

- Vigotski L. Psicología Pedagógica. Buenos Aires. Editorial Aique, 2001.

---

**Abstract:** The constructivist theory presents several significant contributions related to knowledge construction. Certain contributions, conjugated with classroom elements, allow creating an atmosphere that contributes to increase the efficiency and the effectiveness, of the educational work, both for professors and students, in the management of teaching and learning process, with the purpose to reach better results. Also, the author reflects on the impact of change in the classroom daily work in students and professors.

**Key words:** education - classroom - theory - school - constructivism - mental – knowledge.

**Resumo:** A teoria construtivista apresenta em seu conjunto, uma série de importantes contribuições, entre outros, com

respeito ao modo de construir o conhecimento. Certas contribuições, conjugados com os possíveis elementos presentes na sala de aula, permitem criar um ambiente que contribui a incrementar a eficiência e a eficácia, tanto da tarefa docente, como a tarefa do aluno, na gestão do processo ensino – aprendizagem, com o fim de atingir resultados ótimos à hora de ir construindo conhecimento. É neste sentido que se encara a reflexão sobre o impacto de mudança em tarefa diária da sala de aula, em todos os elementos constitutivos e as pessoas envolvidas: professores, alunos.

**Palavras chave:** educação – sala de aula - teoria - escola – construtivismo – cognitiva – conhecimento.

(\*) **Martín Munitich Mladin.** Licenciado en Administración. Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Negocios en Diseño y Comunicación en la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## Aprendizaje significativo en la Universidad de Palermo. El giro contextualista y el constructivismo

Fecha de recepción: julio 2010  
Fecha de aceptación: septiembre 2010  
Versión final: noviembre 2010

Diana Alicia Pagano (\*)

**Resumen:** El ensayo desarrolla la reflexión alrededor de dos conceptos claves de la Didáctica de los últimos tiempos: por un lado el aprendizaje significativo y por el otro la zona de desarrollo próximo. Así también como la autora lo relaciona con el marco teórico contextualista, que considera al sujeto en su contexto socio-político y generacional. Por lo cual toma a los estudiantes de la Facultad de Diseño y Comunicación y a partir de los conceptos didácticos, analiza los mismos para sacar algunas conclusiones sumamente interesantes.

Esta reflexión sintetiza el trabajo grupal realizado por los profesores que cursaron la asignatura: “Introducción a la Didáctica de los Aprendizajes”.

**Palabras claves:** educación – desarrollo – aprendizaje – significado – contexto – sujeto – rol.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 153]

Introducción a la Investigación es una de las asignaturas del ciclo inicial que se dicta en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Por estar inserta dentro del “Ciclo de Proyectos Jóvenes de Investigación y Comunicación”, requiere para su aprobación la presentación de un Proyecto de Investigación grupal acerca de un tema a elección que los alumnos junto con el docente irán desarrollando durante la cursada.

Este trabajo de investigación es el que permite al docente la relación dialéctica entre teoría y práctica. Ambas se irán conjugando en un reflexionar y resignificar la teoría en función de la práctica, porque el docente no sólo enseñará lo que sabe sino que deberá favorecer la comprensión.

El giro contextualista en la educación ofrece posibilida-

des para un cambio de enfoque en las intervenciones.

- Desde la enseñanza, la implementación didáctica de los contenidos no será instrumentada siempre de la misma manera, permitiendo la intervención del docente que construye, de-construye, modifica, excluye y/o amplía temas en la búsqueda de técnicas y estrategias para ir acomodando su diseño inicial a esta “singular” situación de aula.

Con ese objetivo la programación temática de la materia deberá ser lo suficientemente flexible como para permitir la emergencia de lo previsto así como la reflexión a posteriori. La intervención apuntará a la creación de condiciones para hacer posible el aprendizaje y la enseñanza en ese contexto y situación determinados en relación con sujetos particulares.

- Desde el aprendizaje de los jóvenes, la exigencia de la presentación del “proyecto de investigación” favorece la emergencia de aquello que en didáctica se denomina “tarea académica” concepto propuesto por Doyle (1985) que refiere a que una tarea permite el proceso de aprendizaje ya que los alumnos aprenden aquello que las tareas propuestas los llevan a hacer.

Teniendo en cuenta el marco teórico contextualista podría decirse que el giro desde este marco ofrece posibilidades para un cambio de enfoque en las intervenciones, ya que considera al sujeto situado (en contexto).

Considerarlo de esta manera implicará verlo en su realidad actual, es decir, un sujeto atravesado por los determinantes culturales de su socialización primaria más las condiciones de su aquí y ahora a lo que se suman los conflictos de índole afectiva y emocional propios de su franja etaria.

