

## Portfolio: un proyecto en construcción

Vanesa Muriel Hojenberg

Cuando en septiembre de 2008 se formalizó la presentación de la primera base digital de Portfolios desarrollada por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo se definió y caracterizó al Portfolio como "...un instrumento pedagógico que registra y agrupa las experiencias de aprendizaje de los alumnos. Su uso favorece la reflexión y autoevaluación de estudiantes y docentes y su puesta en común contribuye al conocimiento mutuo, la integración y la coordinación, permitiendo fijar estándares académicos y acciones a largo plazo. La selección de los trabajos, ejercitaciones y parciales incluidos en cada Portfolio debe responder a los contenidos, objetivos de aprendizaje y criterios de evaluación de cada asignatura"

Si bien la entrega individual del Portfolio por parte del estudiante es un requisito obligatorio para la aprobación de la cursada y el Trabajo Práctico Final; el proyecto Portfolio de asignatura, enmarcado por la estrategia pedagógica de currículum por proyectos, fue lanzado formalmente en la Facultad de Diseño y Comunicación en el año 2006. Desde entonces y a partir del trabajo articulado de docentes y alumnos se ha logrado establecer, de modo creciente, la cultura del portfolio en la dinámica áulica.

El portfolio es un instrumento pedagógico que debe resultar representativo de las experiencias de aprendizaje de los estudiantes y de la multiplicidad de los enfoques disciplinares de los docentes involucrando, de modo articulado, la elaboración de propuestas, la puesta en práctica de contenidos académicos y su vinculación con problemáticas y casos de la vida real. Algunos de los objetivos pedagógicos que guían su desarrollo y construcción son la reflexión y evaluación de los procesos de enseñanza y aprendizaje impulsando la autoevaluación y superación de docentes y estudiantes.

La primera convocatoria docente para la selección y entrega de Portfolios se realizó durante el cierre de notas y exámenes finales correspondientes al primer cuatrimestre de 2006. El Centro de Producción estuvo a cargo, hasta mediados de 2008 de la recepción y clasificación por carrera del material recibido.

Hacia fines de 2006 los Portfolios entregados superaban los seiscientos, evidenciándose la necesidad de crear una nueva área encargada de la construcción de lo que se transformaría luego en la base de consulta digital de Portfolios de la Facultad.

La respuesta obtenida por parte del cuerpo docente durante 2006, impulsó el desarrollo de la publicación *Escritos en la Facultad* N° 24, presentada durante las Jornadas de Reflexión Académica de febrero de 2007. Esta publicación incluyó el listado detallado de todos aquellos docentes que presentaron sus portfolios durante las dos primeras convocatorias y los nombres de los estudiantes autores de los distintos trabajos prácticos incluidos.

En consideración a la envergadura cuantitativa que cobró el proyecto, en marzo de 2007 comenzó el desarrollo progresivo de un sector dedicado exclusivamente al procesamiento, evaluación y carga de portfolios de asigna-

tura. Este sector instalado, inicialmente, en el 5º piso de Mario Bravo 1050, no contaba en sus comienzos con una estructura orgánica de personal.

La carga, se realizaba de modo metódico en una base -reemplazada actualmente por su versión simplificada- cuya vigencia caducó hacia septiembre de 2008 con el lanzamiento del minisitio Profesores DC. El diseño y programación de esta primera versión y de su sucesora, fue concebida por Wenceslao Zavala.

Durante la etapa inicial se identificó la necesidad de contar con un mayor número de personal involucrado en los procedimientos que la tarea requería y un espacio de trabajo que permitiera el despliegue del material presentado oportunamente por los docentes.

Fue así que, entre fines de abril y principios de mayo de 2007, el área de Portfolio se trasladó físicamente al Centro de Documentación, en el subsuelo del mismo edificio, donde funcionó hasta noviembre de 2008.

