

pensamiento, sentimiento y conocimiento que permita fundar y justificar la acción docente.<sup>3</sup>

Y retomo las palabras de un experto en evaluación Mario De Miguel Díaz, cuando dice: “la calidad de la enseñanza no depende tanto de lo que el profesor “sabe” como de lo que “planifica” como objetivos de la asignatura en función de las necesidades y posibilidades de los alumnos y lo que “hace” para ofrecer a todos los estudiantes oportunidades para el aprendizaje. Para que una enseñanza sea efectiva, además de conocimientos sobre la materia, un docente deberá dominar las habilidades y técnicas que le permitan “seleccionar los objetivos pertinentes en relación con el programa de formación que sigue el alumno, enseñar contenidos adecuados que ofrecen a todos los estudiantes las máximas oportunidades para aprender y establecer las especificaciones oportunas que permitan comprobar los aprendizajes adquiridos”. Esta es, por tanto, una característica esencial que define la “calidad de una actuación docente”.<sup>4</sup>

El supuesto que subyace a esta cuestión es que, en última instancia, son los profesores quienes establecen las diferencias de tal forma que la calidad de institución depende de la calidad de sus docentes, y entonces es lógico que toda preocupación e interés por la mejora de la calidad de la enseñanza universitaria concluya, finalmente, en la formulación de una serie de propuestas sobre la formación y evaluación del profesorado y este interés tiene un crecimiento exponencial.

Y entonces, la autoevaluación de la enseñanza adquiere otro lugar y para que suceda realmente, debe apelar a desarrollar la responsabilidad y el compromiso, tomada como desafío para mejorar las prácticas y a desarrollar la capacidad de objetivar las acciones realizadas, en tanto poner distancia como si las acciones que uno mismo realiza fueran hechas por otro y mejor aún comprarlas con prácticas similares en otros ámbitos culturales, aportando reflexión en el camino de la formación profesional del profesorado universitario que contribuyan a mejorar la calidad de la enseñanza.

Mi propuesta: cada uno de todos los que somos docentes deberíamos reflexionar respecto del tema de esta ponencia para contribuir a resolver uno de los desafíos relacionados con la misión de las instituciones de educación superior:

“La Universidad en los últimos siglos ha creado dos culturas dentro de ella: una la del profesor y otra la del estudiante y no siempre en sinergia sino en contraposición. Unos enseñan y otros aprenden, cuando en el fondo ambos son sujetos que aprenden.”

Entonces, ¿Qué políticas y prácticas de evaluación deberíamos implementar para hacer de profesores y estudiantes una auténtica comunidad de aprendizaje compartido para producir conocimiento?

#### Notas

<sup>1</sup> Celman, Susana: “¿Es posible mejorar la Evaluación?”, pág 37 en: Camilloni Alicia R.W de y otras (1998) *La Evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*.

<sup>2</sup> Litwin, Edith: “La evaluación. Campo de controversias o un nuevo lugar”, en Camilloni Alicia R.W. Ob. Cit.P:19

<sup>3</sup> Camilloni Alicia R. W. de y otras: “La calidad de los programas de Evaluación”, en O.B.cit, pág.70.

<sup>4</sup> De Miguel Díaz, Mario (2001) “Modelos académicos de evaluación y mejora en la Enseñanza Superior”. *Revista de Investigación Educativa*, 19 (2), pág. 397-407. Facultad de Ciencias Económicas. UBA.

#### Referencias bibliográficas

- Camilloni, Alicia R.W. de y otras (1998) *La Evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*. Buenos Aires: Paidós Educador.

- De Miguel Díaz, M. (2001) “Modelos académicos de evaluación y mejora en la Enseñanza Superior”. *Revista de Investigación Educativa*, 19 (2), pág. 397-407. Facultad de Ciencias Económicas. UBA.

- Huberman, Susana (1994) *Como aprenden los que enseñan*. Buenos Aires: Aique.

## Proyectos pedagógicos en la Facultad de Diseño y Comunicación

Carlos Caram

La Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo está concebida pedagógicamente en el *currículum* por proyecto. El proyecto pedagógico deviene, de esta manera, en una prescripción curricular como el programa o la planificación académica con diferentes intensidades prescriptivas. Contextualiza el proyecto de enseñanza en el ámbito institucional y enmarca la práctica en determinada concepción pedagógica y didáctica. Esta concepción toma a la producción como centro del proceso de enseñanza-aprendizaje, al aula taller como principal estrategia, al estudiante como gran partícipe de los procesos y al docente como líder mediador entre los contenidos, la planificación, los proyectos pedagógicos y los estudiantes.

