

conceptos, estos esquemas pueden ser reestructurados y ser actualizados objetivamente con nuevos datos. El pensamiento tradicional, permite mejorar estos esquemas y constatar su competencia, mientras que las inteligencias múltiples dan la accesibilidad en la creación de nuevos esquemas, reestructurando los esquemas ya existentes. Por lo tanto, en la multiplicidad de inteligencias existe la complementariedad en la diversidad, la complejidad, asegurando poder poseer habilidades en más de una inteligencia, lo que aporta la posibilidad de una enriquecedora conformación en los grupos de trabajo. De esta manera se verifica que conocer las capacidades en las inteligencias múltiples aporta beneficios en la configuración eficiente de grupos integrales de trabajo de profesionales.

### Notas

<sup>1</sup> Gardner, Howard. *Inteligencia Múltiples. La teoría en la práctica. Capítulo 2: Una versión madurada.* Página 32. Editorial Paidós. 1983.

<sup>2</sup> Gardner, Howard. *Inteligencia Múltiples. La teoría en la práctica. Capítulo 2: Una versión madurada.* Página 36. Editorial Paidós. 1983.

<sup>3</sup> Ledesma, María. *El diseño gráfico, una voz pública. Capítulo: Los efectos generales del diseño.* Página 49. Editorial Argonauta. 2003.

<sup>4</sup> Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. Capítulo 16: Educación de las emociones.* Página 301. Editorial Vergara. 1995.

<sup>5</sup> Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. Capítulo 16: Educación de las emociones.* Página 326. Editorial Vergara. 1995.

<sup>6</sup> Gardner, Howard. *Inteligencia Múltiples. La teoría en la práctica. Capítulo 2: Una versión madurada.* Página 40. Editorial Paidós. 1983.

<sup>7</sup> Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. Capítulo 16: Educación de las emociones.* Página 326. Editorial Vergara. 1995.

<sup>8</sup> Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual. Capítulo 8: Las artes sociales.* Página 146. Editorial Vergara. 1995.

<sup>9</sup> Gardner, Howard. *Inteligencia Múltiples. La teoría en la práctica. Capítulo 2: Una versión madurada.* Página 37. Editorial Paidós. 1983.

<sup>10</sup> Leiro, Reinaldo. *Diseño, estrategia y gestión. Capítulo 7: Territorios del diseño.* Página 127. Editorial Infinito. 2006.

<sup>11</sup> De Bono, Edward. *El pensamiento lateral. Manual de creatividad.* Editorial Paidós. 1986.

### Referencias bibliográficas

- De Bono, Edward. *El pensamiento lateral. Manual de creatividad.* Editorial Paidós. 1986.

- Gardner, Howard. *Inteligencia Múltiples. La teoría en la práctica.* Paidós. 1983.

- Goleman, Daniel. *La inteligencia emocional. Por qué es más importante que el cociente intelectual.* Editorial Vergara. 1995.

- Ledesma, María. *El diseño gráfico, una voz pública.* Editorial Argonauta. 2003.

- Leiro, Reinaldo. *Diseño, estrategia y gestión.* Editorial Infinito. 2006.

**Abstract:** The article aims to contribute to bring back to consciousness our own skills which can be simultaneously motivation to improve and to enhance our capacities in syntony with others. The reflection on multiple intelligences application in work groups, allows the configuration of more efficient works. This it is a contribution that can be of great value at the time of the generation of work groups or expansion and growth of these groups. The concept of multiple intelligences, so boarded nowadays, is approached from the point of view of both university education and design in order to focus the analysis.

**Key words:** education - intelligence – multiplicity –teaching – design – group.

**Resumo:** O objetivo aqui é brindar um contribua para a tomada de consciência das muitas habilidades que possuímos e que possam ser ao mesmo tempo motivação para melhorar e potenciar nossas capacidades em sintonia com as de outros. A reflexão a respeito da aplicação das inteligências múltiplas nos grupos de trabalho, dão a alternativa de configuração de trabalhos mais eficientes. Este é um contribua que pode ser de grande valor no momento da geração de grupos de trabalho ou da expansão e crescimento destes grupos. O conceito de inteligências múltiplas, tão abordado hoje em dia, toma-lho desde o ponto de vista estritamente do ensino universitário e do design, como forma de reduzir e concentrar-se.

