

Es de destacar que los asistentes a los Desayunos Profesionales DC fueron un distinguido y respetado grupo de profesionales de las relaciones públicas y la comunicación corporativa —que por riesgo de omisión no se mencionan aquí— pero que con su participación y presencia jerarquizaron la actividad.

Premios Eikon 2008: presentación en la UP

Siguiendo la tradicional actividad que la Facultad de Diseño y Comunicación y Revista Imagen vienen realizando desde hace 12 años, a principios del 2009 se presentaron los casos ganadores de los Premios Eikon 2009, galardón que es otorgado por Revista Imagen y de gran prestigio para el mercado local. Así, los protagonistas de los casos ganadores se acercaron a la universidad para exponer sus prácticas y responder preguntas. Esta actividad es abierta para la carrera de relaciones públicas y la comunidad general.

Premios Eikon 2009: Paola Lattuada integra el Jurado

Para la elección de los Premios Eikon 2009, ocasión en la que se seleccionan las mejores prácticas del mercado local por categoría de gestión, fue convocada como miembro del jurado Paola Lattuada en representación de la Universidad de Palermo. Integrar el Jurado de los Premios Eikon es una distinción para los profesionales del área.

La Revolución Horizontal: libro de Alberto Arébalos y Gonzalo Alonso

La charla “La Revolución Horizontal. El poder de la comunicación en manos de la gente” fue otra actividad dirigida a estudiantes de la carrera, profesionales del área y abierta a la comunidad. En esta oportunidad los autores del libro homónimo, Alberto Arébalos y Gonzalo Alonso, hablaron acerca de los paradigmas de la historia de internet, el nuevo modelo de la comunicación, el papel del *peer* en la web social, las herramientas de *marketing* en internet, la reputación y la credibilidad de la empresa y la manera de hacer más efectivo el trabajo de las relaciones públicas así como las nuevas relaciones con los medios y los periodistas. Este libro se constituye en uno de los primeros en español del continente latinoamericano, que reflexiona sobre las claves para entender el cambio en la forma en que las marcas, empresas y políticos se relacionan y comunican con los consumidores, clientes y votantes.

En todas las actividades, también se fue haciendo eco la prensa especializada, que valoró la calidad de los contenidos y de las propuestas acercadas, al igual que quienes participaron regularmente de las actividades. Todos ellos, autores, expositores, participantes, profesores, líderes de opinión, terminan el 2009 con una mayor certeza. Lo mejor de los dos mundos es posible. Al menos, de a ratos y en torno a las relaciones públicas y la comunicación corporativa. El mundo profesional y el académico se acercan, se juntan y despliegan lo mejor de sí con resultados definitivamente favorables para el progreso y consolidación de la profesión.

Arte en contexto: Giovanni Battista Piranesi entre el Enciclopedismo y el Romanticismo

Alejo Lo Russo

El espacio Taller de Reflexión Artística I propone un acercamiento al fenómeno artístico con el fin de promover la comprensión del lenguaje plástico en los futuros profesionales del diseño. El abordaje que proponemos para cada movimiento artístico es en principio la contextualización como punto de partida con el fin de que el alumno pueda reflexionar acerca de las relaciones del arte con las variables del momento histórico en el que se manifiesta. En este aspecto es fundamental el planteo de un panorama sintético y preciso acerca de las dimensiones sociales, culturales, políticas y económicas pertinentes para cada caso.

Presentamos a modo de ejemplo las variables a tener en cuenta para comprender la obra de Giovanni Battista Piranesi en el complejo entramado cultural del siglo XVIII.

Dice José Jiménez respecto de la Modernidad: “Ya no tenemos dioses. La experiencia de la Modernidad supone que el hombre se encuentra enteramente a solas en el escenario biológico y material que habita...” “...La Modernidad es precisamente la época que se problematiza a sí misma, que necesita identificarse diferenciándose de otras épocas. La prosa de la Modernidad ha ido alumbrando diferentes relatos en torno a un salto metafórico, de fuerte densidad poética: autonomía humana, que los individuos humanos se conviertan en protagonistas de sus propias vidas” (Jiménez, J; pp 11 y 25)

Y así como se recorrió este camino hacia la autonomía humana, la Modernidad fue escenario de un cambio en la percepción del mundo. La ausencia de la explicación divina llevó al hombre a buscar nuevas explicaciones y es ahí donde surgió una búsqueda de la verdad científica.

“Las ciencias se separan de la Iglesia Católica. Lo ‘otro’ sólo es verdad para el hombre libre, que no busca en la cosa particular la manifestación de lo divino, sino que considera al mundo exterior como exterior, en efecto, y se vuelve prácticamente hacia él...” “...Ha surgido pues un interés universal por estudiar y conocer el mundo presente. Lo universal en la Naturaleza son las especies, los géneros, la fuerza, la gravedad reducidas a sus manifestaciones, etc. La experiencia se ha convertido así en ciencia del mundo, pues la experiencia es, por una parte, la percepción, pero además el descubrimiento de la ley, de lo interior, de la fuerza, en cuanto a que reduce lo existente a lo simple” (Hegel, J.G.F; pp 811 y 813).

De manera que en la Modernidad encontramos dos ideas que son fundamentales y características de la época: La autonomía del hombre y la búsqueda de la ley de las cosas a partir de la experiencia. Claro que ambas ideas son dependientes una de la otra.

Si tomamos a nuestro autor Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), arquitecto y grabador veneciano que vivió la mayor parte de su vida en Roma, advertimos en él el flujo de las ideas de la Modernidad que se refleja en su obra.

