

## Tablas de variables

### Planos

- Configuración- formas geométricas o libres
- Cantidad- simple y compuesto

### Cortes

- Tipo de corte- tajos (sin extraer material) y perforaciones (con extracción de material)
- Forma del corte- en tajos recta, curva y en perforaciones geométricas o libres
- Cantidad de cortes- ninguno, uno o más

### Uniones

- Tipo de unión- espacial (c/encastre), mecánica (c/ elementos externos) y química (c/adhesivo)
- Forma de unión- puntual, lineal, planar

Las maniobras fundamentales de carácter simple que hemos detectado hasta el momento son tres:

- Dobleces- tipo pliegue si se genera una arista, y tipo curvo si no (cuando la directriz se deforma en el espacio bidimensional) \*Un rebatimiento es un tipo especial de doblez en donde la directriz se deforma de manera tal que se intersecta sobre sí misma de manera continua
- Torsión- cuando el plano se curva en más de una dirección (cuando la directriz se deforma en el espacio tridimensional)
- Enhebrar- cuando parte del material atraviesa el mismo a través de un corte (cuando la directriz se deforma de manera tal que se intersecta sobre sí misma)

Estas maniobras simples luego se emplean de manera compuesta y compleja, a partir del cual se pueden generar infinitas formas espaciales de manera sistemática, partiendo de variables determinados y regulando la cantidad y tipo de operación que estos emplean. Estas variables y sus diversas combinaciones establecen las reglas para poder operar con el material en lo que puede ser entendido como una coreografía de formas, en donde el material es el cuerpo y las maniobras que se aplican al material se asemejan a los pasos secuenciales de un bailarín!

## Digresiones tempranas. Creatividad, educación, entorno, contexto mutuo

### Roberto Rey

Cuando recibí la invitación a escribir como participante de estas Jornadas de Reflexión Académica me sentí placenteramente sorprendido: la oportunidad de desplegar algunas opiniones o ideas propias en un texto que luego será publicado es una circunstancia algo inusual para la mayoría de las personas salvo, desde ya, para aquellas que han hecho de ello su quehacer. Por otro lado, mi relación con la Universidad ha sido, hasta el momento, meramente casual y expositiva, como gestor y participante de una muestra de dibujos de gran formato que he realizado de manera conjunta con otros voluntariosos de la plástica<sup>1</sup>; con la impecable curaduría del profesor Manuel Navarro de la Fuente, se montó en abril de este año en la sede que la Universidad de Palermo posee en Jean Jaurès 932.

Sumemos a esto que mi labor no está relacionada a lo li-

terario; sí, en cambio, con las artes plásticas: la forma, el manejo del espacio, las luces... las imágenes!... Fue éste el vocablo que me hizo recapacitar: de tan obvio se me escapaba... imágenes... formas que son el reflejo de las ideas, metamorfosis de la elaboración de nuestra mente que luego son plasmadas con diferentes técnicas. Siendo el de la escritura un territorio tan inacabable como la historia misma, puedo permitirme así, atrevidamente, este otro medio que nos permite desarrollar nuestras imágenes y pensamientos, que permite diversificar y ampliar nuestro horizonte creativo. Entonces sí sería interesante tratar de espejar una imagen propia sobre alguno de los temas sugeridos en el convite.

De tal manera, al abordar este ensayo lo hago con la mesura y el descontrol del ajeno, del que mira con ojos nuevos, abiertos al asombro, llevando entre sus libros las miradas de otros lados y las prácticas compartidas en ámbitos distintos... Aún más: podría utilizar como paráfrasis los términos de Gilles Deleuze y Felix Guattari que involucran en nuestro actual quehacer, fuera éste cual fuere, las experiencias logradas, las personas y ámbitos que hemos frecuentado y los conocimientos adquiridos, aún los que nos trascienden en nuestra lábil condición humana, dando entonces, finalmente, a nuestras palabras un sonido polifónico, enriquecido permanentemente durante el transcurso de nuestra vida: "Como cada uno de nosotros era varios, en total ya éramos muchos (...) Ya no somos nosotros mismos. Cada uno reconocerá los suyos. Nos han ayudado, inspirado, multiplicado"<sup>2</sup>

