

si coincide en tantos idiomas europeos, y el nuestro lo es también, debe haber alguna palabra que nos haga recordar *love* sin tanto esfuerzo. Esa palabra existe, y es *libido*, del latín *libet*, desear. Si no tuviéramos el concepto de esa palabra en nuestro idioma, sin dudas no podríamos aprender tan fácilmente.

El conectivismo viene entonces como anillo al dedo a esta necesidad de renovar por completo las herramientas de enseñanza y ofrecer una nueva aula no presencial, donde el alumno está por y para sí mismo, con colaboradores y supervisores más que con autoridades instructoras, y ha sido llamado a *learning theory for the digital age*, una teoría de aprendizaje para la era digital.

Desarrollado inicialmente por los canadienses George Siemens y Stephen Downes, basándose en las limitaciones de la psicología conductista, el cognitivismo y el constructivismo, intenta explicar los efectos que la tecnología tiene en nuestras formas de vivir, comunicarnos y aprender. Combina elementos relevantes de muchas teorías de aprendizaje, estructuras sociales y tecnología, a fin de crear una sólida construcción teórica para el aprendizaje en la era de la información.

Un aspecto esencial del conectivismo es que trabaja con una red de nodos y conexiones que actúan como metáfora central del aprendizaje. Dentro de esta metáfora, un nodo es cualquier cosa que pueda ser conectado a otro nodo: información, datos, sentimientos, imágenes. Ya que el aprendizaje es un proceso en el cual se crean conexiones y se desarrolla una red personal de conocimiento, no todas ellas tienen igual significación dentro de la metáfora. De hecho, muchas de ellas pueden llegar a ser débiles. Los individuos son, todos y cada uno de ellos, seres únicos, dentro de los cuales los nebulosos procesos de aprendizaje adquieren características únicas, no siempre conscientes o plausibles de ser controlados.

Dado todo ello, es menester seleccionar especialmente la información que se desea sea nodo de inicio, y desde allí integrar los principios de caos, conexión y complejidad para, lenta pero firmemente, desarrollar nociones que ayuden a esos mismos nodos y al individuo a seleccionar y procesar información y hacerla aplicable a las siempre cambiantes bases de la recepción de información, ya no inmóvil e impresa, más digital y dinámica. El metaaprendizaje se vuelva, así, tan importante como el aprendizaje en sí mismo.

Por supuesto, y en cierta medida por suerte, hay críticas al conectivismo; algunos lo ven más como una perspectiva pedagógica que como una teoría del aprendizaje, centrado en qué se aprende y no cómo, y otros lo consideran un subproducto del constructivismo social, cuyos orígenes se atribuyen largamente a Lev Vygotsky. De cualquier forma, es una teoría más que se pone a disposición para la crítica y el análisis, y hasta el momento la respuesta académica aparenta ser buena; en la capacitación de hoy, que alcanza todos los niveles de la sociedad y excede lo meramente académico, una teoría que sirva a la vez de herramienta y de paradigma modificable es algo que sólo podría haber venido de la mano de cambios tan radicales, que nos hayan hecho pensar de qué manera interactuar con nuestros procesos de desarrollo y aprendizaje, ahora que disponemos de herramientas tan versátiles como nunca antes hemos tenido.

## Espectáculo y Diseño. Consolidación de un proyecto

Andrea Pontoriero

Las carreras de Diseño de Espectáculos (Escenografía y Vestuario) y Dirección Teatral llegaron por primera vez, en el año 2008 a lanzar a sus primeros profesionales al mercado laboral. Desde su creación en el 2005 se tomaron decisiones y se implementaron estrategias tendientes a posicionar las nuevas carreras, tanto al interior de la Universidad de Palermo y de la Facultad de Diseño y Comunicación como hacia el exterior, tratando de definir un perfil propio pero al mismo tiempo integrándolas a la dinámica propia de una Facultad que se distingue por la búsqueda de la innovación, la heterogeneidad, la práctica y la movilidad permanentes. Por un lado, se trabajó en los contenidos, la documentación académica y la incorporación de un cuerpo docente que debía estar acorde a esta línea de trabajo, y por otro lado, se tomaron una serie de acciones que acompañaron el lanzamiento de la carrera en la comunidad.

