizado en las redes de significados ya construidas previamente.

- Facilitar la interacción en el aula y la comprensión del valor social del conocimiento (relevancia social).
- Considerar el grado de funcionalidad del contenido.

Relaciones entre el proceso de enseñanza y aprendizaje Según Gary Fenstermacher⁴ hay una especial relación semántica entre los términos enseñanza y aprendizaje, de modo tal que el significado del primero depende, de diversas maneras de la existencia del segundo. A esta relación se la llama dependencia ontológica (entre conceptos), y es importante no confundirla con relaciones de causa-efecto."

El aprendizaje es una consecuencia directa de la actividad de estudiar, y no es un efecto que sigue a la enseñanza como causa.

El aprendizaje es una actividad personal e intransferible. El aprendizaje es un trabajo interno personal y lo realiza el mismo sujeto, y por lo tanto para llevarlo a cabo se necesita voluntad, disposición, compromiso y esfuerzo.

Rol de tareas como docente

Los docentes debemos ser orientadores, guías, acompañantes y facilitadores de manera tal que logremos promover el aprendizaje de sus alumnos. Debemos crear un clima de comunicación e intercambio, para estimular y motivar a sus alumnos.

Según Gary Fenstermacher⁵ el profesor exhibe un determinado estilo. Este estilo, también forma parte del contenido. Así como un estilo puede afectar el desarrollo moral de los estudiantes, también transmite al alumno la naturaleza de la disciplina que está estudiando.

El estilo del profesor es ejemplo.

Según K. Zeichner⁶, el docente debe practicar la reflexión en la acción, sobre la acción y para la acción, e interactuar con sus colegas". Según D. Schön⁷, el docente debe enseñar el arte profesional a través de la reflexión.

El docente además debe seleccionar y organizar el contenido de la enseñanza y facilitar su comprensión y apropiación por parte de los alumnos. Según Perkins y Blythe⁸, los docentes deben elaborar proyectos de enseñanza para la comprensión, y establecen un marco con

cuatro puntos clave a especificar: tópicos generativos, metas de comprensión, desempeños de comprensión, valoración diagnóstica continua.

El profesor debe desarrollar un repertorio de acciones articuladas en función de los propósitos educativos, del contenido de la enseñanza y del contexto y situación particular, que para el profesor representan decisiones didácticas orientadas al aprendizaje de los alumnos en las que los procedimientos y recursos cobran sentido en la secuencia de acciones (estrategias de enseñanza). Las estrategias de enseñanza, como consecuencia didáctica deben reconocer:

- Actividades iniciales o de apertura, dirigidas a introducir un tema o problema, recuperando el conocimiento previo, provocando preguntas o hipótesis de trabajo, y organizando el material y las tareas.
- Actividades de desarrollo, como consecuencia gradual del análisis del tema o problema y sus correspondientes síntesis progresivas.
- Actividades de integración o cierre, que permitan la elaboración de conclusiones.

Rol y tareas del alumno

El alumno es el artífice de su propio aprendizaje. Los alumnos deben trabajar para lograr el desarrollo de recursos cognitivos y prácticos que faciliten la asimilación y la experiencia. Los alumnos son los protagonistas de su aprendizaje.

El alumno debe adquirir conocimiento haciendo y viendo hacer a otro guiado por el docente.

Según Perkins y Blythe⁹ “un buen estudiante, es reflexivo y presta atención a lo que hace capitaliza sus puntos fuertes y trabaja sobre los débiles”. “Los estudiantes deben pasar gran parte de su tiempo en actividades que les permitan que generalicen, que encuentren nuevos ejemplos, que realicen aplicaciones, llevando a cabo desempeños de comprensión, de manera reflexiva y con una retroalimentación que les permita un mejor desempeño”.

¿Qué logran los alumnos finalmente con su trabajo reflexivo y con la orientación del docente?:

- Adquirir métodos propios de trabajo y poder aplicarlos a situaciones de diversa índole.
- Adquirir capacidades de exploración, descubrimiento y organización de la información
- Desarrollar capacidades para establecer relaciones, formular hipótesis e inferencias.
- Establecer un plan de trabajo, planificar el tiempo y organizar recursos.
- Revisar sus procesos de trabajo, modificar lo necesario y evaluar resultados.

Notas

¹ Fenstermacher Gary D. - Wittrock (1989) *La investigación de la enseñanza: Enfoques, teorías y métodos*. México: Paidós. Capítulo 3 “Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza”.

² Coll, C. (1994) *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós. Capítulo 9.

³ Perez Gomez, A. 17. “Conocimiento académico y aprendizaje significativo. Bases para el diseño de Instrucciones”, páginas 322 a 329.

⁴ Fenstermacher Gary D. - Wittrock (1989) *La investi-*

gación de la enseñanza: Enfoques, teorías y métodos. México: Paidós. Capítulo 3 “Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza”.

⁵ Fenstermacher Gary D. - Wittrock (1989) *La investigación de la enseñanza: Enfoques, teorías y métodos*. México: Paidós. Capítulo 3 “Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza”.

⁶ Zeichner, Kenneth M. “El maestro como profesional reflexivo”, Cuadernos de pedagogía 220.

⁷ Schon, Donald A., (1992) “La formación de los profesionales reflexivos”, Capítulo 1 y 2, Editorial Paidós.

⁸ Perkins David, y Blythe Tina T. (1994) “Putting Understanding up-front”. *Educational Leadership* 51 (5).

⁹ Perkins David, y Blythe Tina T. (1994) “Putting Understanding up-front”. *Educational Leadership* 51 (5).

Análisis y prácticas desde el Taller de Modas

Andrea Cárdenas

La pregunta indiscutida que todo alumno que se inicia en el dibujo de la figura humana se plantea es: “¿Cuándo podré dibujar así?”.

La respuesta siempre cae en la premisa de que ese logro se dará como un proceso en el tiempo, además la observación y la dedicación son los factores a tener en cuenta para llevar a cabo tan compleja tarea.

Pero es indiscutida la razón de que hay que aprender rápido, tienen que poder asimilarlo a largo de la cursada cuatrimestral. Entonces ¿Cuáles son los posibles pasos, necesarios y urgentes para abordar este tema?

Al comienzo del cuatrimestre es importante ese primer dibujo donde se coteja y observa el bagaje del alumno. Teniendo en cuenta que somos seres únicos e irrepetibles, tenemos un patrón genético único, se refleja a simple vista en nuestra persona, en nuestras huellas digitales; también en las diferentes historias personales, culturales y sociales tan diferentes, hasta en nuestra caligrafía en la escritura.

Entonces esas diferencias innatas y adquiridas son las primeras herramientas con las que contamos para afrontar la representación de la figura humana. Ese trazo personal y único se tiene que poder trasladar al soporte que sea: papel, tela, cartón, plástico, etc.

Además, perder el miedo al soporte vacío, dejarse llevar y soltar los impulsos creativos. Hay que tener en cuenta las dudas de los alumnos, las carencias, temores e inquietudes, para poder acompañarlos en este proceso de investigación.

La observación y el cambio de mirada a través del análisis formal y conceptual de distintas creaciones del campo del diseño de la moda, figurines, etc., y composiciones visuales (pinturas, dibujos, etc.) de diferentes estilos y períodos artísticos, ayuda a comprender como desde tan diversas formas y expresiones se puede abordar el tema: desde las representaciones pictóricas de la prehistoria; el realismo y naturalismo del Renacimiento; pasando por las rupturas formales, espaciales y distorsiones expresivas, incursionadas por las vanguardias del siglo XX; hasta nuestros días. El cuerpo humano ha