

para ser cubierta por las aguas de un embalse, es sin duda un Mandala espiralado de movimiento involutivo, una especie de retorno a sí mismo. Es centro y es expansión, es movimiento y quietud. Según se la recorra tiene sentidos opuestos y a la vez unidos en la misma imagen.

Esto se puede relacionar con la dialéctica del *site*, *non-site* como Smithson indicó en sus escritos.

*Site* representa límites abiertos, una serie de puntos, coordenadas exteriores, sustracción, certidumbre indeterminada, información dispersa, reflejo, borde, algún lugar.

El *non-site* representa exactamente los valores opuestos (o complementarios): límites cerrados, una ordenación de materia, coordenadas interiores, adición, incertidumbre determinada, información contenida, espejo, centro, ningún lugar.

Esta misma dialéctica representa en sí misma el concepto de un yantra donde dos triángulos se organizan expresando conceptos opuestos (masculino/femenino, arriba/abajo) y a la vez complementarios.

En el Mandala chino llamado Tai-Chi el *ying* y el *yang* son contrarios en la cosmogonía taoísta. El símbolo taoísta integra esta cosmogonía *ying-yang* en un Mandala. En las dos dimensiones del plano, la cosmogonía taoísta queda representada con un círculo bipartido con una parte negra (*yin*) y otra blanca (*yang*), dos superficies de color opuesto que se integran como partes del "todo".

A Richard Long le gusta mostrar su posición ante la realidad, o la vida, establecer su punto de vista. Considera su trabajo de ordenación como un microcosmos; el Mandala representa, como se vio anteriormente, un nexo entre el micro y el macrocosmos. Alude al macrocosmos desde el microcosmos.

La mayor parte de sus obras las realiza al aire libre y son círculos, a veces sencillos y otras varios círculos uno dentro de otro; como ya se dijo anteriormente es el lugar el que le sugiere. Pero también realiza obras para galerías, grandes círculos en la pared donde puede verse la huella de sus manos, o rectángulos en el suelo. En algunos casos también aparece la espiral con un marcado carácter involutivo, y círculos con maderas o piedras. El material predilecto de Long son las piedras del camino. No puede decirse que estos artistas hayan construido intencionalmente Mandalas con sus obras. Sin embargo, como se ha visto en las teorías de Jüing, esos arquetipos que son los Mandalas subyacen en el inconsciente de todo individuo y afloran cuando la ocasión y el ámbito son propicios para cumplir con la pulsión humana de restablecer el orden perdido. Todo hacer en el acto de diseño participa de esta intención.

#### Referencias bibliográficas

- Morán-Prudencstein. (2006). *Mitos a Medias*. Buenos Aires: Palermo Une.
- Robert Smithson Le Paysage entropique 1960-197. Catálogo Bruxelles, Palais del B.A. 16 junio- 28 agosto.
- Richard Long. *Walking in Circles*. Londres. Thames and Hudson Ltd. 1991
- C. G. Jüing. (1974). *El hombre y sus símbolos*. Barcelona: Aguilar.
- Mírcea, Eliade. (1993). *Yoga. Inmortalidad y libertad*. México: Fondo de Cultura Económica.

## La comunicación didáctica

Yanina Moscoso Barcia

Cualquier acto educativo requiere y se produce a través de un proceso de comunicación. Enseñar es comunicar. La práctica de la enseñanza se produce a través de individuos que interactúan en un ámbito dado, individuos que se definen y se modifican en el proceso comunicativo.

Todos los procesos comunicativos requieren de la existencia y de la producción de un código compartido.

Los individuos que conforman una cultura y a su vez, dentro de ésta, una sociedad particular con características propias, construyen cotidianamente códigos comunicativos con sus respectivas estructuras sintáctica y semántica.

Al producirse una interacción entre sujetos pertenecientes a grupos culturales distintos, cada uno con su propio sistema de códigos y estructuras de significación, se hacen evidentes durante la comunicación ciertos rasgos que posibilitan vincular a cada individuo con su grupo de pertenencia; generalmente muchos de estos rasgos o indicios solo pueden ser detectados en una situación específica que posibilite el contraste.