### Los alumnos de la Universidad de Palermo

El docente que dicte esta materia “Introducción a la Investigación” deberá poner especial atención en dos situaciones particulares del grupo de alumnos a su cargo: En primer lugar, se trata de ingresantes a la vida universitaria y a la cultura institucional propia de la “Universidad de Palermo”.

En segundo lugar, son jóvenes adolescentes que (en una proporción que supera el 40%) están viviendo fuera de sus hogares. Es un alto porcentaje compuesto no sólo por extranjeros sino también por alumnos provenientes de provincias del interior del país.

Considerar estas situaciones le requerirá llevar a cabo acciones o estrategias para, entre otros objetivos retener a los jóvenes en la Universidad. Estas estrategias podrían consistir en la flexibilización del nivel de prescripción, la adaptación de las normas y los determinantes duros a las necesidades de los alumnos, contemplando específicamente el marco comunicacional, la integración de saberes y actividades que desarrollan en otros espacios, etc.

Es todo un desafío encontrar ese lenguaje en común en un grupo tan heterogéneo en cuanto a formación, saberes previos e identidad cultural.

El énfasis del docente debería enfocarse hacia la generación de sentidos, el establecimiento de vínculos interpersonales y lazos sociales, la construcción de identidades, la transmisión, apropiación y construcción de saberes.

Es una tarea que deberá realizarse en cada clase y que implica a todos los presentes. Habrá aprendizajes y saberes previos que por momentos podrían obturar pero que si se trabaja permitiendo la circulación de la palabra, terminarán enriqueciendo tanto al docente como al alumno al promover el espíritu crítico y la reflexión. En la propuesta constructivista el docente no es el centro del proceso educativo.

Al tomar como unidad de análisis e intervención a la actividad, sería necesario considerar los conceptos de participación guiada y el de apropiación participativa. La participación guiada se refiere a la implicación de los alumnos en una actividad donde la guía es la dirección ofrecida por la estrategia del docente y la intención de la Institución.

Esta situación se ve favorecida en la Universidad de

Palermo por la implementación del concepto de aula taller, propio del marco conceptual constructivista. El alumno que observa y sigue activamente las decisiones tomadas por un compañero está participando, aunque no contribuya directamente.

Desde una concepción constructivista del conocimiento, será necesario considerar:

- El esquema referencial que porta el alumno
- La articulación teoría-práctica a partir de situaciones-problema. (que inicialmente se le presenta en el momento de tener que elegir su hipótesis de trabajo).
- Las relaciones de los saberes previos con las explicaciones actuales sobre la realidad.
- La facilidad de la reestructuración de conocimientos en un nuevo sistema de conjunto.

La apropiación participativa es el modo en que los alumnos se transforman a través de su implicación en las actividades. Se tiene en cuenta al sujeto en tanto situado, implicado y activo. Desde esta perspectiva no sólo se consideran los factores individuales de apropiación, sino también las interacciones sociales en los procesos de construcción de conocimientos.

A partir de tener que realizar el “Proyecto Joven” se favorece el trabajo en grupo como interdependencia positiva. Esta situación es la condición de posibilidad para la emergencia de aquello que en Didáctica se denomina aprendizaje colaborativo que es superador del trabajo en grupo porque así se denomina a aquello que moviliza al grupo apoyándose en el otro para aprender y no de una manera competitiva.

Este tema también puede abordarse (si bien con algunas diferencias) desde la perspectiva planteada por Vigotsky, según la cual, el aprendizaje se produciría en la trama de interacciones con los otros. Tomando en cuenta la noción de “Zona de desarrollo próximo”, que implica: “la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de un compañero más capaz”.

### Conclusión

El proyecto de investigación grupal acerca de un tema a elección que los alumnos deben presentar para aprobar la materia permite la integración del proceso de aprendizaje a partir de la articulación de la teoría con la práctica.

En la elaboración del trabajo los alumnos podrán confrontar conceptualizaciones con problemas experimentados en el contexto en que surgen, y tomando contacto con los actores sociales involucrados según el tema a investigar.

A partir de la aplicación del enfoque constructivista será necesario en este proceso, recuperar los conocimientos y aprendizajes previos (lo teórico y las experiencias de vida), poniéndolos en cuestión. Habrá que resignificar y volver a contextualizar los conocimientos y esquemas referenciales ya adquiridos, reorganizándolos en un nuevo sistema. Dicha labor podrá realizarse a

partir de la interacción del alumno con el docente, con sus compañeros y mediante la apropiación de nuevas herramientas de análisis.

