

<sup>3</sup> Tubío, Daniel (2005). *Portfolio: evaluación integradora de los aprendizajes*. Escritos en la Facultad. Agosto 2005. Año 1 N° 8. Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. IV foro de integración académica. 1 al 5 de agosto 2005. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1669-2306.

<sup>4</sup> Barret, Terry (2004). *El análisis cualitativo de la foto de prensa*. Revista Latina de Comunicación Social, n°57, de enero-junio de 2004, La Laguna (Tenerife), España. <http://www.ull.es/publicaciones/latina/20040757abreu.htm>

<sup>5</sup> Fernández, Carlos Alberto. (2007) *Fotografía e inteligencias múltiples*. Actas de Diseño. Año 2, Nro. 3. II Segundo Encuentro Latinoamericano de Diseño. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Julio 2007. ISSN 1850-2032.

<sup>6</sup> Gardner, Howard. (1987) *Estructura de la mente. Teoría de las inteligencias múltiples. Colección psicología, psiquiatría y psicoanálisis*. México: Fondo de Cultura Económica. ISBN: 97-8968164205-1

## Educación-comunicación visual-cultura

Juan Orellana

Aprendizaje: las experiencias, modifican a las personas. Los intercambios con el medio, modifican las conductas, estas se darán en función de las experiencias de los individuos con el medio. El aprendizaje, nos permite cambios en varias modalidades, pensar, sentir, expresar, percibir las cosas. Nos permite adaptarnos al entorno y responder a los cambios mediante acciones que dichos cambios producen. Mediante el aprendizaje, adquirimos: habilidades, destrezas, conductas para el desarrollo personal. Aprendizaje-conocimiento, se va adquiriendo en lo cotidiano y lo extracotidiano. En la instrucción en la observación, es la apropiación de diferentes dimensiones, conceptos, procedimientos, actitudes y valores. Todos hemos vivido la experiencia del aula como alumnos. Sabemos que nos formamos desde lo formal y desde lo circunstancial, la experiencia y lo dialógico, dan como resultados la concreción de la búsqueda de información y del conocimiento. En la actualidad hay infinitas posibilidades de lograr más aciertos e inmediatez que hace 10 años.

Las búsquedas se realizan de otra forma existen muchos caminos para llegar a lo que buscamos.

Es bueno recordar y no perder la memoria de nuestras propias experiencias donde buscar tenía otro significado, para encontrar había otro método de búsqueda y tengo buenos recuerdos y la alegría que produce encontrar. Hoy recordando nuestras experiencias reflexiono y descubro dentro del marco actual posibilidades de acceder que facilitan lo que es necesario hablar.

La sociedad de la información hace su aparición en 1970 se produjo una inestabilidad a nivel mundial, esta sociedad a partir de ese hecho mostró cambios que fortalecieron y desfavorecieron tanto las relaciones humanas como sociales, junto a otras revoluciones. Estas transformaciones colaboraron a la comunicación y crearon una nueva cultura, tal fue ese cambio revolucionario que arrojó como resultado, que hoy podamos comunicar un

proyecto, mandar imágenes a muchos puntos del planeta en sólo segundos a través de un *mail*.

En este aspecto es extraordinario buscamos algo que nos interesa; queremos averiguar sobre una cultura; necesitamos saber que ocurre o que ocurrió; queremos una dirección; saber sobre un museo en Londres; en Salta o en Recoleta y esta allí en forma precisa e inmediata.

El tiempo y la inmediatez son necesidades de nuestra actual cultura y sociedad, todo es veloz e instantáneo, tan fugaz que lo que ayer no se sabía hoy sí, lo que ayer era nuevo hoy caduco, el tiempo se acortó, el tiempo se presenta como algo inmediato y ya desde todo los puntos de vista.

El tiempo cambió, los aspectos de los valores y las consecuencias son diferentes, las actualizaciones son un fenómeno extraordinario del día a día.