La Facultad de Diseño y Comunicación se caracteriza por motivar la creatividad de sus estudiantes y promover la producción en todas las áreas de desarrollo académico, desde este lugar, hubo un intento de abrir las perspectivas y mostrar la producción de nuestras carreras tanto a nivel interno, con muestras permanentes dentro del espacio académico de la Facultad como hacia fuera, en distintos ámbitos de prestigio académico, cultural y de experimentación. En tal sentido se llevaron a cabo, en colaboración y coordinación con las áreas de Eventos, Marketing, Producción, Espectáculos y Cine y TV, entre otras, proyectos destinados a gestionar y acompañar el desarrollo de esta nueva área dentro de la Facultad.

Narraré a continuación algunos de los proyectos en los que hemos trabajado en estos últimos años, especificando los objetivos que pretendíamos lograr y el estado de situación de los mismos.

### Fragmentos en Escena

Se realizó por cuarto año consecutivo la muestra *Fragmentos en Escena* en el Teatro Regio dependiente del Complejo Teatral de Buenos Aires. En esta muestra se seleccionan los trabajos presentados por los estudiantes de las cátedras de Dirección teatral en los trabajos prácticos finales y se programan dos funciones que constituyen un panorama de la diversidad de enfoques, miradas y estéticas que se abordan a lo largo de las carreras. Por otra parte, esta muestra constituye una experiencia única en donde los estudiantes tienen la oportunidad de formarse en la práctica escénica de una forma inusual, debiendo adaptar sus trabajos a un nuevo espacio y aplicar los conceptos aprendidos en las distintas asignaturas en una producción en donde además de la dirección de actores, el diseño visual y sonoro se debe tener en cuenta el particular esquema de trabajo del teatro oficial, el conocimiento de sus estructuras, de los distintos roles que cumplen los técnicos y el personal para poder transmitir una concepción estética personal. Este año, se incorporaron a la muestra experimentaciones en el teatro lírico y un trabajo presentado en la asignatura

Proyecto Escénico I del cuarto año de las carreras en donde se pudo visualizar también hacia donde apuntamos en la formación integral de nuestros estudiantes. La estructura ecléctica de la muestra en donde se pueden observar trabajos de los que recién inician su recorrido en contigüidad con los que están finalizando sus carreras, nos permite tener una visión integradora de las distintas instancias de formación de los estudiantes. La continuidad de este proyecto ha permitido a los alumnos afianzarse en sus prácticas y poder adquirir una actitud profesional frente a los técnicos, el personal del teatro y a los actores con los que trabajan y a los cuales dirigen que en algunos casos los han acompañado en los distintos proyectos a lo largo de los años. También ha dado un salto de calidad en el diseño de los espacios el trabajo interdisciplinario que los estudiantes de dirección llevaron a cabo con los estudiantes de vestuario y de escenografía, logrando un enfoque conceptual visual mucho más rico.

### Espectáculo Palermo

Se consolidó este proyecto pedagógico cuya finalidad fue lograr mayor visibilidad de los trabajos de los estudiantes a partir de una muestra interna de las producciones de las asignaturas proyectuales. La muestra incrementa la posibilidad de que circule el trabajo creativo producido por los alumnos, y logra un intercambio y una fidelización de los trabajos docentes con el proyecto de la Facultad. La muestra es acompañada por un Foro Docente donde los profesores asisten a las presentaciones de sus colegas y de este modo logran tener una visión de conjunto de las distintas etapas y procesos pedagógicos por las que atraviesan los estudiantes a lo largo de sus carreras y pueden verse a sí mismos y a su trabajo en la perspectiva de un proyecto mayor que los contiene y del cual forman parte. Debido al nivel logrado en diciembre del 2008 en los trabajos presentados, se decidió realizar una selección de trabajos para realizar una muestra *Ecléctica* en la Galería de la Sede Jean Jaurés, que tuvo lugar desde el 13 al 27 de marzo de 2009, en donde los estudiantes seleccionados tuvieron la oportunidad de mostrar sus trabajos a público externo.

