

Primera experiencia en espacio de tutorías. Reflexión

Fecha de recepción: julio 2010

Fecha de aceptación: septiembre 2010

Versión final: noviembre 2010

Sebastián Krasniansky (*)

Resumen: El espacio de las clases tutoriales posibilitan el acercamiento del docente al alumno en una interacción personalizada, dentro de la cual el acceso a las problemáticas específicas que han llevado al estudiante a una necesidad de solicitar ayuda particular, van más allá de la mera concreción de una tarea que le acredite una asignatura aprobada. Se genera un vínculo más estrecho en el que la revisión del proceso de aprendizaje se une a una función casi psicopedagógica donde el diálogo juega un papel central. Se nombran también otros aspectos como: los conflictos en las tutorías, la tutoría en el área de diseño gráfico y un caso particular del tutor.

Palabras claves: educación - experiencia - espacio - tutoría - reflexión - aprendizaje.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 41]

El sistema

Participamos de un escenario mundial donde el sistema educacional está en creciente deshumanización.

La axiología pedagógica se ve tergiversada cuando calificar altamente es más importante que la obtención del conocimiento y las brechas que separan al profesor del alumno se ensanchan cuando la reciprocidad en la comunicación se presenta obtusa. El profesor se ha visto obligado a convertirse en un instructor más que en un formador, como su vocación se lo señala.

El paradigma educativo debe reformularse hacia la construcción de un sujeto que aprende en el marco de un espacio que posibilita su desarrollo como un ser humano que potencia su talento y fortalezas con el claro fin de la construcción de una sociedad más reflexiva y, fundamentalmente, más justa. Se trata, entonces, de construir una propuesta educativa y pedagógica de claro y neto carácter humanista.

Esto coincide con el educador e investigador Ricardo Nassif, quien señala la necesidad de:

“Una educación que según los casos, contribuya a crear las condiciones para la comprensión del funcionamiento de la sociedad, o si se trata de transformarla, que lleve a su cuestionamiento pero proporcionando a los hombres los medios para producir su transformación” (del libro “Teorías de la Educación”; 1980).

Aportes constructivos evidentes de las tutorías

Desde mi criterio, considero que el espacio de las clases tutoriales posibilitan el acercamiento del docente al alumno en una interacción personalizada dentro de la cual el acceso a las problemáticas específicas que han llevado al estudiante a una necesidad de solicitar ayuda particular van más allá de la mera concreción de una tarea que le acredite una asignatura aprobada. Se genera un vínculo más estrecho en el que la revisión del proceso de aprendizaje se une a una función casi psicopedagógica donde el diálogo juega un papel central.

Esta cercanía propicia una educación comprometida con la transformación en pos de una sociedad mejor donde la crítica y la reflexión tanto del alumno como de los docentes cuestionan las condiciones sociales existentes y estimulan la voluntad por vislumbrar los cambios necesarios

en los ejes que estructuran el contexto. Lejos de tomarlo como una instancia recuperatoria, la tutoría puede proporcionar un nexo no instruccional sino de proximidad en el planteo de contenidos, principios y valores como entidades en perpetuo movimiento y reconstrucción. Esto ayuda al alumno a capacitarse a la adaptación creciente al cambio y a ser gestor y protagonista de su propia libertad como individuo en un intercambio didáctico permanente de interacción y propuesta.

Dado que la misión de la educación es la creación y reformulación de la visión de la realidad, la acción plural y activa en consecuencia por parte del profesor tendrá su espejo en los resultados contundentes que el alumno presente más allá del mero rendimiento académico. Se manifestará en la calidad de los contenidos de las entregas o reflexiones escritas pero también en el discurso particular donde se evidencian sus herramientas intelectuales, emotivas y motrices pertinentes para un desempeño eficaz y constructivo en una sociedad cuyo signo esencial es el dinamismo y el cambio permanente. El desprejuicio y la integración deben ser pilares constitutivos para lograr en el alumno una visión universalista y una lectura humanista de su entorno. Para esto el profesor debe hacer un profundo reconocimiento de sí mismo y del sistema priorizando la coherencia de pensamiento al momento de aproximar al sujeto que aprende a los procesos de construcción de conocimiento y tener conciencia plena de que su impronta será decisiva. No como huella sino como punto de partida y estímulo para que el alumno desarrolle sus propias facultades de captación y desenvolvimiento emotivo.

El espacio tutorial permite percibir por parte del docente aquellos aspectos que en el coloquio explicitan la realidad íntima de cada alumno y su problemática educativa en consecuencia.

Si bien el trabajo áulico por asignaturas genera un seguimiento permanente de cada caso en el proceso didáctico y esto es indiscutiblemente rico para la observación de la evolución del alumno como sujeto productor de sentido, el grupo lo contiene, modifica y acompaña.

