

- Museum Ludwig Colonia. (1997). *La fotografía del siglo XX*. Alemania: Taschen.
- Newhall, Beaumont. (2004) *Historia de la fotografía*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sorlin, Pierre. (2004) *El siglo de la imagen analógica*. Buenos Aires: La Marca.
- Sougés, Marie-Loup. (1998) *Historia de la Fotografía*. Madrid: Cátedra.

La intrusión de la ficción como expediente evaluativo del documental temático

Fabían Iriarte

Cuando hablamos de la metamorfosis inevitable de algunos formatos casi siempre contemplamos al documental como un discurso anquilosado en una bidimensionalidad tradicionalista. Con la aparición de los canales temáticos de oferta didáctico-cultural, las producciones documentales pernoctaron silenciosamente junto a las bondades que supieron apreciar del sorprendente avance digital. The History Channel, National Geographic, Discovery Channel entre otros, progresaron visiblemente en este aspecto.

Para apreciar su estructura, le dedicamos un lugar importante en el discurso audiovisual a estas novedosas entregas, donde conviven batallas representadas en plena magnitud gracias a los patrones actuales del *Silicon Graphic*, o una minúscula cámara invasiva que es alojada en la matriz de una madre para que seamos testigos de la reproducción de nuestra especie.

El documental es el instrumento mediante el cual las civilizaciones eternizan su memoria. Nuestro análisis focaliza un documento de inflexión articulante en la historia contemporánea. Elegimos la entrega de S-11 producido por National Geographic Channel, Episodio IV: El final del juego. Día de emisión: 13 de noviembre de 2005. Duración: 60'

Este es el último episodio de la serie de cuatro que parte de las colaboraciones Norteamericanas en Afganistán y cierra con gran ironía dramática el día después del 11 de septiembre en el mismo lugar, con un Bin Laden enronizado en la opinión pública como responsable del atentado.

El documental aborda el tema desde la periferia del desastre, el lugar preciso donde los interrogantes se hacen más elocuentes y a manera de documento, acaso definitivo, eterniza desde su complejidad un invaluable pergamino histórico, con polémicas y cicatrices de un endémico mal contemporáneo: la globalización de la guerra, un signo instalado en la historia.

El potencial del registro directo y sus representaciones ficcionales

Paradójicamente el notable director Paul Greengrass formado en el seno de la BBC y realizador de obras ficcionales como *Bloody Sunday* -donde retrata la masacre de Derry a manos del ejército británico- utiliza el sentido visual del documental para compendiar la ficción desde el registro histórico. Años más tarde, su apreciado registro veraz de lo ficcional lo llevan a realizar United 93

con el mismo criterio constructivo. La historia de los últimos minutos de los tripulantes del vuelo 93 de United Airlines inspira la ficción en los límites de la sospecha de lo real y lo representado.

El episodio que nos reúne para el análisis se inmiscuye en los primeros momentos de incertidumbre cuando dos aviones comerciales se han estrellado contra las torres gemelas. La situación amerita una riesgosa misión de rescate mientras se sopesa con espanto la vulnerabilidad de Nueva York y el resto de los Estados Unidos al mismo tiempo que la primera mirada contemplativa del planeta deviene en el sentimiento de proximidad y riesgo compartido.

Cuando el accidente se convierte en atentado, y 1400 vuelos sobre el espacio aéreo norteamericano se convierten en una demencial sospecha, un tercer grupo de secuestradores toma control de otro avión y desciende sobre el centro del poder militar de Estados Unidos: el Pentágono. Y en el vuelo 93 de United Airlines, que se dirige hacia la capital de la nación, los pasajeros luchan con los secuestradores por el control del avión, sacrificando sus vidas cuando el avión se estrella en una región rural de Pensilvania, salvando miles de otras vidas.

Mientras tanto, las esperanzas de salvar a los que quedaron atrapados en las torres se esfuman cuando los dos enormes edificios se derrumban, matando e hirviendo a innumerables personas. A medida que transcurre el día, se ve la magnitud de la destrucción, una destrucción que supera por completo a los equipos de rescate mientras genera un interrogante internacional ¿Cuál será el próximo blanco? Hacia la tarde, inteligencia focaliza el atentado en Al-Qaeda, y un viejo amigo llamado Bin Laden espera en Afganistán.