### Proyecto Escénico I y II

Por segunda vez, desde la creación de las carreras de Espectáculos se llegó a la instancia del cuarto año de la Licenciatura en Espectáculos y Dirección Teatral. Dentro del plan de estudios de las Licenciaturas en Diseño de Espectáculos y Dirección Teatral los estudiantes de las carreras de Escenografía, Vestuario y Dirección, cursan juntos, dos asignaturas cuatrimestrales donde llevan adelante dos proyectos escénicos, coordinados por el profesor y productor Gustavo Schraier. En el Proyecto Escénico I trabajaron sobre la adaptación de un clásico llegando a presentar para su trabajo final un *work in progress* de Ricardo III de William Shakespeare: *Disparen sobre Ricardo III* en el Camarín de las Musas.

En el Proyecto Escénico II, trabajaron sobre propuestas experimentales para lo cual se llevaron a cabo proyectos de intervenciones artísticas en la Sede Ecuador de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Estos trabajos enfatizan en la producción total de un

hecho escénico desde las primeras ideas, pasando por todas las instancias de producción y realización para llegar a la confrontación con el público. De este modo, dentro del marco académico, se logra el intercambio entre los estudiantes de las distintas carreras de espectáculos, logrando una situación de práctica profesional que se repetirá en el medio teatral cuando intenten desarrollarse como profesionales, al mismo tiempo que ponen en práctica la ardua tarea de juntarse para llevar adelante un proyecto propio teniendo en cuenta todas las instancias, saberes, disciplinas y rubros que se ponen en juego para llegar al producto final. Estos proyectos funcionan como un cierre de las carreras y al mismo tiempo como una apertura al mundo del trabajo y por sobre todo, es coherente con la línea de formación que plantea la Facultad.

### Los Seminarios de Autor. Escena Creativa

No me extenderé mucho en este punto que he reflexionado sobre los mismos en el texto que escribí para las Jornadas 2007 pero básicamente, los Seminarios de Autor conforman un espacio académico original creado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo que se desarrolla desde marzo de 2005. Se trata de un espacio de capacitación y actualización donde los protagonistas y creadores presentan su producción, reflexionan sobre su obra, explican técnicas. Los seminarios surgieron como una necesidad de acompañar el crecimiento y el desarrollo de las carreras de Espectáculos, con el objetivo de acercar a profesionales de primera línea y para tratar de posicionar a la Facultad de Diseño y Comunicación como un espacio donde se discuten las nuevas tendencias, y por donde circulan los realizadores del espectáculo que generan proyectos y que son reconocidos por su larga trayectoria en el campo. Por otro lado, al ser gratuitos y abiertos a la comunidad, cumplen la función de acercar profesionales, a teatristas e interesados en el espectáculo que de otra forma no tendrían acceso a un diálogo directo con los realizadores. El contacto con estos profesionales, nos permite realizar una capacitación y actualización permanentes de nuestros planes de estudio y estar al tanto de las nuevas ideas que circulan y están siendo puestas en práctica por los "hacedores". También funcionan como una posibilidad de crear vínculos a largo plazo con los profesionales y en algunos casos insertarlos dentro de la estructura académica de la Facultad. Hasta el momento hemos realizado, junto con Héctor Calmet, diez ciclos en donde se han trabajado distintas temáticas y se han acercado profesionales del espectáculo pertenecientes a los distintos rubros del espectáculo. Ya se ha publicado una reflexión sobre los mismos en las jornadas anteriores (ver 2008) y un punteo sobre las temáticas planteadas en los 8 ciclos anteriores (ver 2009). Agregaré aquí los expositores de los dos últimos ciclos del 2009)

### Escena Creativa 9

Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado, Jorge Marralle, *Ser actor. La dialéctica entre la individualidad y lo grupal.*

Adelaida Mangani, *La relación cuerpo – objeto en el teatro de títeres*.

