

no se traduce en la pérdida de autoridad en manos de la informalidad, sino más bien la legitimación del liderazgo circunstancial que nos vincula, única fuente genuina de compromiso perdurable.

Acercarles experiencias concretas, presentarles el mundo laboral, logra bajar barreras en el proceso de receptividad. Revelarles situaciones cuasi fantásticas, exponerlos a problemáticas recurrentes, logra cautivar audiencias poco permeables a la persuasión. Inducirlos al error, para sorprenderlos con un cierre antagónico, puede quebrar paradigmas y facilitar la comprensión. La lista podría extenderse ante la infinidad de recursos pedagógicos a nuestro alcance por lo que, pretender esbozar un decálogo sería tedioso cuando no estéril. El desafío no se halla en las formas que instrumentemos sino en el fondo subyacente a éstas. Es la esencia del proceso lo que debemos reivindicar.

Como educadores, como integrantes de una sociedad, tenemos en nuestras manos la responsabilidad de contribuir al cambio. Los días podrán ser largos, la carga abrumadora, pero ello no justifica mermas en nuestra *performance*. No se trata de dirimir Calidad y Cantidad, sobra explicitar cuál habría de anteponerse. Se trata de reafirmar nuestra misión a diario, con independencia de nuestra carga profesional. Se trata de honrar la oportunidad concedida, al confiarnos la formación de quienes serán el futuro de la sociedad. Si alcanzamos a comprender el trasfondo, si logramos dimensionar la implicancia de nuestro accionar, habremos dado un gran paso en el camino hacia una formación de calidad.

## **Modificación de proyectos curriculares para obtener mayor compromiso de los alumnos**

**Celina Prado**

Diseño de Vestuario I es una materia de la carrera de Diseño de Modas, perteneciente al cuarto año de cursada de los alumnos, y abarca todo lo referido al lenguaje teatral, en el que, obviamente, el vestuario está incorporado dentro de los contenidos.

Normalmente, durante el transcurso del cuatrimestre los alumnos desarrollan un proyecto de diseño correspondiente a una obra de teatro dada, en la que ellos mismos deciden el estilo o época en que van a plantear el vestuario, sin dejar de lado los elementos conceptuales en cuanto al espacio en el que estarían inmersos los personajes y el género teatral a realizar, además de la investigación sobre autor, obra, fichas técnicas, y presupuesto como si se tratara de una producción real.

Por otro lado, se les brinda contenidos teóricos en cuanto a textos de semiótica aplicada al teatro, análisis de la obra dramática y sus diferentes puntos de análisis, como son el conflicto, el tema, los lugares de indeterminación, esquema actancial, además de nociones básicas de iluminación, escenografía, todo acompañado con videos e imágenes de diferentes obras teatrales, y refuerzan algunos conocimientos adquiridos de diseño, como color, textura, unidad y contraste, entre otros, pero los aplican a lo que se refiere a la puesta en escena en general, para

luego aplicarlos a sus propias producciones, y tratando de salir de sus preconcepciones referidos al diseño de indumentaria que tienen incorporado, ya que su idea de belleza no está relacionada con el vestuario, si tenemos en cuenta que un personaje bien caracterizado no necesariamente debe ser bello o alto y delgado, sino que su aspecto físico debe responder a sus actitudes y por lo tanto a su personalidad, sin dejar de lado las acciones que éste haga en escena para que las prendas a diseñar se lo permitan, y no le generen dificultades en sus movimientos.

El trabajo práctico final consta de la realización de un prototipo a escala real, y de un objeto de utilería a la misma escala, como puede ser el espejo de la malvada de Blancanieves, una corona, una espada, un cofre, o cualquier otro elemento que sus personajes vayan a utilizar de acuerdo a sus diseños, con materiales a elección, como puede ser cartapesta, alambre, goma espuma. Se les pide que eviten hacer un accesorio típico de indumentaria, confusión que surge muchas veces por la carrera a la que pertenecen. Los elementos terminados se presentan acompañados por el portfolio completo de la cursada.

El objetivo primordial de la materia es que puedan trabajar como vestuaristas profesionales, y por lo tanto que el proyecto de diseño de la obra teatral esté completo. Como docente de la materia, y con poca experiencia por pertenecer a la misma sólo por segunda vez, resolví hacer unas modificaciones de la planificación terminada, para obtener, por lo menos como intención, un mejor resultado.

En el curso anteriormente dictado, como consecuencia tal vez de falta de interés de los alumnos o por otros motivos que desconozco, y por la obtención de un resultado poco alentador en cuanto al producto obtenido, resolví modificar en cierta medida la planificación, no en cuanto a los contenidos, sino en cuanto al orden de las actividades, considerando que el proceso de diseño también puede cumplirse de esta manera, y el aprendizaje es el mismo.

No eliminando contenidos curriculares ni trabajos prácticos, sino cambiando el orden y dejando para el trabajo práctico final los trabajos pendientes correspondientes a la cursada, resolví estimular a mis alumnos ofreciéndoles la participación en alguna exposición que la institución nos permita realizar.

Lo que me ofrecieron fue una muestra estática, y la intención fue que el producto resultante correspondiente a los prototipos supere en nivel a los antes mencionados, valorando el esfuerzo del alumno y evitando que su prototipo “sólo sea para aprobar la materia y para presentarlo en el final”, como me plantearon una vez algunos alumnos, entendiendo que muchas veces es importante tener en cuenta las inquietudes que ellos mismos nos plantean.

Mi nuevo objetivo fue crear una motivación que genera en los alumnos un compromiso mayor con la materia, y que haya un intercambio mayor de inquietudes en la relación alumno-profesor, para conseguir otra respuesta por parte de ellos.

