

El cine como objeto de nuevas estrategias de enseñanzas

Eleonora Vallazza

Dentro del campo de la pedagogía, existen ciertos investigadores que buscan renovar las estrategias de enseñanza, encontrando nuevos objetos de estudio, nuevas metodologías que se basan en materiales poco convencionales. Si bien, el cine, viene instalándose como campo en el que confluyen las miradas de diferentes ciencias sociales desde varias décadas atrás, se limita a ser objeto en ámbitos vinculados a carreras de dirección y realización cinematográfica y afines.

Según el autor Edgar Dale (1900-1985, pedagogo norteamericano) la enseñanza de cualquier ciencia puede ser enseñada con el soporte de películas porque: obliga a la atención, intensifica la realidad, permite traer al aula el pasado y el presente, amplifica o reduce el tamaño de los objetos, sirve para presentar sucesos que no pueden ser vistos por el ojo humano, mejora la comprensión de conceptos y relaciones, puede influir en el desarrollo de actitudes, y ofrece satisfactorias experiencias estéticas.

Este autor enfatiza la importancia de comprometer a todos los sentidos en el aprendizaje. En mi caso personal, dictando materias como Dirección de Arte Audiovisual, la participación de la mayor cantidad de sentidos durante los procesos de aprendizaje, juega un rol fundamental.

Trabajando con el análisis de casos de filmes de ficción se puede generar una serie de cuestionamientos en relación al universo diegético como por ejemplo: ¿Qué vemos y qué oímos en esta película? ¿Qué valoramos en lo que vemos y oímos? ¿Qué nos inquieta, nos intriga, nos alarma? ¿Qué creemos que piensan y sienten los personajes? ¿Qué nos gustaría preguntarles a los personajes, al guionista, al director, a los actores? ¿Cómo nos gustaría que continúe esta historia? Por lo tanto, a partir de los disparadores que pueda generar un filme se pasa por distintas etapas en el proceso de enseñanza: describir - analizar - interpretar - evaluar - inventar.

Dentro de las experiencias puntuales de la dirección de arte audiovisual, la selección de determinados filmes, permiten por ejemplo los estudios de casos históricos puntuales. Por lo tanto, desde un producto de ficción, se puede llegar al conocimiento exhaustivo de una determinada situación histórica, permitiendo así el entrelazamiento con diferentes disciplinas como la historia y la sociología entre otras.

Una de las dificultades, está en lograr mantener el foco de atención de los alumnos. El cine, tradicionalmente forma parte del entretenimiento, de la evasión. Por este motivo, es muy factible que un alumno olvide, deje de lado los objetivos de una clase para dejarse llevar por los efectos hiptónicos propios de un producto de la industria del entretenimiento. Es tal vez en este punto, en dónde las habilidades del docente deben ocupar un lugar central, para mantener la atención de los alumnos remarcando y recordando de manera permanente cuáles son los objetivos del ejercicio y de la clase que toma a ese filme como objeto de análisis.

En el caso particular de los análisis de la dirección de arte de un filme, permiten a los alumnos ver y entrar en

contacto con un documento más de época que refleja modos de pensamiento y estilos de vida. De esta manera, permite lograr uno de los principales objetivos de la didáctica contemporánea que busca lograr en el alumno la conexión de ideas con emociones, logrando así contextualizar los distintos momentos que implica el cine como lenguaje artístico permitiendo diferenciar el contexto histórico en el que se produce una película del contexto histórico del argumento que representa desde la puesta en escena, y el contexto propio de recepción de los alumnos.