**Palavras chave:** educação – inteligência – multiplicidade – ensino – design – grupo.

(\*) **Dolores Díaz Urbano.** Diseñadora Gráfica (UBA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## La evolución del rol docente frente a los cambios sociales y tecnológicos

Nicolás Ferrón (\*)

**Resumen:** A partir del término evolución se realiza la reflexión, circunscribiendo el análisis, al impacto de los cambios sociales y tecnológicos, en la tarea áulica, tanto de estudiantes pero básicamente de los profesores. En este marco, se argumenta sobre los

Fecha de recepción: julio 2010

Fecha de aceptación: septiembre 2010

Versión final: noviembre 2010

diferentes roles que debería cumplir un profesor y su flexibilidad para la adaptabilidad a los cambios vertiginosos. Se destaca por otra parte, el valor de la investigación, desde las instituciones universitarias como programas transversales y permanentes, así como también como iniciativa, actitud profesional en el docente. También aunque más soslayadamente se aborda el tema de la innovación en la revisión periódica del currículum de las carreras, sobre todo en las disciplinas del diseño.

**Palabras claves:** evolución – impacto – tecnología – rol – flexibilidad – profesor - currículum.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 131]

*Evolución. (Del lat. evolutio, -onis.) f. Acción y efecto de evolucionar. II Desarrollo de las cosas por medio del cual pasan de un estado a otro. II Movimiento que hacen las tropas o los buques, pasando de unas formaciones a otras. II fig. Mudanza de conducta o de actitud. II Transformación de las ideas o de las teorías. II Fil. Hipótesis que explica todos los fenómenos por transformaciones de una realidad primera, cuyo perpetuo movimiento intrínseco la hace pasar de lo simple a lo compuesto. II Biol. Transformación acumulativa de las características de las poblaciones y los organismos a través del tiempo, que conduce a la aparición de nuevas especies, a través del proceso de selección natural.<sup>1</sup>*

Desde hace algún tiempo el tema de la “profesionalización de los docentes” tiende a ocupar un lugar destacado en la agenda del campo de la política educativa, no sólo en América Latina, sino en otras latitudes (Europa y los Estados Unidos, por ejemplo). Sin embargo, sería ingenuo pensar que la discusión acerca del sentido y contenido de la profesionalización tiene una solución técnica, puesto que lo que en este caso está en juego es la cuestión del control de la autonomía en el trabajo docente. De esta manera el sentido de la profesionalización es un objeto de lucha donde intervienen una pluralidad de actores colectivos y de intereses que es preciso identificar. Al mismo tiempo, no se puede comprender la emergencia de esta cuestión si no se tienen en cuenta algunas transformaciones en la sociedad y en el propio sistema educativo, que ponen en crisis las identidades colectivas de los docentes, en especial aquellas que estructuraron su propia emergencia como categoría ocupacional en el momento constitutivo de los sistemas educativos de Estado. En las notas que siguen se presentan algunas reflexiones acerca de los cambios en diversos planos de la vida social que ponen en crisis la identidad tradicional de los trabajadores de la educación. En un segundo momento se discutirán los contextos organizacionales y las lógicas que condicionan el trabajo docente, y estructuran la lucha por la definición del sentido de las estrategias de profesionalización.

En base a la aceleración del cambio social, se modifica nuestra forma de vida. Esto demanda el cambio del sistema educativo. El desarrollo de las medidas intenta formar al docente para nuevas exigencias de la sociedad del conocimiento.

Hay cambios educativos como en el que la evolución socioeconómica exige ese cambio, otro que es obligado por leyes y normas política sociales, y otro que hace que el trabajo real y su vocación lo provoquen.