En el caso de las tutorías el alumno ya ha pasado por esa instancia y se encuentra en un estado de individualidad junto al profesor en el que considerarse único relativa-

mente le posibilita una circunstancia de mayor empatía y proximidad y un fluir más laxo de sus inquietudes personales. Por lo menos en lo que ha sido mi experiencia hasta el momento.

Aspectos conflictivos observados en las tutorías

Como debilidades a tener en cuenta o mejor dicho para pulir la eficacia del proyecto de clases tutoriales, considero que el volumen de alumnos que acceden al espacio le resta quizás tiempo y dedicación por parte del profesor. Esto se ve explicitado en la ansiedad con la que los alumnos abordan la situación y en su posterior semi calma al momento de permitir el acceso al siguiente compañero.

Como punteo de problemas a resolver planteo:

- La carga horaria dedicada a las tutorías.
- La cantidad de docentes asignados por área.
- El orden que se pueda establecer por asignatura en cada área a modo de organización de la jornada.
- El desconocimiento de los alumnos de los contenidos elementales que deben plantear.
- La inminente proximidad de los períodos de examen debe ser tratada no como un obstáculo sino como una oportunidad.
- La desactualización de los alumnos sobre los fundamentos teóricos de los TP.
- El desánimo del alumno frente a la proximidad de la instancia examinadora.

La tutoría en el área de Diseño Gráfico

El Diseño Gráfico tiene sus funciones y sus límites bien determinados. Es un género y en la propuesta gráfica hay un sujeto que diseña, un sujeto con ideología que sabe con qué está de acuerdo y con qué no, qué eligió y lo comunica conciente e inconcientemente en su producción y hará apología de un estado de cosas o será crítico promoviendo al cambio del medio, del hábitat, del individuo y de una sociedad, interviniendo y modificando a ese individuo destinatario y a esa sociedad. Las sociedades, las culturas más diferenciadas tienen hábitats bien diferenciados y es allí donde interviene la ética del diseñador relacionada con la estética en el desarrollo de la responsabilidad de su rol como comunicador, como productor de sentido en la cultura en la trama de lo perceptible.

Toda forma diseñada porta un contenido ideológico, una cosmovisión del mundo y una dirección a la que se pretende llevar. Quedarnos con la forma sin reflexionar el contenido (ideológico) y adaptarla a nuestros diseños sería prestarle la boca a otro y que quizás piense muy diferente a nosotros siendo una irresponsabilidad deontológica. Todos formamos el poder y no nos excluye responsabilidad.

En el proceso de identidad mientras exista un ideal, al sostenernos como tal, seguimos pegados a una identificación. Y el proceso de identidad como movimiento queda detenido.

Claro que frente a los modelos ideales, reconocidos, aceptados y avalados por tanto bellos, las nuevas propuestas pueden ser desalentadas porque también hay docentes de diseño seducidos que vean siempre lo diferente como feo, desechable, pero lo nuevo no es lo

original, eso es una consecuencia.

No se puede generar lo nuevo de la nada. Hace falta una realidad y tomar partido.

El diseño no es tampoco un rompecabezas ni solamente conocer las reglas, normas, modas, etc. Luego de conocerlas elijo si las acepto o las transgredo y cómo pero sé por qué hago una cosa o la otra. Para eso hay que salir de la anestesia, de la falsa conciencia y atreverse a conocer. El efecto de la intervención del diseñador se hará evidente en las conductas de quienes lo interpreten y esto modificará lo que suceda en las diversas esferas de la sociedad. Por esto la didáctica del diseño y las estrategias empleadas son fundamentales para una formación de comunicadores responsables y comprometidos con su cometido profesional.

En el marco de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo es usual que haya una serie de asignaturas comunes a diversas carreras en distintas disciplinas que incluyen elementos del Diseño Gráfico o la comunicación visual.

El espacio de tutorías en esta área se ve fuertemente concurrido tanto por alumnos de la carrera específica como por otros de formaciones afines.

Los criterios para la corrección de propuestas deben ser uniformes frente a la inmensa variedad de portfolios que aún perteneciendo a una misma asignatura responden a diferentes contenidos, pautas de evaluación y procesos de desarrollo. Esto en cuanto a la evaluación de contenidos curriculares.

El alumno que asiste a las tutorías presenta de manera personalizada su proyecto en un portfolio de cursada acompañado de un trabajo práctico final que ha sido reprobado previamente o con una propuesta que aun no ha sido concretada.

El rol tutorial me coloca en una posición de acompañador en un proceso breve, desde que el alumno se presenta hasta la instancia de examen, donde debo abordar los contenidos teóricos específicos, las inquietudes personales del alumno y su problemática, y la visión casi inmediata de la resolución de su TP final.

Un caso particular de tutor: el mío

En el período de tutorías marzo-abril de 2009 hay 56 alumnos para 25 materias análogas a la comunicación visual.

El cúmulo de alumnos en situación de solicitud tutorial es grande.

