

**Abstract:** The article proposes a glance on the use of Web technologies when teaching the first level of Ceremonial and Protocol subject, corresponding to the career of Events Organization and Public Relations, in the Faculty of Design and Communication. The article focuses in the preparation of a digital portfolio to be posted in the Faculty web site for professors. On the other hand it tries to reflect on the value and the effectiveness of the new technologies of information, in traditional subjects.

**Palabras claves:** education - ceremonial – protocol – technology - portfolio – web.

**Resumo:** Um olhar sobre a aplicação no ensino da matéria Ceremonial e Protocolo 1, correspondente às carreiras de Gestão

de Eventos e de Relações Públicas, da Faculdade de Design e Comunicação, de tecnologias site, mais especificamente o desenvolvimento de um portfólio digital. É um programa de vários anos na Faculdade, a elaboração e administração dos e-portfolios de ensino, por parte dos professores, no lugar de professores interno do site. Por outro lado, tenta refletir sobre o valor e a eficácia das novas tecnologias da informação, nos cursos de estilo tradicional.

**Palavras chave:** educação - cerimonial – protocolo – tecnologia - portfolio - site.

(\*) **Cristina Amalia López.** Ceremonialista. Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Comunicación Corporativa - Empresa en la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## El conocimiento frágil en las aulas de la Universidad de Palermo

Daniel Menossi (\*)

Fecha de recepción: julio 2010  
Fecha de aceptación: septiembre 2010  
Versión final: noviembre 2010

**Resumen:** Como punto de partida se toma el concepto de “conocimiento frágil” de David Perkins, en el marco de las categorías que establece el autor en cuanto a los tipos de conocimiento en relación con el aprendizaje. Es en este sentido que se analiza la experiencia con los estudiantes enmarcada en la asignatura Introducción a la Didáctica del Programa de Formación y Capacitación Docente de la Facultad de Diseño y Comunicación. El concepto es interesante e importante en la práctica del aula, ya que establece rangos de retención y fijación de los contenidos, temática central en la educación superior. Asimismo se reflexiona sobre el trabajo colaborativo como estrategia del aula-taller con enorme eficacia para paliar las consecuencias del conocimiento frágil.

**Palabras claves:** conocimiento – retención – colaboración – contenido – aprendizaje – estrategia – profesor.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 148]

*La gente aprende más cuando tiene una oportunidad razonable y una motivación para hacerlo*  
(Perkins David, 1997)

Es habitual que los docentes nos encontremos con que la problemática del conocimiento frágil en el aula es bastante generalizada. Cuando comenzamos un nuevo ciclo lectivo vemos al instante la falta de contenidos que los alumnos poseen de las materias dictadas en niveles anteriores. Los alumnos no poseen el conocimiento que supuestamente deberían tener, manifiestan haberlo olvidado. Queda al descubierto que el alumno captó muy superficialmente la mayor parte de los conocimientos científicos impartidos por los docentes de los ciclos anteriores.

Hay casos en que el alumno no ha llegado a incorporar los contenidos básicos para estar en el nivel que está cursando; lo cual dificulta a él y al docente poder seguir adelante con la materia.

Nos encontramos claramente ante la problemática de alumnos con conocimiento frágil e inerte, el alumno tiene el conocimiento olvidado y lo que sabe, no puede articularlo para resolver situaciones planteadas.

El motivo puede estar radicado en que el alumno no ha empleado una buena estrategia de aprendizaje para ejercitar y retener los contenidos.

Ante este conflicto del conocimiento frágil, los docentes nos planteamos la interrogante de qué hacer. ¿Qué estrategia tomamos para resolver estas situaciones? ¿Cómo acompañar a los alumnos a que incorporen los conocimientos y puedan usarlos para resolver las situaciones que se les plantean? ¿Volvemos a transmitir los contenidos olvidados para poder seguir luego con los correspondientes al nivel presente? Y ¿cómo lo hacemos para que no lo vuelvan a olvidar?

En primer lugar al comenzar el ciclo lectivo, el docente debería hacer un diagnóstico de sus estudiantes, para así conocer desde el principio el nivel del grupo con el que está trabajando y poder adaptar el currículo de la materia armando sus estrategias de enseñanza según las necesidades que ese grupo requiera.

Teniendo en cuenta el resultado del diagnóstico se puede comenzar a programar la metodología de trabajo. Y ver cuáles son las estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas para el grupo. Para así desarrollar una buena clase.

Consideramos que para lograr una buena clase es necesario trabajar con la metodología constructivista del aula taller cooperativo con aprendizaje colaborativo. Si nos encaminamos dentro de este modo de trabajo con los alumnos, lograremos que los contenidos no se les dispersen. Se pudo disminuir de esta manera la cantidad de alumnos con conocimiento frágil.