En nuestra sociedad globalizada la educación sufre los

cambios sobre escalones del proceso de desarrollo de subsistemas sociales de los distintos países y gracias a un espiral tecnológico que permite mejores métodos de búsqueda y más información. Ante este cambio educativo el profesor que tiene una educación antigua, la cual se basa en otros valores sociales y formas de vida, ha provocado que se genere una dinámica basada en la actualidad. Este cambio provoca que los profesores se enfrenten a la incertidumbre de unos sistemas educativos que están en plena transición entre la escuela selectiva, en la que se educan los adultos del presente y en una nueva escuela que no terminó de estabilizarse.

La evolución provoca también cambios de responsabilidades, no sólo enfocarse más en la enseñanza si no también en el aprendizaje aceptando los cambios socioeconómicos y cultural del alumno, y tiende a que el docente introduzca nuevas herramientas o instrumentos para la educación, ya que tienen una batalla perdida porque los medios logran que el profesor no sea la única fuente de transmisión oral y escrita de conocimiento. Cada vez más el profesor se encuentra en clase con los diferentes modelos de socialización que coexisten en una sociedad multicultural y multilingüe. Muchos profesores necesitan criticar su propia mentalidad para aceptar la presencia en las aulas de alumnos con socialización dispares.

Los problemas educativos de la socialización divergente plantean al profesor nuevas situaciones difíciles de resolver.

El docente se encuentra frecuentemente con la necesidad de compaginar diversos roles contradictorios, que le exigen mantener un equilibrio muy inestable en varios terrenos educativos, lo que le da la necesidad de elaborar nuevas estrategias de aula.

Como hoy en día el título universitario no garantiza que los alumnos tengan una salida laboral efectiva, es uno de los factores donde se ha modificado la credibilidad del profesor, los padres apoyan más las palabras de sus hijos que del docente que transmite la enseñanza, poniendo injustamente en tela de juicio al docente como autoridad educativa social.

La incorporación de nuevas materias, planteadas como auténticas demandas sociales, como es el caso de la informática, ha de suponer cambios o diversificaciones en el contenido del currículum. Algunos docentes se oponen al cambio, ya que no están dispuestos a abandonar sus viejos recursos educativos y negando el avance tecnológico que esto demanda.

Desde una mirada personal hacia el docente, muchas veces el estatus social y cultural de un profesor siendo maestro, ha perdido valor vocacional, lo que se transfor-

ma en algo monetariamente necesario. Sólo genera un valor basado en esa necesidad, la cual se refiere totalmente a lo económico.

La falta de motivación de los alumnos, no tengan los conocimientos previos que se les debería suponer, crean la necesidad de modificar los planeamientos metodológicos dentro de las aulas.

Las relaciones entre el alumno y el profesor se han modificado; el profesor era generalmente respetado. Haciéndose más conflictivas las relaciones muchos profesores no han sabido buscar nuevos modelos de organización de la convivencia dentro del aula y aquellos de orden más justos y exigentes, con la participación de ambos.

La falta de tiempo en los profesores ha provocado que su sobrecarga laboral modifique su sistema de enseñanza, acostumbrada sus antiguos sistemas y no pudiendo buscar nuevas alternativas amoldadas a la evolución educativa que se está formando. El docente necesita capacitación para asumir situaciones conflictivas y mediar en situaciones de conflicto.

Puede concluirse, que la sociedad demanda sistemas educativos más flexibles y accesibles, menos costosos y los que puedan incorporarse a lo largo de la vida. Para responder a estos desafíos tanto las instituciones existentes, como aquellas en las que están naciendo los profesores más nuevos deben revisar sus referentes actuales y promover experiencias innovadoras en el campo de los procesos de enseñanza-aprendizaje. EL énfasis se debe hacer en la docencia, en los cambios de estrategias didácticas de los profesores, en los sistemas de comunicación y distribución de los materiales de aprendizaje, en lugar de enfatizar la disponibilidad y las potencialidades de las tecnologías.