### Referencias bibliográficas

- Baquero, R.: "Perspectivas teóricas sobre el aprendizaje escolar. Una introducción", en *Introducción a la psicología del aprendizaje escolar*, Bernal: Univ. Nacional de Quilmes.
- Bruner, J: (1985) "La pasión por renovar el conocimiento", en *Cuadernos de Pedagogía*. Nº 191.
- Camilloni, A (2007) "Los profesores y el Saber didáctico" en *El Saber Didáctico*. Bs. As: Paidós.
- Cole, Michael (1990) "Desarrollo cognitivo y Educación formal" en Moll, Luis (comp) *Vigotsky y la educación*. Buenos Aires: Aique.
- Litwin, Edith (1996): "El campo de la Didáctica: la búsqueda de una nueva agenda" en Camilloni, A. y otras, *Corrientes didácticas contemporáneas*, Bs. As: Paidós.
- Rogoff, Bárbara (1993): "Los tres planos de la actividad sociocultural". "El desarrollo cognitivo en el contexto social" en *Aprendices del pensamiento*. Barcelona: Paidós.
- Rodrigo, Ma. José (1997): "El hombre de la calle, el científico y el alumno: un solo constructivismo o tres". *Novedades Educativas*. Nº 76.
- Schön, D. (1992) *La formación de profesionales reflexivos*. Barcelona: Paidós.
- Vigotsky, L. (1988) "Interacción entre aprendizaje y desarrollo. Zona de desarrollo próximo: una nueva aproximación", en *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Crítica Grijalbo.

**Abstract:** The constructivist theory presents several significant contributions related to knowledge construction. Certain contributions, conjugated with classroom elements, allow creating an atmosphere that contributes to increase the efficiency and the effectiveness, of the educational work, both for professors and students, in the management of teaching and learning process, with the purpose to reach better results. Also, the author reflects on the impact of change in the classroom daily work in students and professors.

**Key words:** education - classroom - theory - school - constructivism - mental - knowledge

**Resumo:** O ensaio de reflexão se desenvolve em torno de dois conceitos chave da Didática dos últimos tempos: por um lado a aprendizagem significativa e pelo outro a zona de desenvolvimento próximo. Assim também como a autora o relaciona com o marco teórico contextualista, que considera ao sujeito em seu contexto sócio-político e geracional. Pelo qual tomada a os estudantes da Faculdade de Design e Comunicação e a partir dos conceitos didáticos, analisa os mesmos para tirar algumas conclusões muito interessantes.

Essa discussão resume o trabalho realizado pelo grupo de professores que participaram do curso "Introdução ao Ensino da Aprendizagem".

(\*) **Diana Alicia Pagano.** Licenciada en Psicología (UBA). Docente de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## Las imágenes de la alarma

Jorge Pradella (\*)

Fecha de recepción: julio 2010

Fecha de aceptación: septiembre 2010

Versión final: noviembre 2010

**Resumen:** Se reflexiona sobre la aplicación del concepto de conocimiento frágil de David Perkins, aplicado al caso de la asignatura "Taller de Reflexión y Discurso II", específicamente sobre las competencias lingüísticas y visuales que se requieren por parte de los estudiantes. Centrado entonces, en la utilización del lenguaje escrito y en la elaboración de imágenes visuales, por parte de los estudiantes que se están formando para ser profesionales en el campo de la Dirección de Arte. La reflexión permite resolver de alguna forma, los obstáculos que se le presentan al profesor ante el conocimiento llamado frágil.

**Palabras claves:** educación - arte - dirección - discurso - visual - aprendizaje - rendimiento.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 155]

---

Cuando recibí la propuesta de dictar la asignatura Taller de Reflexión y Discurso II, sentí que se trataba de alguna clase de premio. Intuí que me encontraba frente a una asignatura, a través de la cual, podría volcar mucho de lo aprendido en mi vida profesional y de mis años de estudio. Lo comprobé cuando me remití al plan de estudio, y supe que la asignatura pertenecía a la carrera de Dirección de Arte. Director de arte: un profesional que se expresa a través de imágenes. Y luego pensé: mal que

nos pese a todos, y aunque suene a verdad de Perogrullo, sólo somos capaces de ver imágenes con los ojos. Cuando tratamos de verlas con nuestra mente, recurrimos a nuestro código más familiar: los signos lingüísticos. Nuestro cerebro "se cuenta" a sí mismo imágenes a través de signos lingüísticos. Como si fuera un sueño. Entonces volví a leer el título de la asignatura: Taller de Reflexión y Discurso. Reflexión, a grandes rasgos: actividad mental, pasividad motriz (aunque uno pueda