Entre los mayores aportes de Piranesi se encuentra sus extensos y profundos estudios sobre la arquitectura de la Antigüedad romana en una época en la que el mundo miraba con asombro los descubrimientos de Pompeya y se deslumbraba con los apasionados textos de Winckelmann acerca de la Grecia clásica.

Piranesi actuó de manera científica y sistemática. Escribió dos extensos tratados: En 1743 “Tratado de arquitectura y perspectiva” y en 1750 “Arquitectura, perspectiva, grutescos y antigüedades”, realizó alrededor de 3000 ilustraciones de antiguos edificios romanos y de diversos elementos arquitectónicos.

Podemos decir que por medio de los extensos estudios, Piranesi intentó encontrar la ley, la especificidad de la arquitectura romana, tan distinta a la griega a pesar de las apariencias.

Este punto es de gran importancia ya que en las obras que componen la serie de “Las cárceles” a pesar de que sugieren ámbitos extraños, fantásticos, sin embargo remiten a la Antigüedad romana. Esto se debe al profundo conocimiento de esta arquitectura que le permitió a Piranesi reelaborarla en imágenes de gran invención.

En estas obras podemos ver elementos que resultan conocidos para el espectador del siglo XVIII tales como muros, bóvedas, inscripciones, puentes, balaustradas, sogas, lámparas, mecanismos de madera que remiten a máquinas hidráulicas o andamios, etc., sin embargo Piranesi crea mundos fantásticos, inexistentes, sugestivos, estremecedores mediante la extraña combinación de estos componentes generando así escenarios irreales teñidos de fantasía.

Consideramos la obra completa de Piranesi, incluyendo las ilustraciones de ruinas y las cárceles, como una oscilación entre la precisión científica del siglo XVII (expresada en los grabados de las ruinas como estudios arqueológicos profundos) y la invención sugestiva de las cárceles que preanuncia el Romanticismo.

Ambos puntos no son contradictorios ya que no podríamos concebir las cárceles sin el trabajo previo en las ruinas.

Advertimos así otra característica de la modernidad, no sólo la aparición de nuevos géneros como el de las ruinas, sino el de la fusión de géneros. Así podríamos considerar las series de “Las cárceles” como una reelaboración de las ruinas o como una fusión del género ruinas con el de caprichos.

De manera que vemos de gran importancia el estudio de estas obras como punto de contacto entre el racionalismo que surge en el siglo XVII y el Romanticismo que va a dar prevalencia a la expresión del sentimiento en la obra, a una ambivalencia de significados y a una mayor libertad del artista.

Referencias bibliográficas

- Barcou, Rosaline (1974). *Piranesi*. Paris: Dossiers graphiques du cherre,
- Focillon, Henri (1928). *Piranesi*. Paris: Henri Laurens Editeur,
- Hegel, J.G.F. (1946). *Filosofía de la Historia Universal*. Buenos Aires: Ediciones Anaconda.
- Jimenez, José. *La vida como azar, complejidad de lo moderno*. Madrid: Mondadori Ed.

- Marchan FIZ, Simón (1982). *La estética en la cultura moderna. De la Ilustración a la crisis del Estructuralismo*. Barcelona: Gustavo Gili.

El proceso de aprendizaje docente: de la clase pensada a la clase dada

Andrea Lojo

Adentrarnos en los conceptos de la Didáctica, es un viaje constante que nos debemos los docentes para revisar nuestro enfoque y comportamiento, en función de un adecuado proceso de enseñanza que conduzca hacia el ideal del aprendizaje significativo.

El aprendizaje significativo es uno de los temas que me ha llamado a mayores y profundas reflexiones. Cómo tomar los recursos de una buena clase y comprender cómo aprenden los alumnos, para lograr una planificación que nos permita establecer una relación sustantiva entre la nueva información del contenido específico de la materia, con las ideas previas de los estudiantes.

“El aprendizaje debe ser una actividad significativa para la persona que aprende y dicha significatividad está directamente relacionada con la existencia de relaciones entre el conocimiento nuevo y el que ya posee el alumno”, dice Mario Carretero (2009).

Esta relación está enmarcada en ciertas condiciones que tienen que ver con la actitud hacia el proceso (de docente y estudiante) y también con el significado potencial del material y los recursos que se presentan.

De esta forma, cuando diseñamos la planificación de la materia y especialmente cuando “pensamos la clase”, nuestro objetivo debe ser que el estudiante no retenga el conocimiento mediante un aprendizaje memorístico (efímero) sino que pueda asimilarlo de manera tal que comprenda ese conocimiento (a partir de la inclusión en sus estructuras mentales) y sepa cómo hacer uso de ese conocimiento en una producción específica o resolución de un problema.

O sea, que el estudiante pueda aplicar ese conocimiento cuando se enfrente a situaciones parecidas en su realidad profesional.

En este proceso de inclusión, tiene vital importancia que dediquemos tiempo para pensar cuál debería ser el material que se presenta y la forma en que se presenta, para los contenidos de cada clase. Cuanto mayor sea el potencial significativo del material, mayor será la contribución para que la adquisición del conocimiento sea más fácil y más rápida.

En este proceso juegan un papel trascendente los “puentes cognitivos” que tracemos, para relacionar el nuevo material con las ideas ya existentes en el conocimiento del estudiante.

Ausubel (2006) llama a este proceso “asimilación” y establece que al producirse se forma una estructura cognitiva diferenciada; que parte de las ideas o conceptos que posee el alumno como inclusores de la nueva información.

A partir de estos inclusores, el aprendizaje puede ser subordinado (el concepto nuevo se encuentra jerárquicamente subordinado al existente), supraordenado (a