Esto se produce no solo cuando los "mundos culturales" son distintos sino cuando lo son también los grupos sociales; es decir que, entre individuos correspondientes a la misma cultura, que comparten no solo el código de comunicación sino también las costumbres, e incluso que corresponden a la misma región geográfica, también se puede manifestar este contraste dado por las diferencias sociales y más aún por las diferencias generacionales.

Al hablar de generación se puede hacer referencia a la época en que el individuo fue socializado, la época en que éste incorporó no solo lenguaje sino también habilidades, modos de realizar ciertas prácticas, formas de pensar, entender, apreciar y organizar las realidades comunes e individuales.

Los grupos socioculturales son multidimensionales, por lo tanto son complejos y cambiantes, es por eso que cuando dos personas con experiencias cotidianas y vivencias distintas se comunican evidencian diferentes estructuras de significación.

Cada grupo de individuos perteneciente a distintas generaciones puede ser considerado, de algún modo, como perteneciente a distintas culturas. Ser integrante de una generación distinta implica diferencias a distintos niveles de la socialización, diferencias en cuanto a memoria y experiencias vividas.

En situaciones de enseñanza y aprendizaje, la comunicación es fundamental y la significación compartida constituye los cimientos que dará lugar al aprendizaje.

La interculturalidad que propone el aula exige al docente el manejo y aplicación de múltiples recursos de comunicación, en definitiva, se trata de comprender y dar sentido al acto educativo en cualquier mundo socio-cultural y circunstancia en que se produzca.

No obstante, existen dificultades susceptibles de presentarse en la comunicación didáctica; aunque el grupo constituido por alumnos y docente comparta un código lingüístico existen innumerables variables que dificultan la tarea de comprender y dar sentido.

Como fue mencionado anteriormente la práctica de la enseñanza se produce a través de individuos que interactúan en un ámbito dado, individuos que se definen y se modifican en el proceso comunicativo, individuos que en principio, corresponden a generaciones distintas, con todas las diferencias cognitivas y a nivel empírico que ello implica, además, éstos individuos pueden corresponder a distintos grupos socioculturales o a distintos grupos sociales dentro de la misma cultura. Para tornar algo más compleja la problemática de la comunicación didáctica, se suman los cambios lingüísticos que se produce en cualquier sociedad, de modo que el lenguaje coloquial de las nuevas generaciones se hace presente en el aula, poniendo en evidencia más claramente las diferencias generacionales entre los individuos.

La comunicación didáctica no es ajena a los cambios comunicativos sociales, por tal motivo, el lenguaje disciplinar, alejado generalmente del lenguaje coloquial y cotidiano, se presenta difícil de incorporar rápidamente por los alumnos a su sistema de códigos compartidos. Claro está que el lenguaje disciplinar constituye dentro de la comunicación didáctica un sistema que debe permanecer inalterable respecto de los cambios comunicativos sociales, de modo que solo se verán modificados a partir de cambios surgidos en investigaciones profundas dentro del área de pertenencia.

Se puede decir entonces que, el conjunto de códigos verbales presentes en el aula, está compuesto por un porcentaje de lenguaje disciplinar y otro de lenguaje coloquial, siendo necesario que el docente, en su rol de comunicador, demuestre coherencia en su discurso. Es fundamental que se exprese con claridad, fluidez, seguridad y que permita la exposición de ideas con la suficiente amplitud para dar lugar a la crítica y fomentar *feedback*, para que la experiencia educativa sea realmente enriquecedora.

La comunicación didáctica hace posible que alumnos y docentes construyan cotidianamente saberes y prácticas, dando lugar a la evolución y la profundización de contenidos y experiencias a partir de los cuales se mejora la práctica, beneficiándose durante y posteriormente el acto educativo.