Willy Landin, *Puesta en escena de Opera y Teatro Musical. Dialéctica Texto-Música-Espacio*.

Ricky Pashkus, *Innovación, autogestión y desestructuración del lenguaje, proceso y producción de la comedia musical*.

#### **Escena Creativa 10**

Marilú Marini, *La actuación como profesión*.

Federico León, José María Paolantonio, Héctor Calmet, *Escena y Nuevas Tecnologías*.

Ernesto Korovsky, Marta Betoldi y Alejandro Maci, *Ficción y Realidad. Un acercamiento al guión televisivo*.

Assumpta Serna y Scott Cleverdon, *La interpretación cinematográfica*.

Gabriela Prado y Mauricio Wainrot, *Creatividad en movimiento. Un acercamiento a la coreografía y sus creadores*.

#### **Jornadas de capacitación. 5 días de Teatro y Espectáculo**

El diseño del programa de estas jornadas está a cargo de estudiantes becarios de la Licenciatura en Diseño de Espectáculos y Dirección Teatral, tutoriados por profesores de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con el propósito de acercar la dinámica del medio profesional al mundo académico y a la comunidad en general. Los objetivos que nos planteamos lograr con estas jornadas se pueden resumir en:

- Desarrollar temáticas específicas del campo del Espectáculo que sean de relevancia para los estudiantes y docentes de las carreras de Diseño de Espectáculos de la Facultad de Diseño y Comunicación y para los interesados en el campo teatral y cultural.
- Plantear distintas miradas y abordajes sobre una misma temática, buscando la pluralidad de concepciones, técnicas, estéticas, etc.
- Despertar el interés de la actividad que se realiza en la Facultad de Diseño y Comunicación como un lugar de calidad académica y a la vez de experimentación y exploración de tendencias.
- Incitar la participación de estudiantes, jóvenes interesados en el espectáculo.

Las Jornadas se realizan dos veces por año y tratan de explorar temáticas innovadoras dentro del campo del espectáculo convocando a los principales exponentes y figuras referentes de cada ítem. Son un espacio donde se encuentran y exponen esa diversidad de miradas. Cada día está dedicado a una temática diferente en donde los participantes aportan sus ideas, sus experiencias, sus estéticas, sus proyectos y se reflexiona sobre el hecho teatral y sus implicancias en el mundo artístico, teatral y académico. Los alumnos becarios que venían llevando adelante las jornadas se reciben a fin de año por lo cual concluirá un período y se iniciará otro llevado adelante por nuevos estudiantes de la carrera de dirección teatral.

#### **Aula - Teatro**

Con el fin de afianzar las prácticas y los proyectos pe-

dagógicos de los estudiantes y los docentes de las carreras de Diseño de Espectáculos y Dirección Teatral, se ha adaptado el aula B1 de la Sede Jean Jaurés para la experimentación teatral.

Se han adquirido practicables destinados a configurar un espacio escénico dinámico susceptible de ser organizado de acuerdo a las diferentes necesidades dramáticas de los proyectos. Se ha instalado una parrilla de luces y se la ha equipado con luminarias, consola de luces, sonido, camarín y depósito, de modo que los estudiantes de las carreras puedan desarrollar sus proyectos y prácticas dentro del espacio de la Facultad y no depender del alquiler de salas aledañas. También, se ha acondicionado con espejos y luces el camarín y un depósito de escenografía, luminarias y utilería. Esta nueva incorporación al área nos permitió en diciembre de 2009 realizar los trabajos prácticos finales de las asignaturas de dirección de forma abierta, invitando público. Esta modalidad, creemos, influirá en la calidad de los trabajos presentados.

Por otra parte, este espacio nos permitirá poner en marcha proyectos teatrales de los estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación a través de un Ciclo de clases abiertas que se programará a partir de abril de 2010 en donde se presentarán escenas acompañadas de una charla posterior entre los realizadores y el público invitado, incorporando de este modo la práctica escénica a la reflexión y la práctica universitaria.