A estas alturas, nuestro mundo académico no ha identificado todavía qué va a hacer y menos aún cuáles van a ser sus socios, ni ha valorado aún el riesgo que corre compitiendo con los otros prestatarios de servicios educativos y formativos, sobre todo en lo que se refiere a experiencias de enseñanza a distancia basadas en las nuevas tecnologías. Las universidades que están intentando situarse en el mercado de la educación y formación se están encontrando con múltiples dificultades. Unas son de orden técnico, porque las redes de telecomunicación no alcanzan en todas partes el mismo nivel de desarrollo. Otras apuntan a la capacidad de innovación de la organización (cambios administrativos, nuevas estructuras, implantación de nuevos servicios y flexibilidad del profesorado)

Dyson (1998) afirma que uno de "...los talentos fundamentales es la creatividad ya sea artística y/o intelectual, y que conforme el mundo se vaya moviendo cada vez más rápido, las empresas" (y podríamos añadir nosotros las universidades) "punteras no serán las que dispongan de las mejores tecnologías, sino aquellas en las que se dé un flujo constante de nuevas ideas y tecnologías..."<sup>2</sup>

En las universidades el aspecto más valorado hoy en día es la investigación, y lo que hemos dado en llamar innovación puede aplaudirse, pero en muy pocos casos reconocerse.

La universidad suele ser definida como una institución caracterizada por la enseñanza, investigación y servi-

cio. Esto puede traducirse en roles fundamentales como creación, preservación, integración, transmisión y aplicación del conocimiento. La evolución de la ciencia, la cultura y la sociedad combina forzosamente el respeto y la asunción de la tradición con la práctica y apuesta por la innovación. Aquellas sociedades que se aferran a la tradición se convierten en intransigentes a su rol docente, y aquellas que olvidando la propia tradición científica, el propio contexto cultural sólo prestan atención a las novedades, a los descubrimientos efímeros pueden seguir trayectorias erráticas. En el caso que nos ocupa, una equilibrada visión del fenómeno debería llevarnos a la integración de las innovaciones tecnológicas en el contexto de la tradición de nuestras instituciones.

Por otra parte, debemos aclarar que la innovación, a la que hemos hecho referencia, no siempre es sinónimo de investigación. Cuando Morín y Seurat (1998) definen innovación como "el arte de aplicar, en condiciones nuevas, en un contexto concreto y con un objetivo preciso, las ciencias, las técnicas, etc..."<sup>3</sup>, están considerando que la innovación no es solamente el fruto de la investigación, sino también el de la asimilación por parte de la empresa de una tecnología desarrollada, dominada y aplicada eventualmente a otros campos de actividad, pero cuya puesta en práctica en su contexto organizativo, cultural, técnico o comercial constituye una novedad. Así pues cualquier proyecto que implique utilización de las tecnologías, cambios metodológicos, formación de los profesores universitarios, constituye una innovación. En este sentido, creemos que aquellas universidades que no contemplan cambios radicales en relación a los medios didácticos y a los sistemas de distribución de la enseñanza pueden quedar fuera de la corriente innovadora que lleva a las nuevas instituciones universitarias del futuro.

De lo que venimos diciendo, puede verse que consideramos que el profesor tiene un papel fundamental en el proceso de innovación del que nos estamos ocupando: Podría decirse que es imposible que las instituciones de educación superior convencionales puedan iniciar procesos de cambio sin contar con el profesorado, pero tampoco parece que puedan tener éxito a la larga aquellas experiencias promovidas por profesores sin el apoyo de la institución. En este sentido, creemos que es verdaderamente necesaria la concurrencia y la iniciativa institucional. Este tipo de proyectos deben ser asumidos por toda la organización y por los equipos gestores, atendiendo entre otras cosas a los peligros que el ignorar este tipo de iniciativas tiene para las universidades.

## Notas

<sup>1</sup> Larousse Ilustrado (1999)

<sup>2</sup> Dyson, E. (1998) *Release 2.0*. Barcelona: B.S.A.

<sup>3</sup> Morin, J.; Seurat, R. (1998) *Gestión de los Recursos Tecnológicos*. Madrid: Cotec.

---

**Abstract:** The article makes a reflection on the impact of social and technological changes in students and professors class activities. In this frame, the author describes the different roles that would have to fulfill a professor and his flexibility to adapt to vertiginous changes. Also, the article stands out the value

of academic research as transversal and permanent programs, as well as educational initiative. Likewise, innovation in the curricula of the careers is approached especially in those disciplines related to Design.