El encuadre de los proyectos pedagógicos se realiza en determinadas categorías, ya planteadas por Zabala Vidiella (1995): secuencia de actividades, relaciones interactivas, organización, espacio y tiempo, materiales curriculares y criterios de evaluación.

A modo de ejemplo se enuncian acciones de algunos proyectos que corresponden a estas categorías.

- Secuencia de actividades: las actividades que se desarrollan en el marco de los proyectos son múltiples y variadas de acuerdo a los contenidos de las asignaturas que lo conforman, a saber: exposiciones orales ante los compañeros y el docente, armado de muestras o mini-muestras, desfiles y performances de la moda, organización de minieventos reales.

- Relaciones interactivas: los responsables y partícipes de los proyectos pedagógicos interactúan en diferentes escenarios: intercambio de experiencia y búsquedas entre estudiantes en las presentaciones orales, puesta en común y análisis de las producciones como concreción del *currículum* entre docentes del área y autoridades de la Facultad durante los Foros Académicos, textos de docentes y estudiantes publicados en diferentes líneas editoriales de la Facultad.

- **Organización:** los proyectos pedagógicos son organizados desde el área de gestión académica de la Facultad y son comunicados a los estudiantes y docentes a través de diferentes medios. Esta organización prevé todos los momentos de los proyectos (desde la comunicación hasta la evaluación) e implica generar ciertas acciones e instrumentos para involucrar a todas las áreas de la Facultad para su óptima operatividad y puesta en marcha.
- **Espacio y tiempo:** los proyectos pedagógicos están estrictamente calendarizados en todas sus etapas y los espacios son asignados con anticipación para su mejor desarrollo.
- **Materiales curriculares:** existen diferentes materiales curriculares, alguno de ellos se convierten incluso en recursos pedagógicos. Los previos al proyecto se centran en algunas prescripciones y en la comunicación de espacios y tiempo. Algunos proyectos, sobre todo los relacionados con el Núcleo de Formación Académica, están vinculados a una publicación de las producciones de documentos académicos de los estudiantes. Otros, del área de Modas y Fotografía, están vinculados a la edición de un libro de altísima calidad y de alcance exterior a la Facultad
- **Criterios de evaluación:** se trata de explicitar la mirada de quien evalúa sea, la Facultad o el docente. Estos criterios redactados en forma nominal deben explicitar el alto nivel académico que se pretende en las producciones y presentaciones.

Existe un objetivo que comparten todos estos proyectos pedagógicos: la visibilidad de la producción. Este objetivo permite que la producción de los estudiantes no sólo sea una concreción curricular sino también un recurso pedagógico en la instancia del aprendizaje en cooperación y el aprendizaje solidario entre pares.

La estandarización de la producción a efectos de su visibilidad no implica que la Facultad crea que la población estudiantil sea homogénea, todo lo contrario, se pauta el formato para mostrar de una manera ordenada lo múltiple y lo diverso. De este modo, se puede visualizar no sólo lo esperado sino lo nuevo, lo inédito, se lograría así lo que Larrosa (1995) denomina desnaturalización de las prácticas: “conseguir un efecto de extrañeza, de desfamiliarización. Se trata simplemente, de suspender la evidencia de nuestras categorías y de nuestros modos habituales de pensar y describir las prácticas pedagógicas por el mero recurso de intentar pensarlas de otro modo, a otra escala, con otras conexiones.”

Los proyectos pedagógicos son los siguientes:

- **Producción audiovisual:** se solicita a los estudiantes y profesores que cumplan con ciertos estándares de presentación y con las categorías establecidas respetando la duración estipuladas y las placas institucionales correspondientes. De esta manera la producción de los estudiantes puede formar parte de las exposiciones y de los festivales organizados por la Facultad. Hay una prescripción ajustada en lo que refiere a la fecha de entrega de manera que los profesores tengan tiempo de evaluar todo el material audiovisual antes de los exámenes finales o de otra presentación.
- **Espectáculo Palermo / Foto Palermo / Creatividad Pa-**

lermo: cada estudiante debe organizar y colgar su producción en un espacio y en un momento determinados conformando una muestra para difundir la producción y evaluarla en instancias de los exámenes finales.

