

epilepsia, etc.) por la misma razón. Cualquiera sean las limitaciones de salud de su organismo, nunca es posible pronosticar cómo el cuerpo va a reaccionar ante un ambiente de altura como el que se vive en el centro y norte de nuestro país hasta que se prueba unas cuantas veces, por lo tanto, sea conservador en este aspecto.

Muchos clientes nos consultan acerca del uso de porteadores personales. La escalada de altura en los Andes, no tiene la misma dimensión que en la región de Asia central (Himalayas, Karakoram, Parir, Lun Kun, etc.). El proceso de transportar cargas razonables, hacer porteos múltiples y utilizar suficientes campamentos de altura es el sistema probado en el tiempo que mejor funciona en la nuestra cordillera. Los porteadores son una herramienta tradicional de asistencia en grandes montañas. Nuestra experiencia indica que si una persona no es lo suficientemente fuerte para cargar su propia mochila, normalmente no es lo suficientemente fuerte para coronar la cima nuestros grandes seismiles. Este tipo de cliente normalmente se “desarma” entre el campo II y el III, y luego tiene que abortar por no estar bien preparado físicamente para el desafío que presenta este tipo de ascenso.

“Cuando se está bien preparado para una expedición en altura en la cordillera de los Andes argentinos, dé por seguro que va a impresionarse y a disfrutar de los magníficos paisajes, la cultura y la gran experiencia de escalar en montañas como el volcán Pissis, el Llullaillaco o el mismo techo de América, el monte Aconcagua, preparándose para luego acometer con toda confianza una montaña de 8.000 metros”, comentó Gonzalo Barrio Pérez, periodista y montañero español.

Por último, ya para tener muy en cuenta, si usted va a participar de una expedición comercial, tenga en cuenta que la correcta elección de la empresa proveedora del servicio es crucial. Aléjese de las compañías tipo supermercado que manejan grupos muy numerosos, mucho volumen o precios demasiado bajos, puesto que es imposible dar un servicio correcto y personalizado y prestar atención a los detalles y a la seguridad. Es imprescindible que las empresas tengan las habilitaciones correspondientes y los seguros utilizados por las mismas deben ser claros y específicos de la actividad. No dude en solicitar estos datos a su contacto en la organización. La cantidad de clientes por guía también es importante, lo ideal es tres clientes por guía o asistente.

Estos son los conceptos que todo profesional especializado debe tener en cuenta para llevar adelante la contratación de servicios para sus clientes y es precisamente lo que hemos trabajado con el alumnado del primer cuatrimestre de la carrera de Técnico operador en turismo aventura.

Análisis de la relación docente – alumno a través de la película “La lengua de las mariposas”

María Laura Pereyra

Por medio de este trabajo nos proponemos demostrar como a través del uso de un caso – en esta ocasión –

representado por el *film La lengua de las mariposas*, se puede generar un ámbito de reflexión acerca de la relación docente – alumno. Esta estructura pedagógica nos permite crear un andamiaje por el cual explorar dos teorías de la educación; el conductismo por un lado y el constructivismo por el otro.

El estudio del caso propuesto nos facilita el análisis de cual es la teoría que mejor se adapta a la hora de enfrentarnos al desafío de enseñar.

A fin de evitar discusiones terminológicas, llamamos:

Conductismo: A la corriente que entiende que el conocimiento consiste en una respuesta pasiva y automática a factores o estímulos externos que se encuentran en el ambiente, el sujeto se limita a memorizar los materiales informativos, el aprendizaje así entendido se transforma en un proceso repetitivo¹. Los docentes que aceptan la perspectiva conductista asumen que el comportamiento de los estudiantes es una respuesta a su ambiente pasado y presente y que todo comportamiento es aprendido. En síntesis para los conductistas el aprendizaje es una manera de modificar el comportamiento, los docentes deben de proveer a los estudiantes con un ambiente adecuado para el refuerzo de las conductas deseadas.