Los docentes tenemos que armar un cronograma de trabajo con pautas claras y concisas para evitar confusiones por parte de los alumnos.

El docente no solamente tiene que transmitir los conocimientos, sino también hacer que los alumnos reflexionen sobre ellos. Darles ejercicios donde puedan ejercitar articulando los contenidos y emplear las herramientas que disponen para resolver problemáticas concretas.

Al ir ejercitando y reflexionando durante las actividades, los alumnos van aprehendiendo los conocimientos. Puede suceder que en el transcurso de las ejercitaciones vayan recordando los contenidos olvidados y puedan retomar las herramientas que dejaron en desuso luego de finalizar el ciclo anterior, para resolver las nuevas problemáticas.

Tenemos un caso puntual de una alumna que podemos citar como ejemplo de conocimiento frágil. Ella no podía resolver los problemas planteados a modo individual, por no recordar los contenidos de los niveles anteriores y no saber cómo articular las herramientas que se le habían enseñado, pero cuando se planteaban trabajos dentro de un grupo colaborativo, podía cumplir con su parte. Al trabajar colaborativamente con su grupo pudo ir encontrando los modos de articular las herramientas que luego, de a poco la fueron ayudando a resolver los planteos de ejercicios individuales. El trabajo grupal colaborativo la favoreció enormemente, al igual que a los demás integrantes del grupo. Todos lograron muy buenos resultados tanto grupal como individualmente. Al ver este ejemplo podemos decir que, centrando nuestra práctica educativa en el trabajo colaborativo encontraremos el modo más indicado para que los alumnos puedan llegar a reflexionar sobre lo que vayan aprendiendo. Y de ese modo incorporar el conocimiento de un modo firme.

Dentro del trabajo colaborativo los alumnos, con diferentes grados de desarrollo, conocimientos y experiencias, trabajan en conjunto reflexionando, aportando y compartiendo los diferentes puntos de vista para alcanzar objetivos comunes. Generándose de este modo un crecimiento comunitario de ellos.

Es de suma importancia la sociabilización y la confianza entre los alumnos para que se generen herramientas de aprendizaje efectivas, y los alumnos lleguen a un buen aprendizaje. El trabajo colaborativo genera un buen clima de trabajo en el aula taller.

El docente con este modo de enseñanza logra, además de transmitir los conocimientos a los alumnos, enseñarles a reflexionar sobre qué están aprendiendo y ponerlo en práctica. El alumno aprende a investigar, a elegir dentro de una multiplicidad de respuestas la más adecuada para el objetivo que están buscando.

Los docentes, en los trabajos y ejercicios que les demos a nuestros alumnos, tenemos que hacer énfasis en la práctica reflexiva constante de ellos, para lograr que el

alumno interactúe activamente a lo largo de su proceso de aprendizaje. Para ello tenemos que llevar un seguimiento de la evolución de los alumnos.

Las consignas y la información que el docente transmite deben ser siempre claras para el alumno. El docente debe cerciorarse de que el alumno lo haya entendido bien. Lo que resulta una obviedad para el docente muchas veces para el alumno no lo es.

Se tiene que buscar el nivel de equilibrio adecuado entre las motivaciones extrínsecas para que generen necesidades intrínsecas propias, que induzcan a los alumnos a investigar por motus proprio.

Tenemos que lograr que los alumnos sean estudiantes investigadores de la materia que están cursando. Y no simples alumnos oyentes y carentes de reflexión.

El docente y el alumno deben tener bien en claro que están formando en las aulas futuros profesionales, que el día de mañana tienen que estar en constante uso de los contenidos aprendidos para tener un buen desempeño laboral.

A modo de conclusión podemos decir que nos inclinamos por la educación constructivista dentro de un aula taller cooperativa con trabajo colaborativo entre los estudiantes. Este modo de enseñanza y aprendizaje genera un dinamismo constante en el ambiente del aula, entre los alumnos y el docente. Este modo de enseñanza lleva a los alumnos a investigar, a articular todas sus herramientas y conocimientos al servicio de un objetivo en concreto, el de aprender el conocimiento científico y saber cómo usarlo con una mirada crítica.

Para culminar, cabe destacar las características de un grupo colaborativo según Prendes Espinosa:

- Aceptan de buen grado la indicación de trabajar juntos
- El rendimiento individual depende del rendimiento de todos
- El objetivo del grupo es maximizar el rendimiento de todos los miembros
- Si uno fracasa, fracasan todos
- Cada miembro del grupo asume su responsabilidad y hace responsables a los otros.
- Producen resultados conjuntos.
- El trabajo es colectivo y se ayudan, se explican, se apoyan, tanto en lo escolar como en lo personal.
- Se trabajan las formas de interrelación personal
- Autoanalizan la eficacia en el logro de los objetivos y cómo es su propio trabajo conjunto.
- Como consecuencia, el grupo es más que la suma de sus partes, y todos los alumnos tienen un mejor desempeño que si hubieran trabajado solos.