De modo que, la capacidad de crecimiento mutuo es ilimitada.

### Referencias bibliográficas

- Grimson, Alejandro. (2001). *Interculturalidad y Comunicación*. Bogotá: Norma.
- Prieto Castillo, Daniel. (1999). *La Comunicación en la Educación*. Argentina: Ciccus La Crujía.
- Margulis, Mario. (2000). *La juventud es más que una palabra*. Buenos Aires: Biblos.

## Una reflexión sobre el primer año de cursada

Romina Moschella

El presente trabajo estará basado en un breve análisis que realizaré a partir de la situación de abandono de la cursada por parte de los alumnos de la Universidad. Específicamente me abocaré a la materia Introducción a la Investigación.

El motivo que me lleva a reflexionar sobre esta situación, que se presenta en las zonas indeterminadas de la práctica<sup>1</sup>, radica en que es llamativa la diferencia existente entre la cantidad de alumnos que comienzan la cursada y la cantidad de alumnos que llegan al final del cuatrimestre.

La asignatura Introducción a la Investigación brinda al alumno una aproximación teórico-práctica en los temas, en las técnicas y en los métodos de la investigación académica; y lo capacita para un adecuado desempeño en el recorrido de su carrera y de su futuro profesional.

La propuesta radica en partir del ensayo que realiza Gilles Lipovetski<sup>2</sup> sobre la era de la Posmodernidad, con el fin de abrir interrogantes acerca de la dinámica que caracteriza al contexto histórico cultural y social que atraviesa nuestra práctica institucional.

En segundo lugar me remitiré a los datos obtenidos en un estudio descriptivo realizado por investigadores de la Universidad Nacional de Córdoba<sup>3</sup>.

Y por último enfatizaré en algunos conceptos de la Didáctica que nos permitan entender al proceso enseñanza y aprendizaje como una práctica impredecible y multi-determinada por factores diversos.

Abordar la temática del proceso enseñanza aprendizaje desde una perspectiva de complejidad nos permite diferenciar a la misma de una práctica previsible y controlable. En ese sentido cabe tener presente a Edgar Morin<sup>4</sup> quien se cuestiona: ¿cómo encarar a la complejidad de un modo no-simplificador?

Gilles Lipovetsky señala que los efectos de la era Posmoderna en el sujeto son devastadores. Entre ellos destaca la presencia de la apatía y el crecimiento de la indiferencia hacia los otros y hacia los objetos del mundo externo.

Señala que estos fenómenos son visibles en la enseñanza donde se vislumbra que el prestigio y la autoridad del cuerpo docente han desaparecido. Considera que la enseñanza se ha convertido en una máquina neutralizada por la apatía, el aburrimiento y una mezcla de dispersión y de escepticismo.

Para este pensador “la indiferencia no se identifica con la ausencia de motivación, sino que se identifica con la escasez de motivación”<sup>5</sup>.

Resulta interesante detenerse a reflexionar sobre aquello que ocurre en nuestra práctica áulica con respecto al desinterés frente a los nuevos conocimientos que algunos alumnos manifiestan ante la falta de desconcierto y de asombro por los mismos. “El hombre indiferente no se aferra a nada, nada le sorprende”, refiere Lipovetsky<sup>6</sup>.

La enseñanza es una práctica social compleja que conlleva una intención<sup>7</sup>, resolver situaciones que acontecen en el aula que se presentan de forma imprevisible, es nuestra tarea como docentes. En ese sentido cabe destacar que la buena enseñanza<sup>8</sup> por parte del docente requerirá de una disposición de los alumnos para aprender y adquirir curiosidad e interés por el material propuesto con el fin de promover un pensamiento crítico que conmueva las certezas que provee el pensamiento del sentido común. El aprendizaje será el resultado al que llegará el alumno desde una posición activa en el proceso, y no un efecto de la enseñanza transmitida por el docente.

Según los datos obtenidos de un estudio descriptivo<sup>9</sup> realizado con el fin de conocer los motivos que llevan a