Función informativa como video documento

Generalmente la subjetividad del emisor se traduce en una elocuente segmentación de la realidad. En este video documento ocurre algo diferente: La captación simultánea del incidente por múltiples cámaras dispuestas en la periferia de las torres con una diligencia tal de un aficionado dedicado al turismo despreocupado, hizo de este preciso documento y de manera, insisto, fortuita, una visión diversificada del estilo multiángulo capaz de interpretar las sensaciones de tiempo real como un veedor omnipotente.

Si bien cuando se edita, la selección se hace en función de una narrativa bosquejada y prediseñada por un formato a respetar, el documento tiene el ADN virtual del hecho por su naturalidad cautiva, con puntos de vista sin manipulación previa (Llámeselo no ubicar las cámaras en virtud de una puesta en escena diseñada funcionalmente) aún cuando una cámara fija de la CNN en estado de vigilia después del primer impacto, se convierta en testigo involuntario del segundo atentado.

Función motivadora, la voluntad disertante

En este sentido, la creación multidireccional de la imagen se pone al servicio de un solo concepto elaborado a partir de la descodificación de todas estas partículas de realidades: La magnitud del atentado y su expansión internacional. Pasamos de ser meros espectadores – siempre y cuando no se trate de un espectador con

poco compromiso - a involucrarnos en el proceso de paranoica participación: *Ellos temen, nosotros tememos, vosotros teméis.*

En realidad lo que mejor ilumina la persistencia de este documental como función motivadora es que busca afectar la voluntad para provocar algún tipo de respuesta, 11-S involucra a todo aquel que despojado de morbo voyerista pasivo rescata las conclusiones terminales del relato y aunque el documental tiene la involuntaria imagen del cine catástrofe, por medios propios se despoja de ella para provocar desde el drama humano lo que realmente se propone: una reflexión sobre un punto de inflexión histórico.

Estamos ante el montaje expresivo situado en el contexto teórico por los rusos, y particularmente iniciado por Dziga Vertov y su concepto del cine ojo, donde la imagen debía ser tan purista como la realidad se lo imponga.

Función evaluativa. El video espejo

En ese caso una segunda conclusión más allá del atentado se establece como pregunta inevitable: la vulnerabilidad de los países tercermundistas. *Si a nosotros nos pasó ¿Que podría pasarles a ustedes!*

Los testimonios son indicadores de profunda identificación de testigos directos que remiten inevitablemente a tragedias propias (No olvidemos en nuestro ámbito AMIA y la embajada de Israel) y sugieren la idea recurrente de una sociedad otrora custodiada y virginal respecto a ataques externos, a su propia y recientemente adquirida fragilidad nivelando su status a un plano más universal respecto a la indefensión de un sistema de seguridad famélico.

Pero quizás de un lado más contemplativo y menos involucrado resulta una temprana y facilista deducción: a Ellos también les pasa. *Y es entonces cuando provoca, en ese caso, un feedback innecesario entre ellos y nosotros.*

En un contexto más introspectivo, el receptor está considerando la posibilidad de contemplar cambios históricos y sustanciales en su modo de vida. Desde entonces, la cooperación internacional ha permitido el arresto de centenares de personas en más de 50 países y varias naciones cambiaron sus leyes para reforzar los poderes de la administración para detener a sospechosos. En Estados Unidos se arrestó a más de 1.100 personas, muchos de ellos provenientes de Medio Oriente y acusados de delitos inmigratorios.

Función investigadora

En este sentido encontraremos en el documental una exploración de la información profunda desde los ángulos que habían quedado en blanco durante algún tiempo, tiempo por otra parte, dedicado a cerrar heridas y a evitar convertirse en coparticipante de la confusión generalizada.

Dedicado a rever un sistema que falló, es una investigación acaso antropológica, social y política, con dosis de mea culpa propugnada por errores del pasado.

La intrusión del mundo musulmán en la vida norteamericana como reflejo de la intrusión norteamericana en la vida musulmán es la investigación vertebral en un terreno exclusivo desplegado desde las mismas entrañas de

la víctima y no del victimario se convierte en el reservorio mas destacado de este documento filmico. El mundo desconocido, la veneración a la muerte y los videos de Bin Laden que sustentan su filosofía, constituyen el informe mas contundente del relato, que dedica solamente un capitulo al momento mismo del atentado y desarrolla tres sobre causalidades y contingencias como temas relacionantes del plan maestro.

