

mobiliario Manifiesto - UP: "El sofá latino", Concurso de diseño de un identificador gráfico: "La marca latina" y Primer concurso de ensayos Librería Técnica CP67 / Editorial Nobuko – UP: "Perspectivas del diseño latinoamericano".

Conclusiones

Como se expuso en este escrito, el éxito del Encuentro Latinoamericano de Diseño se logra por el trabajo arduo de todo el año previo a cada edición del mismo. La suma de pequeños y grandes proyectos logra la fidelidad de un público que participa permanentemente de manera activa en el evento en sí y en los certámenes y convocatorias desarrollados en su marco.

Con la organización de cada edición se apunta a la excelencia. Cada día se trabaja para lograrla para que cada uno de los participantes del Encuentro la perciba y la disfrute. El Encuentro Latinoamericano de Diseño no será la excepción.

Area Objetual en Diseño y Comunicación

Daniel Wolf

La gestión del Área Objetual de la Facultad de Diseño y Comunicación se inicia en el año 2003 con la coordinación de Diseño Industrial; cuyo departamento contaba en ese momento con 12 profesores distribuidos en 3 niveles con 13 asignaturas activas en turno mañana.

5 años después el área abarca las carreras de Diseño Industrial, Diseño de Mobiliario y Diseño de Joyas. Tiene a su cargo 48 profesores, más de 40 asignaturas activas y 28 comisiones en los tres turnos que funcionan en 5 sedes de la Universidad. El área se articula con los diversos sectores de la facultad al trabajar en todos los niveles de la actividad universitaria. Cuestiones pedagógicas, administrativas, de planificación, promoción, gestión y de contenidos son articuladas junto a los distintos actores de la facultad. Pueden destacarse el armado e implementación de actividades de extensión junto a Eventos, la supervisión de equivalencias con Secretaría Académica, junto a Planificación en la diagramación de cursos y comisiones, con Gestión Académica en el asesoramiento a alumnos y docentes, en la creación y actualización de contenidos y en la articulación de las carreras involucradas en actividades con el medio productivo, junto a empresas e instituciones.

En el transcurso del año 2008 el área ha desarrollado diversos proyectos entre los que se destacan:

Diseño de Joyas y de Mobiliario

En el año 2008 la Facultad de Diseño y Comunicación lanzó la carrera de Diseño de Joyas. En línea con esta propuesta innovadora, el área se involucró junto al arquitecto Roberto Céspedes en la construcción de contenidos y documentación académica a fin de contar con una sólida e innovadora estructura curricular acorde a las exigencias de calidad demandadas. Logrando planificaciones que integran lo mejor de la tradición de la joyería junto a la visión innovadora que la trayectoria y experiencia de la institución provee.

De acuerdo a las necesidades de la disciplina, el área comenzó a montar un taller de joyería a fin de contar con un espacio para el aprendizaje, la exploración y producción de joyas. Se incorporaron profesionales con amplia experiencia y trayectoria quienes dirigen este nuevo espacio que contará con el equipamiento y herramental necesario para el desarrollo de las actividades propias del campo disciplinar.

También fueron actualizados los contenidos y planificaciones de la carrera de Diseño de Mobiliario. A fin de contar con una estructura curricular sólida y ambiciosa que permita la exploración y aprovechamiento de los recursos para esta innovadora propuesta educativa.

Diseño Industrial

- Foros: La producción de los estudiantes de la carrera logró un desarrollo en calidad y cantidad que requirió organizar una dinámica y un espacio adecuados que permitiera a los estudiantes, profesores y a la comunidad académico-profesional mostrar, evaluar y difundir el nivel alcanzado. Por lo que se implementó el espacio Industrial Palermo.

A la finalización de cada ciclo académico los profesores organizan 2 foros, uno que comprende a las asignaturas del primer ciclo (Diseño de Productos I, II, III y IV, Diseño de Joyas I, II, III y IV y Diseño de Mobiliario I, II y III) y el segundo con los profesores de Diseño Industrial I, II, III y IV, Joyas de Autor I y II y Diseño de Mobiliario IV y V que corresponde al tercero y cuarto año de las carreras. En el 2008 se han realizado 8 encuentros que contaron con la asistencia de más de 40 docentes, donde fueron evaluados más de un centenar de proyectos.

- Contenidos: A comienzos del segundo cuatrimestre de 2008, junto a la inestimable colaboración del profesor Hernán Stehle, el área planificó la totalidad de los trabajos prácticos a ser realizados dentro de las asignaturas de Diseño Industrial. Tomando en cuenta la programación, se definieron los objetivos, duración y casos a ser tratados en cada taller. A partir de los buenos resultados obtenidos, el área realizará la Programación de Ejercicios para toda la carrera de Diseño Industrial ciclo 2009.

- Trabajos Reales para Clientes Reales: Continuando con el desarrollo de actividades que vinculan a estudiantes junto al medio productivo, la Facultad organiza talleres, concursos y proyectos donde siguiendo lineamientos de las cátedras los jóvenes diseñadores proyectan orientados a demandas reales de empresas y diversos actores del medio. En este año se destacaron la planificación, organización, selección y premiación del Concurso Manifiesto de La nueva Silla Latina, actividad realizada en el marco del II Encuentro latinoamericano de Diseño. Donde se recibieron cerca de 500 proyectos de toda América Latina, España, Portugal y Estados Unidos. El área colaboró en la organización, promoción y selección del Concurso Paolini, para el diseño de productos desarrollados en acrílico, experiencia que será reeditada en 2009 en el Encuentro Latinoamericano de Diseño.

