

cación. Las temáticas y las problemáticas disciplinares propias del espectáculo comenzaron a tener espacio y representación en Ensayos sobre la Imagen. La cuarta edición es una clara exposición de la incorporación de la disciplina en la reflexión académica sobre lo teatral. Esta incorporación de la temática espectacular al desarrollo de lo disciplinar se ha visto expresada también en la presentación y aprobación de los primeros proyectos de graduación. Las problemáticas propias de las disciplinas espectaculares con su impronta del aquí y ahora, lo efímero, lo espacial, visual, sonoro y la gestión de proyectos culturales de diversa índole se hicieron presentes en los coloquios de graduación.

### Proyección hacia fuera

Este año hemos realizado un relevamiento de la inserción laboral de nuestros estudiantes y egresados en el ámbito del espectáculo. Hemos detectado que los estudiantes logran insertarse exitosamente en el medio a través de proyectos propios o de trabajos en proyectos de artistas consagrados o en la industria audiovisual. Citaré a continuación algunos ejemplos que valen como muestra de las tres carreras:

La alumna Emilia Escaris Pazos, egresada de la Carrera Dirección Teatral, ha dirigido el espectáculo *Melancolía Erótica*. Teatro Belisario (Corrientes 1624) Estreno: 04/10/2009 y por otro lado se ha insertado en la Asociación Empresarios Gallegos de Argentina en donde se desempeña como Jefa de Gabinete, que es el rol de Dirección y Coordinación General que incluye organización de eventos, misiones comerciales, diseño de la organización, etc. La alumna Lidia de Gonzalo, actual estudiante de Dirección teatral ha participado como asistente de Dirección en la obra *Mi Muñequita* de Gabriel Calderón, estrenada el 6 de junio de 2009 en Espacio Callejón con Dirección de Azucena Lavin. Andrea Marrazzi, estudiante de Dirección Teatral, llevó adelante su propio proyecto, *Instantánea prolongando lo efímero*. Estreno: Viernes 6 de Noviembre, en el "Taller. Uno de los alumnos que ha logrado una inserción muy notable en el ámbito teatral es Lucio Tirao, quien se recibió de Escenógrafo en el 2008 y actualmente se encuentra cursando su segunda carrera: Vestuario. Entre la notable cantidad de trabajos que ha realizado en los últimos dos años como escenógrafo se destacan: *El Tiempo y los Conway*. Dir: Mariano Docena. Centro Cultural de la Cooperación: 2009, *Prueba de Amor*. Dir: Alicia Zanca. Beckett Teatro: 2009. *El Jardín de los Cerezos*. Dir: Alicia Zanca. El Vitral (2009) *Doña Flor y sus Dos Maridos*. Dir: Nicolás Pérez. Teatro Broadway 2: 2009, *La Santa Mami*. Dir: Alejandra Gargiullo. Teatro El Viejo Palermo (2009), entre otras y se encuentra trabajando en varios proyectos para el 2010 entre los que podemos mencionar 5 proyectos con Alicia Zanca: Babilonia, Noche de Reyes, Trabajo de Amor, Los pequeños burgueses y *Lisístrata*. María José Moreno, estudiante de vestuario ha participado como asistente de dirección de arte y vestuarista en videoclips musicales Mahomaclips y en cortos publicitarios para Teodoro Potente producciones, en teatro para *Horai la visión de lo intangible*, con Soledad Silveyra, Stella Maris Closa y Gustavo Collini (2007). En la actualidad es la encargada de producción

e imagen de marca de Movius. La egresada de la Licenciatura en Diseño de Espectáculos Amaranta Moral Sosa, que actualmente reside en Quito ha realizado el vestuario y la escenografía *De La Otra Independencia*. y el montaje, publicidad y medios de la exposición antológica del pintor Carlos Monsalve, en la Casa de la Cultura de Quito. Esta breve descripción muestra un perfil laboral diverso que se inserta en un mercado laboral heterogéneo en donde se ven posibilidades de desarrollo profesional ligados a la creatividad.