No puedo dejar de sentir la vinculación áulica como un proyecto ético donde la utopía, por comprobada que esté su irrealidad a través de los años, debiera ser la medida adoptada en las aulas donde se desarrollan actividades en torno a la creatividad y, más aún, en las que su eje o cacumen pasa por ella, presuponiendo desde el inicio permanente transformación y donde enseñar sin espíritu innovador conduciría irremediablemente al fracaso. No es de la rutina ni de la monotonía de donde saldrán las ideas que puedan vigorizar tantas cosas hoy caducas e infructuosas: es contando, en primer lugar, con la fuerza creadora de cada ser humano único e irrepetible, esa fuerza que produce lo inesperado, siendo lo inesperado nuestra esperanza.

A estas comisiones les corresponden ser realistas... y buscar lo imposible<sup>3</sup>. Al educador a cargo, proveer la caja de herramientas que facilite ese camino, teniendo *a priori* los conocimientos para acompañar el proceso de aprendizaje y provocando las experiencias necesarias para lograr el desarrollo de las creativities individuales, motivando y fomentando el trabajo grupal e interdisciplinario de la matrícula, señalando el camino que permita la autoeducación, que estimula la realización de la personalidad, promoviendo el desarrollo de los proyectos futuros, ya en lo profesional como en lo personal y social.

La intuición que, por nuestra naturaleza humana todos poseemos, es un estímulo permanente de la creación. Por lo tanto, desarrollando la intuición nos estamos preparando, casi sin darnos cuenta, para ser creativos. El conocimiento intuitivo es quizás más eficaz que el conocimiento por especulación racional. Esto visto desde la creación, desde el proceso cultural de la humanidad, desde la misma educación. De manera que aquellos que

nunca se atrevieron a ser creativos o que anularon esta capacidad por ser meramente racionales, practicando la capacidad natural de la intuición podrían volver a recuperar esa facultad humana de la creación.

“Creo en el poder de la imaginación para rehacer el mundo, liberar la verdad que hay en nosotros, alejar la noche, trascender la muerte, encantar las autopistas, congraciarnos con los pájaros y asegurarnos los secretos de los locos”<sup>4</sup>

En la clase se dan situaciones únicas e irrepetibles, teniendo eso valor por sí mismo y sirviendo para enriquecer las experiencias del grupo; aún así, como impar que es cada experiencia, no es el aula una caja aislada y cerrada de igual modo que la Universidad no es un edificio en el desierto: ella existe y se entiende en un contexto social altamente heterogéneo y de grandes exigencias que reclama cada vez más y está ávido de nuevas generaciones de profesionales creativos y animosos que faciliten soluciones a las problemáticas contemporáneas. Por consiguiente, es necesario tener claro el concepto de integridad de la tarea educativa. En esto, la pericia del docente está en percibir la condición educativa áulica tal cual se presenta, de igual forma que la institucional y la del medio sociocultural, es decir, captar con la mayor precisión cada uno de los factores que intervienen, de modo directo o indirecto, sin confundir ninguna de las partes que se relacionan. Captada la realidad educativa en su totalidad, razonada con criterio educativo, y entendida con espíritu objetivo y real, le permitirá concebirla para operar en ella con eficiencia y eficacia logrando que armonicen de forma equilibrada y creativa para el mayor beneficio de las partes que intervienen, mediante el proyecto, puesta en práctica, estimación y reelaboración de estrategias que acuerden la intervención en dicha realidad, componiendo nuevas alternativas en extensión y con los máximos niveles de profundidad posibles.

#### Notas

<sup>1</sup> SIX-UP, exposición realizada en la Fotogalería de la Universidad de Palermo durante parte de abril y mayo de 2007, y en la cual intervinieron M. Caputo, R. Audisio, S. Lobo, L. Abraham, R. Rey, R. Sassano. Véase [www.six-up.blogspot.com](http://www.six-up.blogspot.com)

<sup>2</sup> Deleuze, Giles y Guattari, Felix. [1988]. *Mil Mesetas*. Trad.: José Vázquez Pérez, Umbelina Larraceleta. Valencia: Pre Textos, 2004, p. 9.

