

- Ricoeur, P. (1985) *Hermenéutica y acción*. Buenos Aires: Docencia
- Taylor, Ch. (1991) *La ética de la autenticidad*. Barcelona: Paidós-Ice.
- Vattimo, G. VATTIMO, G. (1986) *El fin de la modernidad*. Madrid: Gedisa.
- Zemelman, H. (1992) *Los horizontes de la razón. II. historia y necesidad de utopía*. Barcelona-México: Anthropos-Colegio de México.

Espacio de Tutorías: avances en el área de Diseño y Producción de Modas

Lorena González

En octubre de 2009, el espacio de Tutorías cumple un año desde que la Facultad de Diseño y Comunicación lo ha instalado como un nuevo actor dentro de la Universidad de Palermo. Como ya es sabido, la función principal del tutor es poner nuevamente en carrera a aquellos alumnos que, por un motivo u otro, han quedado fuera del sistema. El grupo de tutorías se encuentra conformado por un profesor para cada carrera de la facultad de Diseño y Comunicación. Y cada docente tiene una metodología de trabajo que está comenzando a poner en práctica dentro de las aulas y depende del área y carreras que tenga asignadas. Pero se trabaja en conjunto, atentos a los diferentes casos que van surgiendo. Siempre pensando en que sea un espacio de inclusión para aquellos alumnos que se encuentran rezagados o estancados en su carrera, en donde haya un contrato de respeto mutuo entre docentes y alumnos y se respete el nivel académico acostumbrado en la facultad, tanto en las correcciones de los docentes como en las presentaciones de los trabajos prácticos para rendir los exámenes. Al comienzo del funcionamiento de este espacio las metodologías de cada profesor para llevar a cabo dichos objetivos fueron puramente experimentales, tratando de resolver cada caso que se presentaba de la mejor manera posible. A medida que fue pasando el tiempo y los períodos de exámenes, cada docente fue encontrando varias metodologías de corrección y diferentes acciones para mejorar el área de cada uno. Cabe aclarar que los foros de encuentro con los directores del Departamento de Gestión Académica y el Decano de la Facultad fueron clave para que los tutores puedan expresar sus preocupaciones, exponer sus casos más significativos y problemáticos y encontrar soluciones a dichos problemas. Ha sido un espacio de contención también ya que, a veces, los problemas que afectaban a un docente podían ser los mismos que a otro, entonces aquí se generaba un momento de reflexión mutua para resolverlos y encontrar juntos la solución. Luego de estos momentos cada docente encontraba diferentes formas de llegar a nuevas ideas que luego se materializaron en acciones concretas.

Este artículo intenta explicar los avances llevados a cabo dentro del área de Diseño de Indumentaria y Producción de Modas hasta el presente, y esbozar algunas ideas que se proponen para futuras acciones.

Los avances de los cuales hablaremos más detallada-

mente en este artículo son: Organización en los horarios de encuentro y corrección, estandarización de los Trabajos Prácticos Finales, creación de una carpeta de apuntes y lecturas obligatorios, creación de una carpeta de apuntes complementarios, búsqueda de Trabajos Prácticos Finales tipo para cada materia de cada carrera y corrección y colaboración interdisciplinaria entre profesores

Organización en los horarios de encuentro y corrección

A medida que fue pasando el tiempo en el área de Modas, se generó una cultura de respeto para con los horarios de corrección. Poco a poco se fue introduciendo a los alumnos en un minisistema de organización en este espacio, en el cual el alumno se hace presente y pide un turno de corrección con el docente. Este turno sólo se le da al alumno si éste viene personalmente y trae consigo su ficha de inscripción a tutorías. Aunque no parezca relevante, estas dos primeras pautas sí lo son, ya que tomando el turno personalmente el alumno ya debe hacerse presente, toma algo de su propio tiempo personal y se hace consciente que no debe perder su propio tiempo ni hacérselo perder a los demás. Se evita dar turnos por *mail* para evitar olvidos y confusiones. Se evita dar turnos de un alumno para que se lo pase a otro, o cambiar turnos, para generar conciencia de que cada alumno debe hacerse cargo de sus propias acciones. Por eso, cada trámite es personal. Que traiga la ficha de inscripción es importante para concretar el primer contrato entre docente y alumno, ya que éste ayuda a la organización administrativa y personal entre los dos: el sistema administrativo ya le dio de alta al alumno y el sistema de corrección ya se ha puesto en marcha apenas el tutor anota las primeras impresiones, y el alumno sabe en qué estado está y cómo serán los pasos a seguir.

Comenzado el día de corrección se genera una lista de alumnos con turno, que se respeta incondicionalmente, todos los alumnos que tienen su turno serán corregidos ese mismo día. Los alumnos con turno que no se presentaron, lo pierden automáticamente y deben empezar todo el proceso de toma de turno obligatoriamente, es decir, hacerse presente nuevamente y pedir un nuevo turno. Estas pautas son las que hicieron que los alumnos empiecen a respetar los tiempos de corrección. Paralelamente, se genera una lista de alumnos espontáneos, en donde los que concurren sin turno pueden ser atendidos para contestar sus dudas, y anotarse para un futuro turno.

Estandarización de los Trabajos Prácticos Finales

Respetando las particularidades de los exámenes finales de cada profesor, se ha tratado de generar una estandarización en el pedido de cantidad y calidad de trabajo para la presentación de cada Trabajo Práctico Final. Se ha puesto en escrito y se verifica que cada alumno lo cumpla. Esto se ha hecho con el fin de que todos los alumnos de una misma materia tengan similar cantidad y calidad de material para que en los exámenes finales puedan ser corregidos de manera equitativa y poder discutir las diferentes notas entre sí de manera más objetiva.