Constructivismo: Es una corriente que concibe al conocimiento como algo que se construye, es decir que cada individuo elabora a través de un proceso de aprendizaje, el mismo no es arbitrario sino que se relaciona con lo que el alumno ya sabe. “El aprendizaje entonces se transforma en significativo puesto que se incorpora a las estructura de conocimiento que posee el estudiante, existe así un esfuerzo por relacionar los nuevos conocimientos con conceptos de nivel superior más inclusivos, es un aprendizaje que permite al alumno relacionarlo con experiencias, hechos u objetos de su historia”². Esta corriente pone de relieve la importancia de saber lo que el sujeto conoce antes de exponerlo, “... lo más importante a la hora de aprender algo, no es lo que va a aprender, sino lo que ya se ha aprendido, en el sentido de que lo que se va a aprender debe ser integrado a la red cognitiva del sujeto.”³

Contexto

La película *La lengua de las mariposas*, narra la historia de un niño de ocho años, que vive en un pueblo pequeño de Galicia. La época en que se desarrolla la película corresponde a la segunda República Española momento en el que se intenta dotar al país de una ley educativa acorde con el pensamiento de la misma República. La película nos sitúa en el año 1936, por lo que nos encontramos en el segundo momento de la República, donde se da una época de contrarreforma, esto es, todos los avances que se habían producido en un primer momento, retroceden, dando lugar a una época de sombras.

Análisis de la relación alumno – docente

Para abordar este análisis, separamos la película en distintos puntos para facilitar la aplicación de las dos teorías de la educación.

a. Primer día de Gorrión – llegada a clases: en esta situación podemos ver como el alumno posee una fuerte hipótesis previa respecto de lo que implica asistir a clases, que surge de lo adquirido por sus padres, en cuanto a la

forma en que fueron educados; esta situación produce que Gorrión ante un profesor distante que lo llama desde el banco, se asuste, como reacción se haga pis y termine escapando del aula y de la risa de sus compañeros. Podríamos decir entonces que los estudiantes no llegan a la escuela provistos solamente sus influencias familiares, sino con un complejo capital de experiencias provenientes de múltiples ámbitos de lo social...⁴, frente a lo expuesto ¿Qué es lo que el docente hace? Consideramos que frente a la circunstancia descrita, el profesor toma una posición Constructivista, puesto que elabora una nueva técnica de integración teniendo en cuenta la hipótesis previa con la que llega Gorrión y estableciéndose como un docente integrador, es decir que continuando con lo que dice Palamidessi sobre esas experiencias (vulgares que trae el alumno) la escuela y el docente deben organizar el proceso de promoción del aprendizaje sistemático, tal situación queda patente cuando el maestro recibe con una aplauso (realizado por sus compañeros) a Gorrión y lo sienta junto a él, rompiendo la barrera que separa al docente, como figura preponderante y el alumno subsumido a él.

b. Lectura de una Poesía de Machado – Asociación a Caín y Abel: este punto tiene que ver con la lectura en voz alta que realiza uno de los alumnos, primero el maestro lo corrige diciendo que antes de leer debe reseñar el nombre del autor y el título de lo que esta leyendo, podríamos decir que se trata de una forma de aprendizaje memorístico, que incorpora información en la estructura del conocimiento del estudiante, sin la interacción con los conceptos ya adquiridos⁵, sin embargo la situación continua con una pregunta del docente enfocada a la verificación de lo leído por el alumno “¿Qué significa monotonía de lluvia, Romualdo?, que llueve sobre mojado, Don Gregorio”. Aquí podemos percibir que la tarea de aprendizaje memorístico no es excluyente del significativo, sino que ambos pueden coexistir, el docente no busca solamente una lectura puramente mecánica con el objeto de su memorización, sino que el desafío pasa a ser la comprensión del contenido del texto, creando una posición crítica al respecto⁶. En consecuencia cuando Gorrión llega a su casa asoció la poesía a la lectura de la Biblia que preguntó su madre.

c. Explicación acerca de cómo es la lengua de la mariposa: aquí nos encontramos ante un claro caso de aplicación de la teoría constructivista, puesto que el docente para explicar la existencia de la lengua de la mariposa, toma ejemplos de la vida cotidiana de los alumnos para facilitar su tarea y se vale de sus hipótesis previas, a la vez culmina su exposición con la motivación de ir a buscar bichos al bosque y poder ver la lengua de la mariposa cuando posean el microscopio. En consecuencia afirmamos que el docente intenta, mediante el diálogo crear un contexto de comunicación que se enriquezca con el diálogo de los participantes, el docente no impone sus ideas sino que crea un ambiente adecuado para el diálogo. Busca despertar la motivación de los alumnos a través de ejemplos cotidianos creando un mundo mágico, en consecuencia los alumnos han de contar con la mediación intelectual de un profesional preparado para relacionar aspectos de la realidad que se muestra fragmentada.