#### Referencias bibliográficas

- Ontoria y otros (2006) *Mapas conceptuales. Una técnica para aprender*. Cap: Construcción del conocimiento desde el aprendizaje significativo-cognitivo. Madrid: Narcea, S.A. de ediciones.
- Perkins, David (1997) *La Escuela Inteligente: del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*. Barcelona: Gedisa.
- Solé, Isabel; Coll, Cesar; Mauri, Teresa; Miras, Mariana; Onrubia, Javier; Martín, Elena y Zabala, Antoni (1993) *El constructivismo en el aula. Cap I. Los profesores y la concepción Constructivista*. Barcelona: Graó.

**Abstract:** As starting point, the article takes the concept of “fragile knowledge” from David Perkins, within the framework of the categories settled down by the author for types of knowledge in relation to learning. It is in this sense that the article analyzes the experience with the students framed in the subject Introduction to Didactics of the Professors Formation Program of the Faculty of Design and Communication. The concept is interesting and important in classroom practice, since it establishes ranks of retention and fixation of contents, which is core for superior education. Also, the author makes a reflection on team work as a strategy for the classroom-workshop with enormous effectiveness to palliate the fragile knowledge consequences.

**Key words:** knowledge - retention - collaboration - contents - learning - strategy - professor.

**Resumo:** Como ponto de partida se toma o conceito de “conhecimento frágil” de David Perkins, no âmbito das categorias

definidas pelo autor em quanto aos tipos de conhecimento em relação com a aprendizagem. É neste sentido que se analisa a experiência com os estudantes enquadrados na matéria Introdução à Didática do Programa de Formação e Capacitação Docente da Faculdade de Design e Comunicação. O conceito é interessante e importante na prática de sala de aula, já que estabelece faixas de retenção e fixação de conteúdos, temática central na educação superior. Também reflete sobre o trabalho colaborativo como estratégia do aula-workshop com grande eficácia para enfrentar as consequências do conhecimento frágil.

**Palavras chave:** conhecimento – retenção – colaboração – conteúdo – aprendizagem – estratégia – professor.

(\*) **Daniel Menossi.** Artista visual. Se desempeña en el campo de la escenografía, la dirección de arte y la pintura. Profesor en la Universidad de Palermo de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## Extractos de la teoría constructivista que ayudan a incrementar la productividad en el aula

Martín Munitich Mladin (\*)

Fecha de recepción: julio 2010  
Fecha de aceptación: septiembre 2010  
Versión final: noviembre 2010

**Resumen:** La teoría constructivista presenta en su conjunto, una serie de aportes significativos, entre otros, respecto al modo de construir el conocimiento. Ciertos aportes, conjugados con los posibles elementos presentes en el aula, permiten crear un ambiente que contribuye a incrementar la eficiencia y la eficacia, tanto de la tarea docente, como la tarea del alumno, en la gestión del proceso enseñanza – aprendizaje, con el fin de alcanzar resultados óptimos a la hora de ir construyendo conocimiento. Es en este sentido que se encara la reflexión sobre el impacto de cambio en tarea cotidiana del aula, en todos los elementos constitutivos y los sujetos que intervienen: docentes, estudiantes.

**Palabras claves:** educación – aula - teoría - escuela – constructivismo – cognitivo - conocimiento.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 151]

---

### Productividad en el aula: consideraciones conceptuales

Antes de adentrarnos al desarrollo y contenido del presente trabajo, debemos consensuar un significado respecto a qué se entiende por productividad en el aula.

Según la Real Academia Española, productividad es:

1. f. Calidad de productivo.
2. f. Capacidad o grado de producción por unidad de trabajo, superficie de tierra cultivada, equipo industrial, etc.
3. f. Econ. Relación entre lo producido y los medios empleados, tales como mano de obra, materiales, energía, etc. La productividad de la cadena de montaje es de doce televisores por operario y hora.

Luego, define como productivo/va: (Del lat. *productivus*).

1. adj. Que tiene virtud de producir.
2. adj. Que es útil o provechoso.

3. adj. Econ. Que arroja un resultado favorable de valor entre precios y costes.

Ambas definiciones aportan elementos sustanciales para realizar un primer ensayo respecto a la definición de productividad en el aula o dicho de otra manera, elementos que se pueden traspolar al ambiente áulico, a saber:

- Relación entre lo producido y los medios empleados.
- Que es útil o provechoso.
- Capacidad o grado de producción por unidad de trabajo.
- Que arroja un resultado favorable de valor.

Podemos, entonces, definir productividad, dentro del marco de éste ensayo, a la manera en cómo incide el factor humano, presente en el ambiente áulico, para administrar con eficiencia y eficacia todos los recursos disponibles con el fin de obtener resultados significa-