#### **Proyección hacia otras carreras**

En la búsqueda de una inserción dentro del esquema universitario y en el desarrollo de prácticas que lleven a una metodología de diseño, las carreras de Diseño de Espectáculos se apoyaron e incorporaron la tradición metodológica de diseño que venía desarrollando la Facultad desde sus inicios. Pero este año, el desarrollo y consolidación de la carrera de Escenografía permitió expandir su especificidad hacia una carrera más tradicional dentro de la estructura académica como es Diseño de Interiores. Se han incorporado a la currícula de esta carrera un programa con contenidos y prácticas que hacen al desarrollo del espacio teatral. La idea fue enriquecer la formación del Diseñador de Interiores con una poética y estética del espacio que trasciende la funcionalidad y parte de un mundo ficticio para concebir un espacio. Esta línea se introduce para lograr una formación que permita el intercambio interdisciplinar y la heterogeneidad en los abordajes de los contenidos, al mismo tiempo que los docentes del área de espectáculos logran acercarse a otro perfil de estudiante y puede incorporar a su vez otras metodologías y estrategias en la enseñanza del diseño.

#### **Publicaciones académicas**

También se ha notado un muy alto nivel de representación de las carreras en las publicaciones académicas. Varios ensayos trabajados en el marco del Proyecto Pedagógico Ensayos sobre la imagen, en las asignaturas Teatro I (Cátedra: Artesi) Teatro II (Cátedra: Artesi) y Teatro III (Cátedra: Pontoriero) han sido seleccionados para ser publicados íntegros dentro de los cuadernos del Centro de Estudios de la Facultad de Diseño y Comuni-

cación. Las temáticas y las problemáticas disciplinares propias del espectáculo comenzaron a tener espacio y representación en Ensayos sobre la Imagen. La cuarta edición es una clara exposición de la incorporación de la disciplina en la reflexión académica sobre lo teatral. Esta incorporación de la temática espectacular al desarrollo de lo disciplinar se ha visto expresada también en la presentación y aprobación de los primeros proyectos de graduación. Las problemáticas propias de las disciplinas espectaculares con su impronta del aquí y ahora, lo efímero, lo espacial, visual, sonoro y la gestión de proyectos culturales de diversa índole se hicieron presentes en los coloquios de graduación.

### Proyección hacia fuera

Este año hemos realizado un relevamiento de la inserción laboral de nuestros estudiantes y egresados en el ámbito del espectáculo. Hemos detectado que los estudiantes logran insertarse exitosamente en el medio a través de proyectos propios o de trabajos en proyectos de artistas consagrados o en la industria audiovisual. Citaré a continuación algunos ejemplos que valen como muestra de las tres carreras:

La alumna Emilia Escaris Pazos, egresada de la Carrera Dirección Teatral, ha dirigido el espectáculo *Melancolía Erótica*. Teatro Belisario (Corrientes 1624) Estreno: 04/10/2009 y por otro lado se ha insertado en la Asociación Empresarios Gallegos de Argentina en donde se desempeña como Jefa de Gabinete, que es el rol de Dirección y Coordinación General que incluye organización de eventos, misiones comerciales, diseño de la organización, etc. La alumna Lidia de Gonzalo, actual estudiante de Dirección teatral ha participado como asistente de Dirección en la obra *Mi Muñequita* de Gabriel Calderón, estrenada el 6 de junio de 2009 en Espacio Callejón con Dirección de Azucena Lavin. Andrea Marrazzi, estudiante de Dirección Teatral, llevó adelante su propio proyecto, *Instantánea prolongando lo efímero*. Estreno: Viernes 6 de Noviembre, en el "Taller. Uno de los alumnos que ha logrado una inserción muy notable en el ámbito teatral es Lucio Tirao, quien se recibió de Escenógrafo en el 2008 y actualmente se encuentra cursando su segunda carrera: Vestuario. Entre la notable cantidad de trabajos que ha realizado en los últimos dos años como escenógrafo se destacan: *El Tiempo y los Conway*. Dir: Mariano Docena. Centro Cultural de la Cooperación: 2009, *Prueba de Amor*. Dir: Alicia Zanca. Beckett Teatro: 2009. *El Jardín de los Cerezos*. Dir: Alicia Zanca. El Vitral (2009) *Doña Flor y sus Dos Maridos*. Dir: Nicolás Pérez. Teatro Broadway 2: 2009, *La Santa Mami*. Dir: Alejandra Gargiullo. Teatro El Viejo Palermo (2009), entre otras y se encuentra trabajando en varios proyectos para el 2010 entre los que podemos mencionar 5 proyectos con Alicia Zanca: Babilonia, Noche de Reyes, Trabajo de Amor, Los pequeños burgueses y *Lisístrata*. María José Moreno, estudiante de vestuario ha participado como asistente de dirección de arte y vestuarista en videoclips musicales Mahomaclips y en cortos publicitarios para Teodoro Potente producciones, en teatro para *Horai la visión de lo intangible*, con Soledad Silveyra, Stella Maris Closa y Gustavo Collini (2007). En la actualidad es la encargada de producción

e imagen de marca de Movius. La egresada de la Licenciatura en Diseño de Espectáculos Amaranta Moral Sosa, que actualmente reside en Quito ha realizado el vestuario y la escenografía *De La Otra Independencia*. y el montaje, publicidad y medios de la exposición antológica del pintor Carlos Monsalve, en la Casa de la Cultura de Quito. Esta breve descripción muestra un perfil laboral diverso que se inserta en un mercado laboral heterogéneo en donde se ven posibilidades de desarrollo profesional ligados a la creatividad.

## El arte de ser docente

### Alejandra Quiroz

*Una fotografía se considera prueba incontrovertible de que algo determinado sucedió.*

S. Sontag

Relataré solamente de mi experiencia como docente, doy un Taller Creativo de Fotografía de manera privada por lo tanto mis alumnos son muy diversos, por lo general profesionales; médicos, arquitectos, estudiantes de publicidad. Entendí que dar clases es un "ida y vuelta", es "causa y efecto" una enseña y aprende con ellos, sus dudas y preguntas enriquecen la relación, hay que estar muy activo frente a la necesidad y los cambios, hay que saber sostener y evolucionar.

La fortuna de un docente está en la calidad de los trabajos de investigación de sus alumnos, los resultados en mi caso son la muestra final, ya que durante la cursada ellos traen su material y ves su evolución, desde el comienzo hasta sus últimos trabajos, ese es el regalo, o ahí se encuentra la respuesta, tanto como el día a día, la evolución de sus trabajos, ver el trayecto que va desarrollando el alumno. Todo es parte de un proceso, ya que antes y después es el fotógrafo o alumno como enunciador quien tomará gran cantidad de elecciones y opciones que le darán sentido a su representación.

En mi caso opto por motivarlos a salir a fotografiar, a favorecer los procesos de construcción de conocimiento, a que se equivoquen, no tener miedo al error, entender que es mejor equivocarse para luego mejorar. "Hacer es parte de la evolución..."

Con respecto a la fotografía se podría decir que forma y contenido van siempre de la mano, buscar el constante equilibrio de la imagen, no existe una estética sin contenido para que una imagen cobre su verdadero peso. Cada elemento deberá encontrar su lugar y su sentido dentro de la composición y ser solidario de los demás y del conjunto. Citaré a Henri Cartier - Bresson, que imponía la idea de que la fotografía es la expresión del compromiso de un autor. Hoy en día dicho compromiso es más evidente en el plano de la forma que en el contenido.

El Instante decisivo: una fotografía es el reconocimiento simultáneo de una fracción de segundo, de la significación de un hecho por un lado y de una rigurosa organización de las formas percibidas visualmente que expresan dicho hecho por otro.

Se juegan con cosas que desaparecen y una vez desapa-