Retomando las propuestas pedagógicas de Edgar Dale, la utilización del cine como un medio alternativo de enseñanza juega un rol muy importante en la formación académica de los alumnos de cualquier carrera, aunque no esté estrictamente relacionada con el cine y la imagen. Este autor desarrolló su teoría gráficamente en lo que denominó "El cono de la experiencia" en el que ubica de menor a mayor importancia en la profundidad de aprendizaje los siguientes recursos pedagógicos: símbolos orales - símbolos visuales - imágenes fijas, radio, grabaciones - películas - televisión educativa - exposiciones - visitas y excursiones - demostraciones - dramatizaciones - experiencia simulada - experiencia directa. La Universidad Nacional del Centro de Perú realizó una experiencia en 1999 tomando como base este cono desarrollado por Dale llamado "La telaraña de experiencias". Su objetivo fundamental fue contextualizar la propuesta de Dale a una realidad contemporánea atravesada por las nuevas tecnologías como la tecnología digital por un lado, y reubicando el concepto tradicional de aprendizaje que utilizó Dale según el cual los procesos de aprendizaje sólo pueden darse dentro del ámbito de la escuela formal, a un concepto más amplio que suma a la escuela formal, las experiencias vividas en la calle y el hogar. Tanto en la escuela, en la calle y en el hogar encontraremos símbolos verbales, imágenes, etc., y sobre todo experiencias directas con propósito. Estos tres espacios de aprendizaje conforman la "telaraña de experiencias" donde el aprendizaje y producción están interrelacionados, y existen puntos de contacto e intercambio entre ellos. El concepto "producción" también forma parte de una realidad que día a día presiona más al mundo académico que termina generando carreras con programas y contenidos que responden a necesidades específicas del mercado. De esta manera el alumnado siente que sus conocimientos adquiridos serán requeridos en el mercado.

Para concluir, se puede observar que los procesos de enseñanza y aprendizaje son procesos históricos que responden a condiciones históricas determinadas. En una época como la actual, no pueden quedar por fuera de estos procesos recursos tecnológicos como el cine y la tecnología digital, ya que forman parte de la realidad y de las experiencias cotidianas de la sociedad contemporánea.

El cine como lenguaje artístico atravesado por diferentes artes, se constituye como un objeto de análisis muy productivo en estos procesos de aprendizaje que exceden el aula formal, ya que es testigo de las más diversas experiencias, historias y culturas de un mundo intercultural y globalizado por las nuevas tecnologías y medios masivos de comunicación.

Referencias bibliográficas

- Castillo, José (1994) *Medios y Materiales Educativos*. Huancayo: UNCP.
- Dale, Edgard (1932) "Methods for Analyzing the Content of Motion Pictures. Journal of Educational Sociology 6. (244-259)
- Dale, Edgard (1964) *Métodos de Enseñanza Audiovisual*. México: Reverté S.A.

La educación comparada y sus desafíos

Blanca Vallone

Naturaleza y alcances de la educación comparada.

Definiciones

Kandel afirmó que "el fin de la educación comparada, como el del derecho, la literatura o la anatomía comparadas, es el de descubrir las diferencias en las fuerzas y causas que producen diferencias en los sistemas educativos". Su mayor valor consiste –según Kandel– en el análisis de las causas que determinan el desarrollo de los sistemas, en la comparación de las diferencias entre los distintos sistemas, en los motivos subyacentes y, por último, en el estudio de las soluciones intentadas.

Kandel señala que la comparación exige, en primer lugar, la apreciación de las fuerzas intangibles, impalpables –espirituales y culturales– que sirven de fundamento al sistema educativo. Y, siguiendo tales ideas señala que un sistema educativo está sobretodo influido, y su naturaleza en gran medida determinada, por factores y fuerzas extraños a la escuela. "La naturaleza de esos factores y fuerzas debe ser estudiada, a fin de que se comprendan las características de un sistema educativo, tal como existe y a medida que va evolucionando". La tarea de la educación comparada consiste en el examen del significado de la educación general, elemental y secundaria, la luz de las fuerzas –políticas, sociales, naturales– que determinan el carácter de los sistemas nacionales de educación.