- **Ensayos sobre la imagen:** los estudiantes de las asignaturas reflexión artística y discurso audiovisual en todos los niveles realizan una producción escrita centrada en el análisis, la reflexión teórica, histórica y discursiva. Estos trabajos son publicados luego bajo la coordinación de un profesor del área.

- **Ciclo de presentaciones profesionales:** este ciclo está conformado por las asignaturas de las áreas de publicidad, relaciones públicas y negocios. Los estudiantes desarrollan un proyecto constituyéndose como agencia, estudio o consultora que deben exponer durante dos semanas determinadas en el calendario académico. Esta instancia es, para los estudiantes, una oportunidad invaluable para presentar, explicar y comunicar con claridad, formalidad y profundidad sus proyectos. En la instancia del examen final deben presentar un documento formalmente estructurado en tres cuerpos.

- **Ensayos contemporáneos:** este bloque ensayístico está conformado por las asignaturas Metodología de la Investigación, Teorías de la Comunicación y Ciencias Económicas y Políticas. Este proyecto tiene como objetivo la reflexión teórica y la escritura de ensayos temáticos contemporáneos que contextualicen y profundicen los conceptos de estas asignaturas. Como todo ensayo implica un desarrollo conceptual y argumentativo de las ideas personales del autor acompañadas del marco teórico elegido. Durante dos semanas determinadas en el calendario, los estudiantes deben exponer estos ensayos ante sus compañeros y docentes.

- **Eventos Palermo:** en este ciclo participan las asignaturas de la carrera Organización de Eventos. Los estudiantes organizan eventos reales estudiando los mecanismos del pre-evento, incentivando la imaginación y la creación y creando una fuerte identidad. Este proyecto tiene una publicación previa que consiste en una agenda día por día y hora por hora donde figura el nombre del evento, la cátedra, los integrantes del grupo organizador, la sede donde se desarrollará y una breve síntesis conceptual.

- **Industrial Palermo:** este proyecto involucra a las asignaturas proyectuales de la carrera Diseño Industrial. A la finalización de cada ciclo académico se organizan dos foros con profesores, uno para todos los niveles de la asignatura Diseño de Productos y otro para todos los niveles de la asignatura Diseño Industrial. Se incluyen también las asignaturas de las carreras Diseño de Mobiliario y Diseño de Joyas. Los estudiantes entregan sus proyectos en determinadas fechas de manera que estén todos expuestos en las instancias de los foros para poder observar, evaluar y reflexionar acerca de la práctica.

- **Interiores Palermo:** este proyecto compromete a todas las asignaturas específicas de la carrera Diseño de Interiores, es decir todos los niveles de la asignatura Diseño de Interiores, incluidos los proyectos integrales, todos los niveles de las asignaturas Taller de Interiores y Tecnología. Se organizan foros distribuidos en el inicio de todas las semanas de exámenes finales donde todos los profesores del área evalúan y reflexionan acerca de los

proyectos de los estudiantes que fueron entregados con anterioridad.

- **Moda Palermo:** se trata de un ciclo cuatrimestral de desfiles, muestras y performances donde los estudiantes muestran a la comunidad educativa las producciones realizadas en las asignaturas intervinientes. Este ciclo está acompañado de una publicación previa a modo de programa donde cada docente informa el título de la presentación seguido de una síntesis y la lista de estudiantes. Existe una publicación posterior denominada LibroModa que testimonia cómo la Facultad prepara, estimula y acompaña a los estudiantes en el camino a su profesionalización.

- **Proyectos jóvenes de investigación y comunicación:** se desarrollan en las asignaturas que conforman el denominado Núcleo de Formación Académica (Introducción a la Investigación, Comunicación Oral y Escrita y Taller de Redacción) Los objetivos de este núcleo de asignaturas son desarrollar las habilidades metodológicas para la investigación, para la escritura académica y la elaboración de documentos universitarios. Este proyecto tiene una publicación previa de la línea Escritos en la Facultad que informa la agenda de las presentaciones, el tema a desarrollar y los integrantes de los equipos. La otra publicación es de la línea editorial Creación y Producción y recopila la síntesis y las conclusiones de todos los trabajos haciendo mención a los trabajos ganadores.

Los proyectos pedagógicos pretenden elevar la calidad académica de la Facultad dando visibilidad a la producción y generando espacios de diferentes características que inviten a la reflexión y a la evaluación que nos permitan pensar y teorizar sobre nuestra práctica.