**Key words:** evolution - impact - technology - role- flexibility - professor – resume.

**Resumo:** A partir do termo evolução realiza-se a reflexão, o que limita a análise, ao impacto das mudanças sociais e tecnológicas, na tarefa de sala de aulas, tanto de estudantes mas basicamente dos professores. Neste marco, argumenta-se sobre os diferentes papéis que deveria cumprir um professor e sua flexibilidade para a adaptabilidade às mudanças rápidas. Destaca-se por

outra parte, o valor da investigação, desde as instituições universitárias como programas transversais e permanentes, bem como iniciativa, atitude profissional no docente. Também aborda a questão da inovação na revisão periódica do currículo das carreiras, especialmente nas disciplinas de design.

**Palavras chave:** evolução – impacto – tecnologia – papel – flexibilidade – professor – currículo.

(\*) **Nicolás Ferrón.** Diseñador Gráfico Escuela ORT Argentina. Mastering Microsoft Visual Basic 6 Fundamentals (1999). Mastering Microsoft Visual Basic 6 Development (1999). Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño Visual en la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## El pensamiento crítico en los tiempos de Internet

José Grosso (\*)

Fecha de recepción: julio 2010  
Fecha de aceptación: septiembre 2010  
Versión final: noviembre 2010

**Resumen:** Es fundamental reflexionar sobre la utilización de Internet como una herramienta a pensar en el proceso de enseñanza-aprendizaje, replanteando de alguna manera el rol del docente dentro de dicha ecuación. Se considerará a dicha relación como una posibilidad estratégica emergente de estos tiempos, permitiéndole a quienes se asocian a las teorías constructivistas de la educación una nueva oportunidad de explorar en los intereses y lenguajes del alumno para desde allí construir conocimiento. Desde este posicionamiento se indagará en las posibilidades que la red brinda al docente con la intención de promover un acercamiento al alumno desde un espacio “extra-áulico” que permita estimular el pensamiento crítico como un generador de sentido.

**Palabras claves:** educación - reflexión – red – aprendizaje – tecnología – constructivismo – pensamiento.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 135]

---

### La web: un sitio amigable

Posiblemente en la actualidad, la web sea uno de los medios de comunicación más utilizados por los jóvenes de la clase media urbana. Es a partir de ella que conversan con sus amigos, buscan oportunidades laborales, miran series de televisión o películas y escuchan música, accediendo así a innumerables fuentes de información para intentar satisfacer de este modo la demanda de sus intereses y gustos personales.

Tampoco sería desatinado afirmar que la Internet es el primer lugar al que los alumnos recurren en la búsqueda de información cuando desde alguna determinada materia se les pide indagar o investigar sobre algún tema específico, es que casi en oposición a los libros de texto como fuente de consulta son las direcciones de diferentes sitios web quienes abundan al momento de citar el material consultado.

No es la intención de este artículo generar una dicotomía entre el libro de texto y la información proveniente de Internet, sino más bien reflexionar sobre la calidad de los contenidos aportados por los medios electrónicos y considerar que en esta relación empática que se da entre los jóvenes y la web podemos encontrar una herramienta importante a la hora de pensar estrategias

en pos de un aprendizaje significativo.

Quizá sea un verdadero desafío orientar a los alumnos de hoy dentro de un medio en donde la generalidad gobierna, induciéndolos hacia una búsqueda eficaz en un espacio tan diverso como anárquico.

### Un nuevo escenario para el aula

La irrupción de Internet en estos últimos años quizá esté señalando un punto de inflexión en la forma de pensar qué y cómo enseñar en una escuela atravesada por la incertidumbre de una sociedad que por momentos pareciera caminar sobre un destino un tanto incierto.

La aceleración que vienen manifestado las tecnologías de la información desde mediados de los noventa nos hace hoy pensar en una nueva generación de jóvenes influenciados por un lenguaje novedoso con características propias y bastante diferentes a las que tradicionalmente se han venido imponiendo durante décadas en nuestro país.

Es muy posible que para quienes nacieron mientras estas nuevas tecnologías se establecían globalmente, habiendo contado desde su infancia con la oportunidad de acceder a infinidad de canales temáticos de