<sup>3</sup> Consecuencia de la consigna Seamos realistas, pidamos lo imposible adoptada en mayo de 1968 por los estudiantes parisinos.

<sup>4</sup> Ballard, James. G. [1984]. “En qué Creo”. Trad.: Claudia Kozak. Artefacto (Buenos Aires). Vol. .4, No 1, 2001.

## La autonomía del arte y la subjetividad en la sociedad contemporánea

Mauricio Rinaldi

La sociedad contemporánea es el resultado de los procesos históricos iniciados en la modernidad. En este sentido, cabe recordar que el proyecto de la ilustración pretendía reunir los conocimientos de todas las áreas en

un sistema de alta coherencia lógica, por lo cual la estrategia de identificación se presentó como la única vía posible para cumplirlo. Dentro de este contexto, el sistema de las bellas artes se ajustó a esta estrategia de orden estableciendo cánones de composición para las diversas disciplinas artísticas, dando origen a las poéticas, o sea, textos que exponían sistemáticamente los procedimientos para operar dentro del campo de la artes mediante reglas de composición. Paralelamente, la emancipación del sujeto es un proceso surgido en esta época, cuyo objetivo es la definición cada vez mayor del individuo. Así, la emancipación del sujeto corre paralela y contrapuesta al proceso de identificación que se da en todas las esferas sociales. El extremo de la identificación puede observarse en el gran desarrollo de la informática durante el siglo XX, para la cual todo se reduce al dígito binario. Sin embargo, la esfera del arte opone una resistencia al proceso identificador mediante su autonomía, la cual establece formas de acción libre. La autonomía del arte comienza a desarrollarse también en la Modernidad, y corre paralela y en concordancia con la emancipación del sujeto. En la práctica artística, la autonomía se manifiesta mediante el libre uso de la técnica que el artista hace cuando manipula el material estético,<sup>1</sup> ya que toda obra de arte (al igual que todo objeto) es el resultado de la aplicación de la técnica sobre un material. Por ello, el estudio de la técnica en relación con la autonomía estética es de gran importancia para la definición del arte contemporáneo. En este sentido, las ideas desarrolladas por Theodor Adorno en su Teoría estética son de utilidad para analizar este asunto. En este escrito se analizará el arte como campo en el cual es posible el desarrollo de la expresión de la subjetividad mediante la manipulación de la técnica dentro de una sociedad global que tiende cada vez más a la normalización del sujeto y su manifestación mediante el arte digital.

#### La autonomía del arte

Como se sabe, el término “autonomía” está compuesto por dos raíces griegas: *αυτοξ* (*autos*): mismo, el mismo; y *νομος* (*nomos*): ley, estatuto. Así, una primera definición de este término comúnmente aceptada es: “autonomía” designa a una entidad que se otorga a sí misma sus propias leyes. Es decir, una entidad autónoma es aquella con capacidad para autogobernarse y que, por lo tanto, es autosuficiente, o sea, que es independiente de todo aquello que le sea externo. De esta manera, la autonomía es un concepto que permite comprender el modo de ser de una entidad o situación que se manifiesta con independencia respecto de las leyes que rigen para otras entidades o situaciones, por lo cual la autonomía es un concepto que se opone al de heteronomía. Pero, mediante el concepto de ley se está haciendo referencia al modo de comportamiento universalmente válido para todas las entidades o situaciones, por lo cual, si una entidad posee en sí misma la capacidad de comportarse o de ser en modo único, no podría decirse, en rigor, que se otorga a sí misma leyes ya que éstas son universales. Se estaría, por ello, frente a la paradoja de que una entidad que se comporta de manera particular mediante leyes. Surge, entonces, este problema: ¿Qué significa que algo tiene sus propias leyes?, ¿Qué significa que una entidad es au-