Allí, con la colaboración inicial de Victoria Navas y Fernanda Lago, se gestó la primera estructura y propuesta procedimental de trabajo en equipo que delegaba en las nuevas integrantes del área la conversión de los archivos digitales a un formato compatible con la futura puesta *online*.

La dinámica alcanzada por el proyecto y el permanente crecimiento del volumen de presentaciones realizadas durante el año 2007 planteó la necesidad de optimizar la calidad del material recibido; era imprescindible alfabetizar al personal académico y administrativo a cargo, a los docentes y a los alumnos en la importancia de una presentación que reflejara la calidad del recorrido académico realizado. Los formatos y pesos de los archivos, así como la calidad del contenido y definición del mismo se establecieron como algunos de los parámetros técnicos y pedagógicos que debían guiar la mirada crítica de la coordinación en el momento de evaluar el material a incorporar.

La metodología de trabajo exigía la apertura y revisión periódica de la totalidad del material recibido y el pertinente chequeo de las versiones en papel y en digital. Al revisar el contenido, el equipo de trabajo identificó entregas cuyas versiones digitales estaban vacías, dañados o en formatos incompatibles. De este modo un número considerable de portfolios valiosos quedó excluido de la carga digital reduciendo -en algunos casos- las opciones para la futura visibilidad de ciertas asignaturas.

A fines de 2007 se realizó la primera campaña masiva de devolución de portfolios a los alumnos. La misma fue publicada en el minisitio *Estudiantes On Line*; tanto esta como la segunda etapa de devolución, en febrero de 2008, tuvieron una respuesta moderada.

En febrero de 2008, en reemplazo de las colaboradoras anteriores, se sumó al equipo Alejandra Bonomo quien trabaja hasta la actualidad en la conversión y carga de archivos. A su vez, fue responsable de organizar e instrumentar una nueva modalidad de campañas de devolución más personalizada y por etapas, contribuyendo a que un mayor número de estudiantes recuperara los trabajos de su autoría.

En el transcurso del primer cuatrimestre de 2008 -debido al alto número de portfolios procedentes de las carreras de Cine e Imagen y Sonido- se contó, de modo temporal,

con la asistencia de Diego Cortez quien estuvo involucrado hasta fines de septiembre, en el procesamiento de los archivos procedentes de asignaturas de carácter audiovisual e interactivo.

El trabajo, bajo la estructura citada, se desarrolló de modo sostenido hasta el mes de septiembre momento en el cual -en oportunidad de las Reuniones de inicio de las horas MAP del segundo cuatrimestre- el decano de la Facultad de Diseño y Comunicación presentó al cuerpo docente el Minisitio Profesores DC.

A su vez, durante cada una de las diez reuniones organizadas, se realizó una demostración de los procedimientos requeridos para la visualización de los portfolios de años anteriores y la administración y carga de los trabajos seleccionados durante el cuatrimestre en curso. Se entregó a todos los docentes asistentes una copia de la Guía para la Carga de Portfolios, desarrollada por la coordinación del sector y se hizo pública la primera base digital de trabajos de alumnos constituida por una selección de alrededor de mil portfolios presentados entre 2006 y 2008.

A su vez, establecida ya la cultura del portfolio en la dinámica áulica, se formalizó el inicio de una nueva etapa definida por su perfil digital e interactivo. A partir de esta nueva modalidad se propuso a los docentes adoptar un rol más participativo, de este modo, su compromiso en la evaluación y selección de material y aumentando la autonomía en el proceso de clasificación y carga del portfolio de su asignatura.

En su actual período de transición esta nueva propuesta ha logrado simplificar la modalidad de presentación evitando la retención de originales de alumnos ó la ejecución de copias realizadas por los profesores. Asimismo, multiplicó el número de documentos académicos incluidos, optimizó la visibilidad de la producción de los estudiantes más destacados y minimizó el número de trabajos carentes de sus títulos ó autores correspondientes. Cada docente tiene la posibilidad de redefinir, de este modo, el enfoque y propuesta de visibilidad de su proyecto curricular y pedagógico incluyendo los trabajos más representativos y rediseñando los documentos académicos -planificaciones y guías de trabajo práctico final, entre otros- que así lo requirieran.