Creación de una carpeta de lecturas y apuntes obligatorios

Para aquellos alumnos que retoman sus exámenes luego de un largo período de abandono, se generó una carpeta con los apuntes obligatorios de la cursada. La creación de dicha carpeta no sólo ha sido exclusivamente de parte del tutor del área Modas, sino también de los alumnos que aportaron de manera espontánea lecturas, libros y apuntes que pudieran servirles a sus compañeros.

Creación de una carpeta de apuntes complementarios

Para aquellos alumnos que ya tienen sus lecturas obligatorias, se les proponen nuevos textos para enriquecer los que ya tienen. Y, además, poner al día algunas modificaciones que van teniendo los contenidos de las materias, y actualizándolos en las novedades de la carrera que están cursando. De igual manera, esta carpeta ha sido enriquecida tanto por docentes como por alumnos.

Búsqueda de Trabajos Prácticos Finales tipo para cada materia de cada carrera

Se ha generado una carpeta con, por lo menos, un examen original tipo para cada materia de cada carrera. Esto se hizo con la finalidad de guiar a los docentes tutores en lo que se ha pedido en años anteriores a los alumnos. Y es muy importante esta carpeta ya que contiene exámenes de materias que ya han sido reemplazadas por otras, que fueron electivas en algún momento, o ya no se dictan más por diversos motivos.

Corrección y colaboración interdisciplinaria entre profesores

Para aquellos alumnos que presentan casos especiales, se propone una corrección de parte de varios profesores para que el examen sea corregido en su totalidad y no queden espacios en blanco. También es una ayuda para los profesores entre sí, ya que, a veces, un docente puede asesorar a otro cuando este tiene dudas de cómo abarcar dicho examen. Recordemos que, en algunos casos, los contenidos de las materias de algunas carreras se superponen entre sí, siendo especialidad de algún docente u otro que puede complementarse para generar una corrección más clara para el alumno.

En el momento del examen los alumnos también son evaluados entre los dos profesores para avalar las correcciones anteriores.

Temas a trabajar...

Aún hay una lista de asuntos en los que se está trabajando:

- El tema de la organización y optimización del tiempo para las correcciones es un punto de preocupación constante, ya que la cantidad de alumnos sigue siendo bastante elevada. Para ello, la incorporación de nuevos tutores al espacio ha sido clave. La idea es poder atender a los alumnos brindándoles el tiempo que merecen.

- A raíz de esta nueva incorporación, se está pensando en una correcta distribución de las materias entre dichos tutores para una mejor organización del espacio.

- La búsqueda de apuntes, y lecturas no cesa, ya que siempre se trata de actualizar y completar la bibliografía recomendada.

- Se están generando una serie de pequeñas modificaciones en los exámenes de algunas materias que se solapan con otras, para no ser repetitivos y aburrir a los alumnos.

Sabemos que en el área de Modas hay mucho por hacer todavía, pero podemos decir que el trayecto que hemos recorrido ha sido de esfuerzo y de preocupación por la mejora constante, y es por ello que el espacio de Tutorías ya es un lugar legitimado tanto por los alumnos de la Universidad como por los colegas profesores y autoridades de la Facultad que avalan nuestro trabajo.

Tallerismo. El oficio de comunicar en el ámbito universitario, una verdad

Adriana Grinberg

En este artículo, quiero reflexionar sobre la experiencia con alumnos ingresantes. Un pasaje constitutivo entre instituciones secundarias y universitarias. La solvencia de los alumnos, frente a una decisión trascendente: el futuro dentro de un presente con legalidades transformadoras entre la adolescencia y la adultez. Y las posibilidades de construir identidad desde el aula. El universo subjetivo en la integración del conocimiento, probablemente, afiance saberes explícitos y latentes. Probablemente también, en este espacio subjetivo, los docentes debamos jugar el gran partido y ganar confianza para poder enseñar.

Pedro ingresó en la segunda clase, después de iniciado el ciclo lectivo para alumnos del 2º cuatrimestre, 1º año, Diseño de Imagen y Sonido.

¿Porqué? Porque recién llegó de Entre Ríos, provincia en donde radica. Un rosario cuelga de su cuello, coronado de una cabellera peinada a la gomina y un remolino da cuenta de un niño travieso, se deja entrever en una sonrisa pícaro. El desaliño de las vacaciones y un morral terminan de presentarlo antes de sentarse en una mesa cerca de mi escritorio. Y la mirada de reojo, tratando de captar el ambiente o alguna cara conocida.

Se fue integrando desde su capacidad de comprensión de lo que fuimos tratando en clase, con velocidad y reflexión. Pero difícil de entregar trabajos prácticos en tiempo y forma y en los equipos, no dudó jamás en abandonar a sus compañeros con justificaciones incomprensibles. Con lo que se ganó el mal tono del equipo en cuestión.

Sin embargo reparó los daños ocasionados y finalmente cumplió con los compañeros y con los trabajos prácticos en tiempo y forma.

Siempre campechano, durante todo el cuatrimestre en una lucha por adecuarse a las normativas, peleando con los trabajos para que queden bien, logró transitar la materia Comunicación oral y Escrita y convivir en el aula lo más adecuadamente posible.

Hasta que llegó el día del Proyecto Joven: Historia de mi Familia. Presentación oral, individual, para lo que habíamos trabajado duro. Entender las formas de La Narrativa y así llegar con ese esquema vestido de la anécdota que cada cual quiso contar. Y presentar en