Debo atender las necesidades educativas individualizadas, respetar cada postura ideológica frente al producto de diseño, alentar su participación activa en la vida universitaria, promover el interés en la práctica y hacerle comprender que no se encuentra en una situación de "isla" sino que el espacio tutorial es parte de su formación inclusiva en el marco institucional hacia un resultado personal de mejor optimización.

Esa es la tarea del docente tutor, y del profesor en amplio espectro: que el alumno a través del aprendizaje dinamice su proceso de ser una persona conciente de su entorno, de su responsabilidad social, de su compromiso consigo mismo y de su elección profesional.

La diversidad humana en general y la diversidad de los estudiantes en particular es un hecho incontestable, que

se fundamenta en la naturaleza simbólica, y por lo tanto polisémica, e inacabada, constantemente rehaciéndose, del ser humano y de cada uno de los individuos. Los sujetos son distintos entre sí y lo son respecto de sí mismos a lo largo de su vida. El proceso educativo debe suponer una apuesta por el desarrollo autónomo del individuo. Así entendida la educación supone un proceso de reconstrucción personal y de recreación cultural. En definitiva: la potenciación del sujeto.

Abstract: The tutorial program allows professors to approach students in a personal interaction, in which a narrower bond is created generating the revision of the learning process tighten to an almost psycho pedagogical function where the dialogue plays a central role. Other aspects also name like: conflict in tutorial program and tutorial program in the area of graphic design.

Key words: education - experience - space – tutorial program - reflection - learning.

Resumo: Uma análise histórica em quanto ao ensino-aprendizagem, enfatizando o ensino e a formação profissional nas áreas de design no meio acadêmico. Destaca-se a famosa escola de design Bauhaus e o instituto de design de Chicago. Uma mirada posta na aprendizagem e uma capacidade para que essa aprendizagem sirva no campo profissional onde se desempenhasse o aluno.

Culmina com uma reflexão sobre o que é necessário possuir uma formação muito boa que, sem desestimar os conhecimentos que cada profissional tem, permitem uma gestão adequada das ferramentas básicas para o desenvolvimento pedagógico da carreira.

Palavras chave: educação – formação – professor – profissional – pedagogia – processo.

(*) **Sebastián Krasniansky.** Diseñador Gráfico (UBA). Tesario de la especialización en teoría del diseño comunicacional (FADU-UBA).

Algunas consideraciones sobre el uso pedagógico y metodológico de la imagen en la enseñanza

Fecha de recepción: julio 2010

Fecha de aceptación: septiembre 2010

Versión final: noviembre 2010

María Laura Ríos (*)

Resumen: Las consideraciones del mismo parten de una creciente toma de conciencia acerca de la importancia de la imagen como fuente de estudio documental y como recurso pedagógico en todos los niveles de la enseñanza pero, fundamentalmente, en la enseñanza superior. Hace tiempo que la evidente difusión, análisis y estudio de la imagen como recurso educativo y metodológico está dejando de ocupar el lugar subalterno de una mera ilustración, que muchas veces poco tiene de explicativa, para comenzar a ser objeto de interesantes problemas en diversos campos de investigación.

Palabras claves: educación - pedagogía – metodología – enseñanza – aprendizaje - imagen.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 43]

Introducción

El presente trabajo parte de una creciente toma de conciencia acerca de la importancia de la imagen como fuente de estudio documental y como recurso pedagógico en todos los niveles de la enseñanza pero, fundamentalmente, en la enseñanza superior. Hace tiempo que la evidente difusión, análisis y estudio de la imagen como recurso educativo y metodológico está dejando de ocupar el lugar subalterno de una mera ilustración, que muchas veces poco tiene de explicativa, para comenzar a ser objeto de interesantes problemas en diversos campos de investigación. El gran desarrollo y avance del uso de la fotografía y el video en los métodos cualitativos de investigación son un claro ejemplo de la importancia que cobran los dispositivos visuales para el registro y estudio en el ámbito de la Etnografía, la Sociología, la Historia, la Antropología, etc.

Sin embargo, frente a estos prometedores avances en la

utilización de lo visual nos encontramos con una proliferación y circulación nunca antes “vista” (y nunca mejor dicho) de imágenes que van desde la fotografía digital, los fotologs y la visita diaria de millones de internautas a YouTube, hasta los más recientes desarrollos de Google Earth que, por ejemplo, con la documentación de algunas obras pertenecientes al acervo patrimonial del Museo del Prado facilitará el trabajo de muchísimos investigadores en diversos campos del arte. Estos son sólo algunos ejemplos de la complejidad visual en la que nos hallamos inmersos y el debate pedagógico no puede permanecer ajeno a esta realidad que atañe también a los modos en que es utilizada la imagen en la actualidad. Sin ir más lejos, sí se hiciera una encuesta educativa sobre la frecuencia y cantidad de imágenes que los estudiantes bajan diariamente de Internet para sus trabajos didácticos no dudo en que los resultados obtenidos arrojarían resultados abrumadores. Pero an-