Recuerdo una búsqueda cuando era estudiante sobre el artista venezolano Jesús Luis Soto y su visión del movimiento, que a través del cinetismo desarrolló su emblemática obra por medio de efectos óptico siendo este artista uno de los precursores del arte cinético me había interesado dado la proyección de los materiales que utilizó y la imaginación e ideas, creatividad y filosofía que en ellas se destaca. Otra propuesta de la percepción y el efecto óptico en el observador, miré atentamente entre otros artista y lo elegí porque me interesó como desarrolló sus ideas y los materiales empleados en la producción y la estética; y su desafío de lo nuevo y el arte de participación me llevaron a buscar de forma persistente el material que existía, que no era mucho, pero encontré en un museo de arte de Buenos Aires y en la ciudad de Córdoba mediante un amigo y en un libro y el catalogo de la primera bienal de arte cinético que se realizó en Córdoba en 1964.

Me llamó la atención de las obras que encontré, en gráfica, la manera de expresar la idea de dinamismo, secuencia y ritmo en el plano, si bien el cubismo el futurismo plantean la idea de movimiento, esta propuesta es diferente, donde tomando la idea de que el sujeto y el objeto no son entidades separadas (Merleau-Ponty) sino que están interrelacionadas y que la percepción no es solo una facultad de la mente, que además involucra a la totalidad del cuerpo. La percepción depende necesariamente de una presencia física en el espacio y de allí es desde donde se desprenden circunstancias que determinan qué se percibe: "vivo el espacio desde adentro; estoy inmerso en él. Después de todo el mundo está dentro; estoy inmerso en él. Después de todo el mundo esta a mi alrededor, no frente a mí". (Jesus Rafael Souto)

Pensamientos, acuerdos, inventos es lo que ha hecho que el hombre pueda reconstruirse permanentemente, la estética, su filosofía repercuten en la actualidad como fenómeno en el cual el tiempo no transcurre el arte construido con el uso de materiales cotidianos como madera, alambre, plásticos, varillas, tubos entre otros. Están transformados en expresividad única en su tratamiento y la coherencia del equilibrio en su aplicación es extraordinaria. La multiplicación de estos elementos, llegó a ocupar el espacio sin necesidad del plano de fondo, transformándose en una obra autónoma.

Hubo una exposición durante junio del 2006 en la fundación Proa de la Boca, me alegré cuando vi esta exposi-

ción, con energía vital, el espacio transformado, fue mi percepción, recomendé a mis alumnos visitar la muestra, y la visitaron. Quedaron impactados por la idea, me preguntaron qué programa de *software* y/o *ploteado* se había empleado para realizar estas obras, usó *photoshop*? (típicas preguntas de un lenguaje actual).

Sentí la necesidad de comentarles que los inventos de informática surgen a partir del 70 y que estas obras se realizaron, muchas de ellas, entre 1950/70.

La búsqueda en vibraciones ópticas en su obra lo condujo a la inclusión de elementos voluntarios que le permitieran establecer un nexo con el dinamismo del espectador. Los elementos gráficos del arte óptico, (la línea, el ritmo, la secuencia entre otros) se completaron con la incorporación de presentar y no de representar, antecedentes del cubismo y de los *ready-made* de Marcel Duchamp.

Las miles de líneas que se entrecruzan en el plano o en el espacio distorsionan una interferencia visual más vibrante e inmaterial.

Al igual que Kandinsky que se inspiró en Richard Wagner y en Monet para fundamentar su obra, Soto investigó sobre la música de Schönberg y la escuela de Viena, con el director de orquesta Pierre Boulez, donde encontró el sentido de la despersonalización de los objetos desde lo estético.

Algo que nos ocurrió a los alumnos y a mi mirado una situación que se producía cuando observábamos obra llamada "Círculo Rojo", hecha con materiales de construcción, madera, cuerda roja sectorizada e instalada en forma tridimensional; fue que el espectador queda detrás de la obra mirando desde otro punto de vista, del otro lado, ve que se transforma en una silueta roja, también se transforma el observador (observado) en otra nueva figura.