## El arte de ser docente

### Alejandra Quiroz

*Una fotografía se considera prueba incontrovertible de que algo determinado sucedió.*

S. Sontag

Relataré solamente de mi experiencia como docente, doy un Taller Creativo de Fotografía de manera privada por lo tanto mis alumnos son muy diversos, por lo general profesionales; médicos, arquitectos, estudiantes de publicidad. Entendí que dar clases es un "ida y vuelta", es "causa y efecto" una enseña y aprende con ellos, sus dudas y preguntas enriquecen la relación, hay que estar muy activo frente a la necesidad y los cambios, hay que saber sostener y evolucionar.

La fortuna de un docente está en la calidad de los trabajos de investigación de sus alumnos, los resultados en mi caso son la muestra final, ya que durante la cursada ellos traen su material y ves su evolución, desde el comienzo hasta sus últimos trabajos, ese es el regalo, o ahí se encuentra la respuesta, tanto como el día a día, la evolución de sus trabajos, ver el trayecto que va desarrollando el alumno. Todo es parte de un proceso, ya que antes y después es el fotógrafo o alumno como enunciador quien tomará gran cantidad de elecciones y opciones que le darán sentido a su representación.

En mi caso opto por motivarlos a salir a fotografiar, a favorecer los procesos de construcción de conocimiento, a que se equivoquen, no tener miedo al error, entender que es mejor equivocarse para luego mejorar. "Hacer es parte de la evolución..."

Con respecto a la fotografía se podría decir que forma y contenido van siempre de la mano, buscar el constante equilibrio de la imagen, no existe una estética sin contenido para que una imagen cobre su verdadero peso. Cada elemento deberá encontrar su lugar y su sentido dentro de la composición y ser solidario de los demás y del conjunto. Citaré a Henri Cartier - Bresson, que imponía la idea de que la fotografía es la expresión del compromiso de un autor. Hoy en día dicho compromiso es más evidente en el plano de la forma que en el contenido.

El Instante decisivo: una fotografía es el reconocimiento simultáneo de una fracción de segundo, de la significación de un hecho por un lado y de una rigurosa organización de las formas percibidas visualmente que expresan dicho hecho por otro.

Se juegan con cosas que desaparecen y una vez desapa-

recidas es imposible revivirlas....

Con respecto al instante decisivo, el fotógrafo es el único que percibió y organizó la escena en su visor tal como la muestra, es un instante en el que el fotógrafo debe poner ojo, cabeza y corazón, todo eso justo en el momento de obturar la cámara, el disparo.

Es bueno saber que ante una misma realidad, dos fotógrafos no ven lo mismo y no actúan de la misma manera, ya que en el acto fotográfico intervienen también la experiencia, la sensibilidad, la cultura, el *background* de cada persona y cada uno y estos elementos no están relacionados necesariamente con la fotografía, ese instante es cruelmente decisivo.

La perfección, la plenitud buscada por el fotógrafo en la imagen de la realidad y no se reproduce nunca de la misma manera.

Se podría decir que la fotografía es antes que nada, una manera de mirar y no la mirada misma.

Es la manera ineludiblemente “moderna” de mirar: pre-dispuesta a favor de los proyectos de descubrimiento e innovación.

La manera moderna de mirar es ver fragmentos. Se tiene la impresión de que la realidad es una esencia ilimitada y el conocimiento no tienen fin.

Mirar la realidad a la luz de determinadas ideas unificadoras tiene la ventaja innegable de darle contorno y forma a nuestras vivencias. Lo que nos libera se nos dice, es notar cada vez más cosas.

En la manera de mirar moderna, la realidad es sobre todo apariencia, lo cual es siempre cambiante.

Una fotografía registra lo aparente. El registro de la fotografía es el registro del cambio, de la destrucción del pasado.