En este momento no se puede hablar de resultado obtenido, sino de proyecto, ya que la muestra está a semanas de realizarse y están todos los trabajos en proceso.

De lo que sí se puede hablar es que a partir de esta pro-

puesta se está logrando un mayor compromiso por parte de los alumnos y de una buena predisposición en cuanto a las correcciones y consultas realizadas por la intención de progresar en sus propios diseños para obtener un resultado mejor.

En el transcurso de los días restantes del ciclo, y llegado el momento de la muestra, podré comprobar si el resultado es realmente lo que se pretende obtener.

## Fomentar la construcción de una mirada crítica en el alumno

María Rosa Rago

Este desafío para el docente se encuentra vinculado con la planificación de las clases.

El mismo, deberá desarrollar un exhaustivo trabajo áulico para lograr generar en los alumnos un aprendizaje significativo de los contenidos que ha de desplegar en la asignatura. Este aprendizaje tiene como eje principal el accionar del docente como guía de las actividades que deberán emprender los alumnos. Pero claro está que, sin la voluntad de los aprendices, toda actividad docente será en vano, ya que el docente podrá guiar este aprendizaje significativo, si el alumno colabora en su instrucción. Contando con esta pieza fundamental para el desarrollo de la acción docente, el mismo, deberá establecer en el marco de la planificación de su clase la incorporación de la nueva información, teniendo en consideración los conocimientos que los alumnos ya poseen.

El objetivo de esta construcción de los conocimientos paulatinos, estará posado en el ofrecimiento de la posibilidad de que los alumnos sean partícipes reales de su propio camino hacia el aprendizaje de su profesión, motivo por el cual, podremos ir acompañándolos en la formación de una mirada crítica hacia su área de desempeño profesional.

El conocimiento de las teorías de las distintas visiones respecto de su labor, los ayudará a comprender de forma práctica el desarrollo de su actividad en el mercado. Pero para que nuestros alumnos lleguen a este nivel de análisis, los docentes tendremos que permitirles observar la utilidad de los bagajes anteriores de información, para que desde esta mirada crítica sean ellos quienes analicen, selección y desarrollen los nuevos contenidos incorporados de su profesión y los lleven al entorno del aula.

A partir del vocabulario técnico y la observación del mercado, el alumno podrá o será capaz de adquirir herramientas. Estas herramientas, el joven, las deberá ir implementando y plasmando a través de sus trabajos prácticos. La conceptualización del temario que ofrece la planificación académica, debe ser un elemento que estimule la construcción del concepto.

Al poner en práctica el aprendizaje significativo en el espacio áulico, se generará una modificación en esos conocimientos previos, que le permitirá al alumno desarrollar la construcción de ese saber, el cual incorporará como una herramienta para la acción profesional.

Para desarrollar la labor de guía de este aprendizaje, el docente deberá comprender el bagaje de información que trae el alumno y podrá así, ayudarlo a construir sus jui-

cios respecto de las teorías de su profesión. Así mismo, seremos los docentes quienes podremos generar en los alumnos, una mayor inquietud por conocer este nuevo peldaño en su carrera, ya que para ellos será una incógnita la construcción del temario que desarrollaremos los docentes, puesto que si bien, los alumnos cuentan con la planificación de la materia, aún desconocen la temática a tratar y como ha de desarrollamos la misma.

En la búsqueda del docente por presentar la mejor alternativa para la construcción de la clase, el mismo, analiza las variables creativas para atraer la atención del alumno en la temática a presentar, pero siempre ha de respetar la búsqueda por elevar el nivel de comprensión y de reutilización de los conceptos presentados con antelación, lo cual, hace que el bagaje de información que el alumno trae, sea volcado por él en el contexto del espacio áulico y pueda ser mejorado al incorporar los nuevos contenidos de la asignatura. Esto producirá un trabajo por parte del alumno, donde podrá reflejar su potencialidad y en que puntos lo ha incrementado. Su óptica o punto de vista es muy importante, tanto que si se nota su evolución, los otros jóvenes también tenderán a sumar sus aportes con mayor énfasis.

Es relevante la observación para la adquisición del conocimiento, así como también la práctica, es decir poder llevar a la práctica el concepto general de la asignatura, implementarlo y así observar cuanto han incorporado y asimilado de ese conocimiento que han adquirido. Este es el valor agregado que el joven se puede llevar de la asignatura, además del material de texto y del material adquirido en el mercado.

La abstracción del concepto áulico, dividido en tres estadios: Proyectar - Planificar - Ejecutar

Esto nos genera la posibilidad de analizar las herramientas que los alumnos obtienen del cursado de la asignatura, debido a que los mismos, obtendrán esa mirada crítica que los docentes deseamos de ellos. Pero para explicitar la concepción de este valor agregado para el alumno, serán presentados el desarrollo de los términos destacados en este punto.

Proyectar, en referencia a que el alumno vea posible alcanzar ese conocimiento y que advierta que le será útil en el futuro inmediato.

Planificar para que el alumno vea de qué manera, cómo y para qué, utilizará esa herramienta adquirida.

Ejecutar, en función de la puesta en práctica de cada conceptualización, desde los trabajos prácticos que corresponden a su portfolio, hasta la implementación en el trabajo práctico final y la defensa de la asignatura.

Para ello, los docentes hemos de utilizar el *planning* docente, debido a que este será un programa basado en un plan de trabajo, donde los principales objetivos son la determinación de plazos y la utilización de herramientas.

Y el mix de ellas, de manera planificada entre la tecnología con DVD, *power point*, conjugándolo con la clase netamente teórica, basado en la incursión de un modelo significativo.

La ejecución del *planning* presupone la puesta en marcha de elección de procesos educativos por parte del docente, que si se desean, pueden y deben ser desafiantes para los aprendices.

En la construcción de este *planning* docente, incluimos