d. El docente Gregorio demuestra su enojo a través del

silencio: en este caso podemos observar como para hacer cumplir el contrato didáctico, entendido como las pautas de convivencia entre el docente y el alumno, recurre a una solución original como la de no hablar más, haciendo notar a través del silencio su falta en la clase y provocando paulatinamente la atención de todos los alumnos presentes, sin recurrir a ningún mecanismo tradicional. Así el aprendizaje es, esencialmente, un proceso comunicativo dirigido a mostrar algo valioso. La palabra es unpreciado bien y, por eso mismo, el silencio de Don Gregorio despertaba un sentimiento de desamparo en sus alumnos que quedaban abandonados, sin la luz de la palabra.

e. Explicación acerca del origen de las papas: tomamos estos dos puntos debido a su influencia constructivista, en principio podemos decir que el docente busca brindar un abanico de conocimientos en la misma clase, no se trata de brindar compartimientos estancos, sino de la búsqueda de relación de diversos conceptos; como consecuencia podemos ver como Gorrión recuerda al ver a su madre cocinar papas que las mismas tienen su origen en América, conocimiento que sorprende a sus padres. En consecuencia consideramos que cuando se relacionan nuevos conocimientos con conceptos de nivel superior más inclusivos, el alumno puede unirlos con experiencias, hechos u objetos de su historia⁷; de esta forma el conocimiento es una forma de pensar acerca del mundo, es una forma de construir modelos que pueden cambiar y que han cambiado⁸.

f. Excursiones en el campo – búsqueda de bichos: El maestro elabora una técnica de campo para incentivar a sus alumnos y mostrarles aquello que les enseñó en la teoría existe en la práctica. Consideramos que este mecanismo es claramente constructivista, por que el hecho de crear experiencias de aprendizaje, como aquellas donde se manipula algo construye significados para los alumnos, en donde su formación pase de centrarse en una actividad social y no individual. La relación con el entorno y sus compañeros incentiva al alumno, en un entorno de cooperación y aprendizaje.

g. Termino del libro – Maestro llevado por franquistas: Esta situación la tomamos a modo de cierre porque consideramos que es donde nítidamente se ve, la enseñanza que deja Don Gregorio en su alumno Gorrión. Primero porque el alumno ya es capaz de leer un libro solo, es decir se encuentra lo suficientemente motivado para afrontar esa tarea sin la ayuda de su maestro, segundo porque sigue realizando sus paseos en búsqueda de bichos y por último porque si bien no puede aún percibir las circunstancias históricas del momento, cuando perdigue al maestro le grita los conceptos interrelacionados enseñados por él.

Conclusiones

Por medio del análisis de este *film*, descubrimos la esencia de ambas teorías de la educación, de esta forma “La lengua de las mariposas” se transforma en un vehículo moderno de reflexión, combinando un importante marco teórico con el recurso de la imagen, expresado a través de un largometraje.

De esta forma La enseñanza (se transforma) en una actividad que genera un andamiaje para facilitar el aprendizaje de algo que el aprendiz puede hacer si se le brinda ayuda⁹.

El docente ofrece a través del film un aporte que rees- fuerza la teoría, transformándolo en una herramienta dinámica del aprendizaje, con el objeto de que los alumnos puedan materializar lo aprendido de forma práctica y divertida.

La escuela se transforma así en un lugar privilegiado y los profesores buscan despertar en los alumnos la fascinación que despertaba Don Gregorio en La Lengua de las mariposas.

Notas

¹ Segovia Olmo, Felipe y Beltran Llera. Jesús. (1999) *El aula inteligente. Nuevo horizonte educativo*. Madrid: Espasa.

² Prawda Ana (1996) Apunte *Carrera de formación docente U.B.A.*

³ Segovia Olmo, Felipe y Beltran Llera. Jesús. (1999) *El aula inteligente. Nuevo horizonte educativo*. Madrid: Espasa.

⁴ Palamidessi, M. y Gvirtz, S. (2000) *El ABC de la tarea docente. Currículo y enseñanza*. Buenos Aires: Aique.

⁵ William S. Lashier Jr., Margarita Brenes Fonseca y Juan M. Esquivel Alfaro, *Aprendizaje significativo por medio de mapas conceptuales*. Revista Educación, N° 10, 1986.

⁶ Freire, Pablo. (1985). *La importancia de leer y el proceso de liberación*. Siglo XXI

⁷ Prawda Ana (1996) Apunte *Carrera de formación docente U.B.A.*

⁸ Rosalind Driver, entrevista, Cuadernos de Pedagogía, N° 155.

