

escritura; aprender la práctica de la democracia, más que practicar la democracia; oír hablar del conocimiento, más que admitir la experiencia necesaria para forjar uno mismo el conocimiento; tener una visión del mundo ordenada, limitada y simplista, más que una visión amplia, compleja, incierta.”³

Y de esta frase rescato justamente el fragmento que dice: “...tener una visión del mundo ordenada, limitada y simplista, más que una visión amplia, compleja, incierta”, ya que es la que impulsó mi búsqueda en la cátedra. Por supuesto, la parte que habla de ver al mundo con una mirada amplia, compleja e incierta.

En el Taller de reflexión y discurso II la búsqueda estuvo orientada a producir un aprendizaje significativo, ya que lejos de intentar borrar los contenidos previos de los estudiantes (más allá de que pudieran producir teorías ingenuas o rituales), se buscó que se complementaran. Descartar conocimientos previos es un prejuicio que poco aporta a una buena clase, y a lograr un aprendizaje significativo. La idea central fue la de crear una relación sinérgica entre los saberes previos y la nueva información con el objeto de fomentar la adquisición de nuevas estructuras cognitivas. Nuevas estructuras que no se transformaran en conocimiento frágil, ingenuo o ritual (términos que recién ahora manejo), y que fueran herramientas listas y despolvadas, asequibles y aplicables. La fuerte participación en clase buscó la asimilación por inclusión, proveyendo saberes que permitieran dar un marco a los fragmentos existentes o aportar detalle a los saberes globales.

Puedo aportar, en virtud de este tal vez demasiado pretencioso análisis, algunas conclusiones del todo provisionales, que a mi entender indican que los estudiantes de los primeros años de Dirección de Arte reciben poco/a:

- a. Estímulo a la pasión por expresarse a través de imágenes, corazón de su futura profesión.
- b. Entrenamiento en el uso de la palabra oral y escrita, complemento ineludible de su trabajo.
- c. Andamiaje reflexivo y mirada crítica.
- d. Inclusión o detección de sus saberes previos con el objeto de sumarlos a los conocimientos nuevos.

Y a modo de reflexión/aporte digo: es importante que desde el primer día de clases, como dogma, en la carrera de licenciado en Dirección de Arte, se les inculque a los estudiantes —sin presión—, que su herramienta de trabajo será la imagen. Es necesario despertarles la pasión

por la imagen y que la descubran o adopten como su principal medio de comunicación personal. Es necesario que la naturalicen, que la lleven puesta, que recurran a ella, que la sientan propia.

Lo llamaría sembrado viral imperceptible que, desde su llegada a la UP, “enferme” incurablemente de imagen a los estudiantes.

Notas

¹ Perkins, David (1997) *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.

² Op. cit. ³ Op. cit.

Referencias bibliográficas

- Perkins, David (1997) *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa. Apuntes de la cátedra.

Abstract: The article reflects on the application of the concept “fragile knowledge” by David Perkins, to the subject “Reflection and Speech Workshop II”, specifically on the linguistic and visual competitions that are required by the students. The article trims, in the use of written language and visual images produced by Art Direction students. The reflection allows solving in some way, the obstacles found by professors facing the called fragile knowledge.

Key words: education - art - direction - speech - visual - learning - performance.

Resumo: Reflexiona-se sobre a aplicação do conceito de conhecimento frágil de David Perkins, aplicado ao caso da matéria “workshop de Reflexão e Discurso II”, especificamente sobre as concorrências lingüísticas e visuais que se requerem por parte dos estudantes. Centrado então, na utilização da linguagem escrita e na elaboração de imagens visuais, por parte dos estudantes que se estão treinando para se tornarem profissionais na área de Direção de Arte. A reflexão pode de alguma forma lidar com os obstáculos que se apresentam ao professor antes do conhecimento chamado frágil.

Palavras chave: educação - arte - direção - discurso - visual - aprendizagem - rendimento.

(*) **Jorge Pradella.** Licenciado en Publicidad, especializado en semiótica y análisis del discurso. Docente en la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La influencia del docente en la recepción de contenidos por parte del alumno

Licia Rizziardi (*)

Resumen: Se profundiza sobre cómo las características del docente, influyen en la manera de recepcionar un tema o actividad por parte de los alumnos. El siguiente análisis comprende ciertos temas centrales o ejes, como son: las características del docente, las

Fecha de recepción: julio 2010

Fecha de aceptación: septiembre 2010

Versión final: noviembre 2010

estrategias para el desarrollo de una actividad, el tema de la actividad y las características del alumno. Como referencia se toma Estrategias docentes, de los autores Eggen P y Kauchack D.¹