En el mes de noviembre la coordinación de Portfolio fue trasladada al 6º piso de Mario Bravo 1050. Desde su nueva locación el sector continuó trabajando durante los meses de noviembre y diciembre en la orientación y explicación personalizada de los procedimientos de conversión y carga de material. Se formalizaron consultas virtuales, telefónicas y personales en línea permanente con el administrador de la base y sus colaboradores. A su vez se habilitó para el uso de todos los profesores que así lo requirieran, una terminal de trabajo disponible durante los tres turnos.

Paralelamente, se desarrolló a partir de la revisión del material histórico cargado, una selección de portfolios orientada a la primera construcción de un Portfolio Modelo por carrera de cada asignatura. Para dicha selección se intentó privilegiar los Portfolios más completos cuyos formatos y calidad visual permitieran una presentación integral. Concluida esta etapa del proceso de selección se trabajó en la integración de algunos ejemplos procedentes de las cargas realizadas por los profesores.

Desde el lanzamiento de la propuesta, alrededor de cuatrocientos docentes han incursionado en la administración digital de su portfolio lográndose, de modo ágil y dinámico, la puesta en escena de cerca de seiscientos portfolios que reflejan la producción actualizada realizada en cada comisión.

#### **Algunas actividades que ha desarrollado el Área de Portfolio desde el año 2006**

- Recepción y clasificación de más de 2600 portfolios.
- Colaboración en el desarrollo de la publicación Escritos en la Facultad N° 24 presentada durante las Jornadas de Reflexión Académica de febrero de 2007.
- Identificación y selección de las versiones digitales de formatos y características compatibles con las normas de estandarización fijadas para su posterior visualización.
- Carga de base de datos digital, de actualización permanente, que en septiembre de 2008 exponía alrededor 1000 portfolios seleccionados entre los presentados por el cuerpo docente.
- Organización de cuatro campañas de devolución de Portfolios a alumnos.
- Desarrollo de la Guía para la carga de Portfolios disponible en versión pdf [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/docentesdc/portfolio/Portfolio\\_DC.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/docentesdc/portfolio/Portfolio_DC.pdf)
- Participación del lanzamiento de la etapa digital de Portfolios realizado durante las horas MAP de septiembre de 2008.
- Asistencia y orientación de modo personal, telefónico y virtual al cuerpo docente.
- Realización de la primera selección de Portfolios Modelo por asignatura.

La visualización general de los nuevos portfolios incluidos por los docentes expone la superación de los estándares alcanzados en la etapa anterior. Trabajos más completos y variados, planificaciones y guías de trabajo práctico final actualizadas impulsan el fortaleciendo del perfil institucional y aportan solidez al proyecto.

En concordancia con la naturaleza del área y los resultados arrojados por esta primera etapa de transición es posible trazar algunos objetivos para el abordaje de las actividades del año 2009.

- Colaborar con el incremento de la visibilidad de la producción académica.
- Desarrollar la actualización cuatrimestral de los Portfolios Modelo por asignatura.
- Participar de acciones orientadas a la puesta en común de los portfolios propuestos por cada asignatura.
- Contribuir al intercambio entre docentes estimulando una mirada crítica y superadora tendiente a de renovación de contenidos.

El material que se podrá visualizar durante 2009 permitirá la concreción paulatina de algunos de estos objetivos al favorecer nuevas líneas de encuentro y exploración, debate y actualización entre los docentes. Profesionales y alumnos podrán transitar la construcción de una mirada crítica y creativa de aquellas producciones que han sido consideradas ejemplares de una propuesta pedagógica y del nivel académico alcanzado.