Puesto que somos modernos (si tenemos la costumbre de ver fotografías somos, por definición modernos), sabemos que todas las identidades son construcciones. La única realidad irrefutable y nuestro mejor indicio de identidad – es cómo aparece a la gente.

Las fotografías son básicamente detalles, un número infinito de detalles. Las fotografías se parecen a la vida. Ser moderno es vivir hechizado, por la salvaje autonomía del detalle.

No hay fotografía definitiva.

## El aporte de las tecnologías al pensamiento crítico

María Rosa Rago

Actualmente los alumnos desde las nuevas tecnologías pueden apelar a muchas herramientas que ayudan al docente a gestionar clases aun más dinámicas. Por ejemplo, aplicar la tecnología a diversas asignaturas, desde la escucha de fragmentos de entrevistas o discursos, además de poder analizar publicidades desde YouTube o utilizar videos de la cumbre del G20, para asignaturas tales como ceremonial y protocolo.

Todas estas formas de expresión en tecnologías nos brindan elementos actuales de análisis educativos. Estos son algunos ejemplos que ilustran el intercambio y el dinamismo que se puede utilizar en el espacio áulico,

para generar debate y de esa manera fomentar el pensamiento crítico.

Es importante escuchar al alumno, quien puede aportar desde las nuevas tecnologías, enfoques y aun perspectivas más amplias. Además, muchos de los educandos participan en foros o tienen sus propios *blogs*, lo cual consideramos desde la docencia enriquecedor sí es bien utilizado y adaptado a la carrera del futuro profesional. El pensamiento crítico y abstracto son dos puntos de encuentro entre el alumno y su salida al mercado. Entender y comprender de forma sintética y clara los conceptos, ayudará a poder discernir ante la información en la red. Además de discriminar entre lo que le será útil y lo que es descartable.

El alumno formado en un espacio áulico en el cual no sólo se debata acerca del uso de las herramientas tecnológicas, sino que además las incorpore, se encontrará favorecido en su aprendizaje, debido a que esta es una forma de forjar conocimientos más sólidos y adecuados para las nuevas generaciones.

La conceptualización de los conceptos y de la terminología propia de la profesión que el alumno ejercerá en un futuro próximo, no es atribuible específicamente a un espacio virtual que haga más amena su incorporación, sino a un docente capaz de guiar a los alumnos en sus búsquedas para que logren los objetivos planteados inicialmente y puedan desarrollar una capacidad superior de análisis de las diversas temáticas que se les planteen a lo largo del curso.

Un alumno criterioso en el aula, será seguramente un profesional que generará proyectos adecuados en cualquier ámbito en el que interactúe. Debido a que si bien la fortaleza que incorporan las nuevas tecnologías no tiene relación con el criterio, sino que el criterio y la base de decisión está posada en quien busca la información o la genera.

Un profesional con poder de decisión, ha sido seguramente un alumno que ha desarrollado un aprendizaje crítico en el aula.

El aprendizaje crítico es una gran herramienta para un futuro con tanta información, es por ello, que el *abstract* es un instrumento fundamental para la incorporación del conocimiento.

En una era de tanta simplificación laboral en la reducción de las búsquedas de la información, es necesario considerar que un aprendiz debe utilizar diversas formas de adquisición fidedigna de la información, ya que en algunas oportunidades nos encontramos en los espacios áulicos con la desvalorización conceptual de las teorías de los grandes sabidos de nuestras profesiones.

En algunos casos nos encontramos con alumnos, que nos acercan materiales que bajan de internet y de los cuales obtienen información que no es veraz y que no procesan antes de presentarla en el aula. Aquí es donde reaparece la figura del docente como orientador del aprendizaje del alumno, como guía del trabajo dentro y fuera del aula. Es claro que, son los docentes quienes deben llevar al alumno a la verdadera información que se suministra a través de los diversos buscadores de la información que les presenta internet.

Asimismo, como decíamos con antelación, el alumno debe tener un compromiso con la tarea que desarrolla