Palabras claves: educación - docente – estrategia – actividad – aula – eje – clima.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 157]

Características del docente

“Aunque las características del docente no son habilidades, de cualquier manera queremos comenzar por ellas para enfatizar lo importantes que son para la enseñanza. Los docentes ponen el tono emocional a la clase, diseñan la enseñanza, implementan actividades de aprendizaje y evalúan el progreso de los alumnos. Su orientación en la enseñanza es decisiva en este proceso”.²

De algún modo estas habilidades son desarrolladas casi de manera natural, tienen que ver con la personalidad y con el clima que se genere en el espacio de aprendizaje. En mi caso, durante el desarrollo de la actividad están presentes características tales como entusiasmo, calidez y empatía entendiéndolas como herramientas eficaces para la relación con los alumnos y el modo en que estos irán aprendiendo e incorporando los nuevos conceptos.

El entusiasmo se va transmitiendo en el modo de decir las frases, en el tono de mi voz, en el desplazamiento por el aula con la intención de poder ver más de cerca a los alumnos. Utilizo gestos y modos de decir y repetir con énfasis los conceptos nuevos en el tema desarrollado. Al momento de invitarlos a acercarse a ver el material proyectado, les indico que pueden ponerse más cómodos, en las sillas o en los almohadones dispuestos en el aula, de esta manera, cálidamente les hago saber que pueden hacer uso del espacio, siempre y cuando estén viendo la pantalla donde se proyecta el tema.

Considero que tanto la calidez, como el entusiasmo presentes en la clase hace que los alumnos estén mejor dispuestos a recepcionar el material y el desarrollo de la clase. Más allá de las características del docente es importante, tener en cuenta el modo de comunicarnos con los alumnos. Durante la actividad, de modo expositivo, utilizo términos precisos y lenguaje descriptivo para ir mencionando los nuevos conceptos³ relacionados al tema de la Retórica, con la intención de que queden claros para que los alumnos puedan ir incorporándolos en su vocabulario y con el transcurso del tiempo en sus trabajos.

“Terminología precisa significa que los docentes definen las ideas claramente y eliminan términos vagos en las presentaciones y en las preguntas de los alumnos... Las señales de transición también contribuyen a una comunicación clara. Una señal de transición es una afirmación verbal que comunica que una idea termina y otra comienza.

El énfasis alerta a los alumnos acerca de información importante en una clase y puede ocurrir mediante una conducta verbal u oral o por repetición... Tanto la afirmación como la pregunta son formas de repetición, que a su vez son una forma de énfasis”.⁴

Afirmaciones como Bien! durante el transcurso de la actividad, o al terminar un ejemplo y comenzar con otro, hace que los alumnos puedan notar que se va a pasar a otro tema, así como también pueden sentirse seguros y confiados en que las opiniones que están dando entorno al tema son correctas o están encaminadas. EL uso de Si? como cierre de una frase o como punto final a un tema supone siempre una respuesta, en el caso de mi clase no siempre lo hago con esa intención, pero generalmente los alumnos responden de modo afirmativo o asintiendo con la cabeza y otras veces repreguntan sobre lo mencionado.

“...la investigación documenta una fuerte conexión entre la comunicación y los logros del alumno (Cruikshank, 1985; Snyder y otros 1991) así como la satisfacción del alumno con la enseñanza que recibe”. (Zinder y otros. 1991).⁵

Una buena comunicación con el alumno, fluida y respetuosa hace que el ámbito de trabajo, el espacio y momento en el aula, sea de suma importancia para un aprendizaje significativo.

La actividad

Para dar comienzo a la actividad se menciona el tema al que se va a hacer referencia y se lo relaciona con los contenidos vistos en la clase anterior.

De modo expositivo se vierten conceptos en relación al tema, como también definiciones y ejemplos.

Estrategias de inicio:⁶

- Mostrar la relevancia del contenido o la tarea
- Mostrar la meta para la que puede ser relevante lo que se presenta como contenido o tarea, de ser posible mediante ejemplos.
- Describir la secuencia de tarea a realizar

Los ejemplos son de gran utilidad para poder conocer aquello que luego deberá generarse mediante un trabajo práctico. El acercamiento previo a un material de similares características al que será trabajado en clase, hace que los conceptos puedan verse y reconocerse con mayor claridad, del mismo modo que pueden relacionarse directamente con la tarea a realizar.

Durante la actividad se comentan los ejemplos, se explican los conceptos, para luego finalizar con la pautas del trabajo práctico que deberán realizar los alumnos.