Los materiales están instalados en forma precisa y milimétricamente calculada; entonces es, obvio que pregunten con que *softword* fue realizado (para la generación actual).

Pero la sorpresa para ellos es que en ese momento no existía tal tecnología, es como pensar que los neo-impressionistas usaron los *píxeles* en el desarrollo de la mezcla óptica del puntillismo. Todo fue pensado y organizado desde el otro método de búsqueda y propuestas, desde el pensamiento y la creatividad en razón de las transformaciones en la comunicación visual.

Desde la investigación aunque existan los medios y los recursos actuales como facilitadores, el hombre siempre creativo y audaz, irá en búsqueda de una verdad que haga reflexionar sobre los acontecimientos y necesidades en cada momento histórico.

Él siempre supo dejar sus huellas y amores profundos en el trabajo incansable de su inspiración. Los elementos cualquiera sean están allí al alcance de todos, la verdad es que se hace con ellos y como se transforman en otra cosa. La filosofía perdura aunque existan los cambios en el tiempo.

La comunicación visual busca la novedad en todos sus recursos, desarrollados por las nuevas propuestas tecnológicas. Pero el concepto de creación se construye día a día a través del conocimiento y la experimentación, aún en un mundo informatizado. Recordemos el avance que produjo la aparición del fuego, permitió dar luz en la oscuridad.

El hombre es un sujeto lleno de inquietudes naturales, que motivado por el sólo hecho de ser hombre ha transformado y transforma su condición humana, con o sin electricidad para su entorno. En el hombre habita un ser extraordinario que crea y produce incansablemente, aún en lugares donde la tecnología digital no existe, donde no hay luz, él desarrolla sus códigos de convivencia y sus necesidades y resuelve los desafíos que se plantean diariamente. El estudio y la investigación se produjeron en todas las civilizaciones y culturas.

Desarrollar la capacidad humana en todas sus fuentes, le permite la eterna búsqueda de una síntesis de la razón de ser.

## Proyecto de aula: edición de una revista para el taller de redacción

Matías Panaccio

### a. Síntesis del marco teórico

En *Acerca del currículum* (Rebeca Anijovich, 2006), se visualiza la propuesta de quienes han estudiado al *currículum* como un "proyecto que surge de la práctica en la elaboración colectiva".

Para resumir brevemente estos conceptos del trabajo citado, se podría enumerar que la autora menciona que:

- Bajo esta concepción de trabajo, el *currículum* intenta ser una idea que conforma de un conjunto de principios y acuerdos que se intentará llevar a la práctica.
- No se expresa como un documento cerrado que indica lo que hay que hacer, sino que se postula como un proceso de diálogo institucional en permanente reconstrucción.
- El lugar del docente, para esta concepción, es central. Él es protagonista en los procesos de desarrollo curricular y el responsable de llevar a cabo los propósitos previstos y evaluar las acciones a fin de reconstruir las intenciones iniciales. Los docentes juegan un rol central en los procesos de análisis, estudio, reflexión y debate colectivo, inherentes al *currículum*.

El espíritu de esta presentación es vincular estos conceptos con las teorías del aprendizaje colaborativo y del trabajo cooperativo, conceptos que definiremos de la siguiente manera:

- Aprendizaje colaborativo: el intercambio y cooperación social entre grupos de estudiantes con el propósito de facilitar la toma de decisiones y/o solución de problemas.
- Trabajo cooperativo: producción común en la cual cada componente ha desarrollado un rol específico, unas habilidades, ha seguido un proceso, a la vez diferenciado y complementario, y tan necesario como los del resto de componentes del pequeño grupo

### b. Presentación del proyecto de aula: edición de una revista

El Taller de Redacción que se dicta dentro de la Facultad de Diseño y Comunicación es un acercamiento al periodismo para aquellas carreras de comunicaciones aplicadas que deberán mantener una sólida interfaz con los trabajadores de prensa. De esta manera, algunos de