La cátedra de Diseño Industrial I a cargo del DI Andrés Ferrero desarrolló una serie de productos accesorios para computadoras portátiles junto a la empresa Hongo Kong, los proyectos ganadores se encuentran en proceso de desarrollo para comenzar su producción en escala.

- Talleres: En línea con el área de Computación Gráfica y talleres, se programaron diversas actividades específicas no obligatorias para los estudiantes del Área. Se trabajó sobre nuevas modalidades, contenidos actualizados y nuevos horarios disponibles para el uso del Taller de Maquetas y Prototipos y de Diseño Asistido por Ordenador que contó con la orientación de 2 profesores involucrados y la participación total de casi un centenar de asistentes en todo 2008.

Historial de Proyectos del Departamento de Desarrollo Web

Wenceslao Zavala

El departamento de Desarrollo Web, está encargado del diseño y desarrollo de aplicaciones web alojadas en el servidor con el alias FIDO dentro del dominio www.palermo.edu. El diseño y desarrollo de aplicaciones web implica mostrar en formato HTML los contenidos para la web mediante páginas dinámicas. Se les llama dinámicas a las páginas que sus contenidos no son estáticos o que no sean siempre los mismos. Dicho cambio de los contenidos se da gracias a que los mismos se encuentran almacenados en una base de datos. Esto quiere decir que de acuerdo a lo que el usuario solicita mediante el navegador de internet, es el contenido que visualiza tomándolo de la base de datos.

Un claro ejemplo de contenido dinámico, es el Portal DC, donde el usuario visualiza los eventos del día de la fecha o a futuro, y las noticias del día o las que ya han pasado. Desde el punto de vista tecnológico, el contenido dinámico es visualizado por el usuario en su navegador de internet en formato HTML. Pero es a través del lenguaje de programación PHP, que se conecta con la base de datos MySQL, que se muestra el contenido almacenado como un documento HTML. La visualización de la página se da respetando los estándares de HTML y CSS válidos establecidos por la W3C. Organización que regula y determina las reglas en la web.

En el caso de todos los proyectos en lo que ha participado el equipo de desarrollo web, no es que se haya realizado un proyecto, y al finalizarlo se comience con otro, sino que en varios casos, se realizan proyectos en simultáneo. Pero para un mejor orden en la explicación serán mencionados de forma cronológica de su inicio.

Orientación al estudiante

El departamento de Desarrollo Web comienza como equipo en noviembre de 2006 con el desarrollo del minisitio de Orientación al Estudiante. Este proyecto implicó no sólo volcar la información necesaria sobre las cursadas y exámenes para los alumnos, sino también darles la posibilidad de buscar de una manera más amigable los horarios y días de exámenes y cursadas, y de los profesores. También se desarrolló una aplicación donde los alumnos podían establecer un canal de comunicación con las diferentes oficinas completando un formulario *online*, que a su vez es enviado vía *e-mail* al responsable en cada caso para poder orientar al alumno

a resolver sus dudas o inconvenientes.

Paso seguido, se desarrolló un módulo de administración para los responsables. De esta manera, los administradores, pueden visualizar cada caso de los alumnos para poder hacer un seguimiento del caso, y evaluar o establecer procedimientos para algunos problemas comunes. Este administrador tiene además, estadísticas según cada caso mes por mes.

También, con el correr del tiempo y viviendo la necesidad de nuevos servicios vía web, se han agregado más prestaciones en el minisitio de Orientación al Estudiante, como calendarios especiales y para descargar las normas propias de algunas asignaturas y carreras. El caso de FotoPalermo o CreatividadPalermo. Se trabajó además un espacio donde los integrantes de la comunidad UP puedan ver las fotografías de los diferentes eventos, es decir, una galería de fotos de las diferentes actividades y eventos de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Encuentro Latinoamericano de Diseño

Otro proyecto con el que se involucró el departamento fue el desarrollo y administración del sitio del Encuentro Latinoamericano de Diseño.

Uno de los principales problemas que mostró el anterior sitio del Encuentro, fue que la inscripción por parte de los participantes interesados consistía en completar un formulario *online* que sólo enviaba los datos completados por *e-mail* al departamento responsable. Los integrantes de este departamento, debía copiar el contenido de este *e-mail* a una base de datos para así poder tener un listado más amigable de los inscriptos.

La primera etapa del desarrollo fue crear una inscripción *online* de los participantes al encuentro, y que esta información sea guardada en una base de datos para luego enviar un *e-mail*, tanto al inscripto para avisarle que su inscripción fue realizada con éxito, como a los organizadores del evento.

En la segunda etapa, se comenzó a trabajar con todos los contenidos del sitio del encuentro. En el caso de las secciones de Auspicios y Foro de Escuelas de Diseño se creó un administrador para que cada responsable administre cada contenido respectivamente.

Como se da en muchos casos, a medida que se avanza con el desarrollo y uso de las aplicaciones se van realizando mejoras o agregados para un mejor funcionamiento y administración del mismo. Un claro ejemplo de esto es la evolución de los concursos. En el Encuentro Latinoamericano de Diseño 2007 se lanza el primer concurso de afiches. Debiendo completar el formulario de inscripción de la pieza y los autores vía web, para luego subir el archivo correspondiente al afiche *online*. Con la experiencia de los concursos de Afiches 2007 y 2008, y de Sillas 2008, creemos haber desarrollado con cada encuentro, un sistema más amigable, con menos errores a la hora de subir los archivos y completar las inscripciones para los concursantes. Y como toda esta información debe ser visualizada y procesada por parte de los integrantes del Encuentro Latinoamericano, se fueron desarrollando administradores con más prestaciones en cada caso, logrando para 2009 un administrador con el menor margen de error posible y la mejor capacidad para procesar la información.