Los problemas y propósitos de la educación, afirma Kandel, han llegado a ser similares, en cierto modo, en los distintos países; las soluciones están influidas por diferencias de tradición y de cultura, peculiares a cada una de ellas. Para comprender y apreciar el verdadero sentido del sistema educativo de una nación es esencial el conocimiento de sus tradiciones, de las fuerzas y directrices que presiden su organización social, de las condiciones políticas y económicas que determinan su desarrollo.

La afinidad de las ideas de Kandel con las de Sadler, precursor inglés de la educación comparada, se advierte al expresar que "el estudio de la educación comparada debe procurar descubrir la fuerza espiritual, intangible, impalpable que, en todo sistema eficaz de educación, en realidad, sustenta el sistema escolar y es responsable de su eficiencia". Sadler explica cuáles son esas fuerzas "espirituales, intangibles e impalpables, con estas palabras: "Cuando se estudian sistemas de educación extranjeros no se debe olvidar que las cosas exteriores a la escuela son más importantes que las interiores y que las primeras gobiernan a las segundas".

Los conceptos extraídos de los autores anteriores, Kandel

y Sadler, me resultaron significativos en cuanto identifican claramente cuál es el objeto de estudio o sujeto de la comparación de la Educación Comparada (sistemas/s educativo/s), cuál es su campo propio de investigación y sus distintos aspectos a tener en cuenta (estructura, sistemas, planes, programas, métodos), apuntando primordialmente al cumplimiento de sus finalidades, propósitos y reformulación de cualquier aspecto del sistema educativo, no apartándose de la idea de que para entender, dar sentido y significado a la educación se deben tener en cuenta, no solamente a esas "fuerzas espirituales intangibles" (tradiciones, cultura) y condiciones socio-políticas que determinan el contexto y desarrollo de ese sistema educativo, sino también se deben tener en cuenta las áreas progresivamente más amplias de las que podemos establecer comparaciones, ya que son las que nos ofrecerán los mejores aportes para identificar, analizar, diagnosticar, planificar y cumplir con los objetivos de la educación comparada: entendimiento y mejora de cualquier aspecto de "la educación".

Roselló define a la Educación Comparada como "la ciencia que plantea e intenta resolver los problemas educativos, valiéndose del método comparativo, aplicado científicamente y acomodado a la naturaleza de dichos problemas en general y de cada rama de ellos en particular".

Alexandre Vexliard prefiere la denominación de pedagogía comparada a la de educación comparada, entendiendo por tal "aquella disciplina de investigaciones" que tiende a lograr nuevos conocimientos de orden teórico y práctico mediante la confrontación de dos o más sistemas de educación correspondientes a diversos países, regiones o épocas históricas; "la comparación consiste en analizar las similitudes, semejanzas y diferencias entre varios sistemas de educación, entendiendo por tal la organización, la estructura, la administración de la educación, así como también los programas, los métodos pedagógicos, didácticos y de control usados en los diversos grados y especialidades de la enseñanza".

Las definiciones de los autores, Roselló y A.Vexliard, hacen referencia explícita al método utilizado por la Educación Comparada, su naturaleza y carácter de la comparación y su finalidad específica.

La figura de Marc-Antoine Jullien de París

Marc-Antoine Jullien (llamado "de París") nació en 1775 en una familia de la burguesía media ilustrada. Al principio fue educado en el campo por su madre, según "los principios de un rousseauismo exigente" y después en París por su padre, Marc-Antoine Jullien (llamado de la Drôme) que tenía amistad con Mably, Turgot y Condorcet, y que fue diputado del departamento de la Drôme durante la Convención.

Alumno del Colegio de Navarra, su concepción del mundo se hizo en un crisol en el que se mezclaban las diversas corrientes intelectuales de la Ilustración: las filosofías que afirmaban la perfectibilidad humana, la voz interior de la conciencia y las exigencias de la razón; el enciclopedismo, convencido del progreso permanente y de las virtudes de las ciencias y la Ilustración; y una filosofía política alimentada en las ideas de Rousseau, Mably, Condorcet, y en la lectura de los clásicos. Junto