El material de archivo convive con el material reconstruido y proporciona con voz en *off* constante el grado de veracidad, que sustenta con los últimos momentos de las victimas a bordo de los aviones.

Grabaciones de inteligencia, telefonía celular y cajas negras exploran el momento más íntimo del episodio y reafirman su estado de veracidad con mucha contundencia.

Función metalingüística

En particular este documental es un vehículo de aprendizaje tendiente a establecer relaciones entre la renovación tecnológica del lenguaje audiovisual y su nuevo potencial educativo, equilibrando las apetencias de una generación pre y post Play Station o de cualquier vertiginoso material lúdico que imprime una diligente cadencia receptiva y niveles de concentración máximos, en lo ejecutante y mínimos en lo reflexivo. Este documental en todo caso, requiere de un proceso interno inevitable. Tanto los documentales de National Geographic Channel como de History channel, proponen nuevas estructuras visuales animadas cuyas constantes podemos encontrar en el presente video de análisis.

a. Material de archivo: Suficiente material visual que refleja la realidad *in situ* y establece una familiaridad con el conocimiento previo del espectador en referencia al relato propuesto. Llevar la atención al 11 de septiembre no es tarea difícil por la magnitud del hecho, lo que es difícil es generar una nueva perspectiva del magnicidio para mantener el interés y pro-crear un nuevo High Concept que lo distinga sobre el tema.

De esta manera, el espectador asiste a una imagen más aterradora que el atentado mismo, cuando es testigo directo de una cámara de seguridad del aeropuerto que recoge el impune transitar del terrorista que minutos después estrellará el avión contra una de las torres

b. Formato por entregas: El recurso de los capítulos tal cual una miniserie, la discontinuidad del relato con *Hook* para generar crescendo de interés distribuido en 4 entregas.

c. El *off* conductivo: El relato en *off* como enlace entre testimonios, sonido de archivo, sonido directo e imagen. Particularmente hago referencia al sonido de archivo que nutre de gravedad las imágenes más abstractas.

d. Imágenes de representación: Aquellas imágenes que representan aquello que se desarrolló en otra parte, es decir, una cabina de avión vacía, asientos vacíos, mostrador de aerolínea. Este tipo de imágenes son el *teaser* de la imaginación, cuando se propone una imagen abstracta el resto depende del compromiso reflexivo del espectador. Es elocuente cuando la imagen nos muestra un asiento vacío y sobre esa misma imagen se reproduce el *off* de la última comunicación de un pasajero con su cónyuge. O cuando reseñamos detalles de manos, zapa-

tos, piernas etc. de quien será el verdugo de las torres y está pasando los controles del aeropuerto impunemente. Dejamos de ser testigos para convertirnos en personajes activos y simbólicos.

e. Tomas de establecimiento mediante reconocimiento satelital: El reconocimiento geográfico se efectúa mediante fotografías satelitales y acercamientos aéreos. De profundo impacto esta tecnología es imprescindible para establecer relaciones de locación cuando intervienen tres continentes de forma permanente en la historia.

f. Simuladores gráficos: representan los lugares más inexplorados, tiene la capacidad de reconstruir visualmente lugares inaccesibles con una precisión incomparable, así accedemos a la implosión de las torres en multiplicidad de ángulos y simulacros gráficos, de esta manera comprendemos lo que literalmente sería imposible a menos que seamos arquitectos o ingenieros.

g. Repetición unificante: El epicentro es sin duda el atentado, los temas periféricos recurren siempre hacia el centro de la cuestión central y repiten a veces con cierto exceso recordatorio. De todas maneras estando al borde del agotamiento visual el relato unitario funciona y converge en el capítulo que nos incumbe.

h. El tiempo como estructura de integración secuencial y motivo recurrente. La presión temporal es utilizada como solapas narrativas que convergen y predisponen al espectador a ubicarse y prepararse para el evento que ya conoce, los datos que vierte en la narrativa cronológica generalmente es la información mas reveladora, la menos conocida y la mas representada a través de los recursos descriptivos como *articulantes modulares* de la información.

Ejemplo: 6:45 - 7:45 a.m. Los 19 terroristas franquean los controles de seguridad de los aeropuertos para abordar sus vuelos en el aeropuerto Logan de Boston, en Newark y en el aeropuerto Dulles de Washington.