“Estrategias de desarrollo: Son todas las estrategias utilizadas por el docente para realizar la actividad a la que ha dado apertura.

Estrategias de cierre: El cierre es un complemento de la inducción preliminar. Se logra un cierre cuando los propósitos y los principios fundamentales están aprendidos de manera tal que es posible relacionar el contenido nuevo con el que ya se poseía. Además el cierre proporciona al alumno el sentimiento de logro”.⁷

Una vez comenzada la tarea por parte de los alumnos, se puede ir monitoreando el modo en que han comprendido la consigna y como van relacionando el material teórico con la parte práctica de la actividad.

Las características del alumno

“...los alumnos son diferentes: difieren sus habilidades académicas, su medio, su interés y motivación. Además, la cultura de los alumnos, incluyendo los valores, las actitudes y las tradiciones de un grupo en particular, pueden influenciar en gran parte el aprendizaje”.⁸ Los alumnos prestan atención, hacen preguntas relacionadas al tema, consultan sobre los diferentes modos de realizar la tarea, se muestran seguros en la realización del trabajo en el aula y dispuestos a las correcciones y observaciones grupales con respecto a los resultados obtenidos en la tarea realizada. Al ser una materia de modalidad taller, el trabajo en el aula es fundamental para aprehender los contenidos expresados en la clase. En el ámbito del aula cada alumno desarrolla su trabajo de diferente manera según sus tiempos, su comprensión del tema, su modo de trabajo, se van “conectando” con el tema a medida que van realizando las tareas o consignas que plantea el trabajo práctico. Van consultando en función de sus dificultades para obtener mejores logros en los resultados de sus producciones.

A modo de conclusión

Por lo expuesto anteriormente considero de suma importancia la calidez frente a los alumnos. El clima que se genera en el aula al momento del aprendizaje y el vínculo que se establece favorece de manera significativa en los resultados obtenidos durante la materia, y muchas veces sobrepasa las expectativas del docente con respecto al grupo de alumnos.

En un trabajo posterior, profundizaré sobre las estrategias de inicio, desarrollo y cierre considerándolas herramientas fundamentales a la hora de definir la planificación de una clase o actividad para la materia dictada.

Notas

¹ Eggen P y Kauchack D. (1999) *Estrategias docentes*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

² Eggen P y Kauchack D. Op cit, p 38

³ Eggen P y Kauchack D. Op cit, p 82

⁴ Eggen P y Kauchack D. Op cit, p 43

⁵ Zinder y otros. (1991). Citado en Eggen P y Kauchack D. Op cit, p 42

^{6 y 7} Díaz Barriga. (1999) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: McGraw-Hill.

⁸ Cushen y otros, 1992. Citado en Eggen P y Kauchack D. Op cit, p 18

Abstract: The article deepens in how professors personal characteristics, influence in the way students receive a subject or activity. The analysis includes several core subjects or axes, e.g.: the characteristics of professors, the strategies for the development of an activity, the subject of the activity and the characteristics of the student. As a reference it is taken Educational Strategies, by authors Eggen P and Kauchack D.

Key words: Education - professor - strategy - activity - classroom - axis - climate.

Resumo: Aprofunda-se sobre como as características do docente, influem na maneira de receber uma questão ou atividade pelos alunos. A discussão a seguir inclui alguns temas centrais ou eixos, como são: as características do docente, as estratégias para o desenvolvimento de uma atividade, e características dos alunos. A seguinte análise compreende certos temas centrais ou eixos, como são: as características do docente, as estratégias para o desenvolvimento de uma atividade, o tema da atividade e as características do aluno. Tomado como referência estratégias de ensino, dos autores Eggen P e Kauchack D.

Palavras chave: educação - docente - estratégia - atividade - sala de aula - eixo - clima.

(*) **Licia Rizziardi.** Diseñadora en Comunicación Visual (UNLP). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño Gráfico en la Facultad de Diseño y Comunicación.

La elección de estrategias de enseñanza favorece el camino para enseñar a pensar

Elsa Silveira (*)

Fecha de recepción: julio 2010

Fecha de aceptación: septiembre 2010

Versión final: noviembre 2010

Resumen: El mismo se desarrolla alrededor de la temática de la elección de estrategias alternativas, extraídas, a veces de otros contextos, con el fin de motivar, incentivar y desarrollar habilidades esenciales en los estudiantes como el pensamiento crítico, la organización mental de un universitario. Enmarcado en los contenidos y reflexiones producidos en la asignatura Introducción a las Estrategias de la Enseñanza, donde se produce una observación crítica de las propias estrategias de la enseñanza en el aula y también el conocimiento y análisis de nuevas propuestas.