## La desescolarización desde la escuela

**Manuel Carballo**

Todo el tiempo los docentes estamos lidiando con los baches del sistema educativo. Nos tocan alumnos que han circulado por los planes de la ciudad, por otros provinciales, o extranjeros; heterogéneos en formación, patrimonio simbólico, y experiencias de vida. De esta manera, nos vemos obligados no sólo a adaptar nuestra estrategia pedagógica, sino a intentar saldar ciertas deficiencias sin las cuales los nuevos conocimientos que tratamos impartir se harían imposibles de comprender. Como anécdota, recuerdo que una vez frente a un texto que me encontraba enseñando, cuyo título era “La muerte del autor”, un alumno se me acerca con una observación simple y contundente: no había entendido nada. Cuando empezamos a repasar, solos los dos, para tratar de evitar que su vergüenza genuina lo afectara en su intención de solicitar que se le explicara de nuevo eso que le había pasado por completo de largo, como si no le perteneciera, y comenzamos a desandar el argumento definitivo del autor, concepto por concepto, entendí lo que realmente sucedía. Él no comprendía algo central, que provenía del título inicial: eso que se enunciaba como muerte, era una metáfora, y él, estaba intentado leerlo de manera literal. No se trataba de una

muerte física, sino que era la desaparición simbólica de la figura del autor de lo que se estaba hablando. Recuerdo que respiré profundo tratando de ahogar con aire mi propio desconcierto y a través de una serie de ejemplos pudimos acordar de qué estaba tratando ese texto.

La pregunta que quedó flotando de esa experiencia es: ¿cuántas veces me habría pasado lo mismo? Es decir, creer que el simple sentido metafórico acordado, estaba siendo leído de manera literal. Y, dejando ese texto de lado, cuántas otras veces había ocurrido esto de suponer que el recorrido acerca de un tema estaba siendo comprendido, mientras que desde el título el resultado era desastroso.

Mi primera reacción fue repudiar el sistema educativo precedente: preescolar, primario y secundario. Después, despegándome de la frustración, pude pensar que la escuela, como cualquier institución, no es infalible. Pero no sólo eso, opera como explica un sociólogo de la educación en base al axioma: “de que el aprendizaje es el resultado de la enseñanza”. Ese alumno no podría operar en el mundo sin saber lo que era una metáfora, por lo menos si se trataba de un alumno que no estaba en pleno brote psicótico, imposibilitado de ver el mundo en un sólo nivel de significación. ¿Qué era lo que le impedía leer una metáfora como tal? La misma institución lo había acostumbrado a la literalidad que lo ubicaba en un papel tal, que, como si fuese una especie de esponja, solamente era impregnado de saber mientras más fielmente asimilara las salpicaduras desparpamadas por el encargado de impartirlo.

Me permito citar: “...las escuelas dividen cualquier sociedad en dos ámbitos: ciertos lapsos, procesos, tratamientos y profesiones son “académicos” y “pedagógicos”, y otros no lo son. Así, el poder de la escuela para dividir la realidad social no conoce límites: la educación se hace no terrenal, en tanto que el mundo se hace no educacional.”

Illich, el autor de este fragmento, termina casi pidiendo la cabeza de las instituciones educativas. Yo soy más tímido para estas cosas, y creo que desde la misma institución, sin irnos todos de todos los ámbitos, podemos seguir generando alternativas para pensarla y modificarla. Y creo que el comienzo pasa por hacer conscientes y luego deconstruir algunas prácticas que tienden no a la formación sino al formateo desconsiderado, al bloqueo imaginativo, a buscar la respuesta conductual. Hay que tratar de enseñar que a la universidad se va a tener una experiencia de aprendizaje, no a aprender, así, con la fuerza clausurante del infinito. Que lo enseñado en la universidad puede ser criticado y contrastado con la experiencia del afuera, que todo conocimiento no es utilitario: el estímulo de las capacidades de abstracción es un fin en sí mismo, la mismísima fuerza que permite que no practiquemos las mismas técnicas sobre realidades cambiantes, sino que podamos pensar el hacer respecto de nuestras propias necesidades y las del entorno.

Creo que la desescolarización, es un poco la desrobotización del alumno y el replanteo del rol del docente para lograrlo. Y no me refiero con este concepto a la utilización de por ejemplo una herramienta como una “guía de lectura” para acceder a un texto. No, no creo, que marcar el sentido del conocimiento que se quiere