En el aeropuerto internacional Logan, en Boston, tres de los cinco secuestradores del vuelo 11 de American Airlines son seleccionados para inspección por el programa CAPPs (Sistema de Preinspección de Pasajeros Asistido por Computadora), un sistema que identifica a pasajeros según medidas especiales de seguridad. Su equipaje es retenido fuera del avión unos momentos, pero se les permite abordar la aeronave.

El vuelo 175 de United también sale del aeropuerto Logan, pero ningún secuestrador es detenido o revisado.

En el aeropuerto Dulles de Washington, tres de los secuestradores también son examinados por el sistema CAPPs antes de abordar el vuelo 77 de American Airlines, pero no se los detiene.

Antes de abordar el vuelo 93 de United en el aeropuerto internacional Newark Liberty, sólo Ahmad al Haznawi debe pasar por el sistema CAPPs. Se revisa su equipaje en busca de explosivos pero no lo detienen.

6:52 a.m. (aprox.). Antes de abordar el vuelo 11, el secuestrador Mohammed Atta recibe una llamada de Marwan al Shehhi, que se encuentra en la terminal C del aeropuerto Logan, camino a embarcar en el vuelo 175. Esa es la última conversación que van a mantener.

7:59 a.m. El vuelo 11 de American Airlines parte del aeropuerto internacional Logan hacia el aeropuerto internacional de Los Ángeles. El avión transporta 81 pasa-

jeros, dos pilotos y nueve auxiliares de vuelo. Decidimos cerrar en una especie de grilla de evaluación con todos los aspectos analizados. Como corolario del análisis llegamos a la siguiente conclusión.

Función informativa como video documento. Manejo de selección de la realidad. Versatilidad y llegada emocional. Manejo visual. Verosimilitud y precisión histórica. Función motivadora como video animación. Grado de expectativa Detonante reflexivo Inductor investigativo. Función evaluativa. Poder comparativo. Paralelismos históricos. Grado de compromiso con el hecho.

Podemos decir que el video es por sobre todas las cosas un documento histórico contemporáneo que permite indagar sobre interrogantes que son más periféricos que el hecho mismo, lo que permite desde un punto de vista más dinámico, profundizar y converger en la cuestión central de la premisa.

Es desde allí que se hace fuerte y justifica el formato serial. El material instala (Lo he probado durante el desarrollo de este trabajo) una participación activa entre los estudiantes de carreras audiovisuales que manifiestan sensaciones y reflexiones y se implican profundamente en el análisis. La unidad de cada capítulo hace que se puedan apreciar de manera unitaria, por lo que, si bien es difícil visionar 4 horas, el capítulo elegido es dúctil para el análisis y representa la unidad temática de los restantes.

Reflexión sobre diversas formas de evaluación

Patricia Iurcovich

Es preciso que los docentes nos formemos en el ámbito de la capacitación y sepamos reconocer los diversos tipos de evaluación respondiendo cada uno a las diferentes necesidades.

Mientras la evaluación *diagnóstica* -que tiene por objeto recolectar información previa- se da al inicio de un tema, unidad o año entrante, inclusive puede darse al final de la cursada, la evaluación *formativa* tiene por objeto enseñar durante el proceso de evaluación de diversos modos.

En el caso de la evaluación diagnóstica, generalmente siempre que inicio un curso comienzo preguntando si saben algo sobre el tema, o escucharon algo al respecto, leyeron, etc. Es una manera de situar a los alumnos en el tema, generando *a priori* algo de compromiso por parte de ellos, ya que de otro modo, iniciando con contenido el programa los dejaría en un lugar más pasivo. De esta manera les permito interactuar y conectarse con el tema. Respecto a la evaluación formativa, me baso en el proceso formativo del alumno a lo largo de la cursada, por Ej: cada vez que los alumnos pasan por equipos al cierre de cada módulo a exponer sus trabajos realizados (Ej: La comunicación interna en las Organizaciones), en la medida en que lo van exponiendo, les voy corrigiendo y contrastando los saberes previos, los contenidos aplicados, los conceptos erróneos...

Más allá de la entrega de un trabajo con el desarrollo escrito, entiendo que es en esta instancia oral en donde se pueden debatir los temas y ellos pueden aprender aún más.