⁹ Palamidessi, M. y Gvirtz, S. (2000) *El ABC de la tarea docente. Currículo y enseñanza*. Buenos Aires: Aique.

El comienzo de todo

Diego Pérez Lozano

El camino a recorrer, sea cual fuera el género, para conseguir todo logro está signado por diferentes tópicos, algunos de ellos fortuitos a nosotros mismos como el destino, pero más cerca de nuestras posibilidades fácticas, la constancia, la dedicación y la energía depositada en las acciones que a diario conforman nuestro *modus operandi* para con lo que generamos, le otorgarán muchas chances de éxito a lo que emprendamos, más allá de toda implicación externa.

Acotados al universo de la comunicación visual y la educación de la misma, no debemos olvidar algunos otros requisitos necesarios para el correcto desenvolvimiento de los educandos en su futuro contexto laboral, actitudes tales como la observación, el análisis de su contexto o el desarrollo de la percepción deben sumarse a contenidos de índole históricos, metodológicos, específicos de la comunicación humana, en donde con un mayor grado de especificidad, cada materia compromete al alumno en una parcialidad temática, que a lo largo de su vida académica debieran conformar el “todo” necesario para la inclusión del mismo en su medio.

Ese abanico de infinitas posibilidades y de múltiples matices, que ejemplifican también el futuro desarrollo profesional, encuentran un foco de atención especial en

lo que podríamos definir como “el más grande invento colectivo de toda la historia de la humanidad”, entendiéndolo a el lenguaje y a la escritura como factores nodales en la forma de vinculación entre el ser humano y la sociedad.

Escritos poéticos sobre el amor, registros narrando la evolución de los hechos, órdenes escritas para evitar que “el viento vuele las palabras”, *slogans* publicitarios presentando argumentos sólidos para la felicidad pero efímeros en su concreción, cientos, miles de textos importantes y lo mismo y más de curiosa procedencia y utilidad, títulos, marcas, carteles, gestos o expresiones que pueden ser decodificadas aún se alejen mucho del modelo gráfico formal que esperaríamos para cuando nos referimos a una letra, todo esto está ahí afuera, latente y expectante de ser observado, analizado y disfrutado, porque ahí mismo aprenderemos, que una de las razones de la teoría es poder aplicarla en la práctica y es ahí, en nuestro entorno donde la “fría teoría” toma temperatura solo por el hecho de existir. Aprender a ver, descubrir lo particular en lo general, ver donde otros miran, vincular con los saberes previos, más allá de una compleja teoría de la educación que base sus principios en el andamiaje, volver tangible nuestro saber al comprender el funcionamiento de lo que se aprende volcado a la realidad.

El trabajo de aprender implica ese entender lo teórico con su aplicación en el mundo de la práctica. Entonces, ver nuestro contexto, descubrirlo y entender las razones que llevan a que esas innumerables piezas gráficas existan se vuelve absolutamente necesario para comprender mejor las razones de la teoría.

Con esa premisa de reconocimiento apoyaremos nuestro proyecto, destinado a la creación de un sistema de signos, generado a partir de una idea rectora y trabajado detalladamente para volverlo una pieza de alta factura gráfica, la cual demuestre a simple vista el dominio de contenidos teóricos necesarios para que esas representaciones adquieran la categoría de lo que llamamos Alfabeto.

El proceso metodológico como aproximación a la solución

Toda obra gráfica, a partir de su carácter observable, es plausible de ser admirada tanto como así también criticable. En ocasiones los juicios estéticos priman erróneamente y el análisis de toda pieza merece ser realizado por quienes dominan la especificidad del tema.

Una mala tipografía no necesariamente implica el fracaso de un proyecto. Entonces deberíamos preguntarnos previamente qué parámetros de evaluación estamos seleccionando para exponer dicho juicio.

El perfil innovador y creativo, fresco por excelencia de un estudiante, puede otorgar diferentes puntos de solución respecto a lo elaborado por un profesional destacado en la materia.

Es por la importancia de nuestro contexto como desarrollador de soluciones que debemos aprender a puntualizar nuestra visión, como un gran valor agregado de nuestra profesión a la maravillosa estructura humana, focalizando la percepción en busca de situaciones que puedan presentarse como tangentes a soluciones, para de ahí en más desarrollar metodológicamente un programa de trabajo.