

## Aprendizaje significativo, construcción a medida

Fecha de recepción: julio 2010  
Fecha de aceptación: septiembre 2010  
Versión final: noviembre 2010

Stella Maris Müller (\*)

**Resumen:** El ensayo reflexiona alrededor del concepto de “aprendizaje significativo” y su concreción en el aula universitaria. Concepto clave en la escuela constructivista de la Didáctica, que forma núcleo en el corpus teórico de la disciplina y que analiza y aplica en el marco de la asignatura Introducción a la Didáctica dentro del Programa de Formación y Capacitación Docente de la Facultad de Diseño y Comunicación. Es interesante y de gran valor la elaboración de estrategias que tiendan y fomenten el aprendizaje significativo. En este sentido se piensa específicamente para el paradigma del diseño, enmarcado desde ya en el aula-taller.

**Palabras claves:** diseño – construcción – aprendizaje – significación – taller – error – acierto.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 186]

Toda nuestra vida es un aprender. El conocimiento es una construcción progresiva que se va produciendo en etapas, como la construcción de una casa, que realizamos de acuerdo a nuestros gustos y nuestras necesidades.

El aprender no se produce en un momento delimitado en tiempo y lugar, aprendemos mientras crecemos a lo largo de toda nuestra vida.

El paso por la universidad es un momento decisivo en el que el individuo- alumno sienta las bases de su proyecto profesional.

El compromiso del alumno con su aprendizaje será decisivo para la construcción de su carrera. Será fundamental lograr lo que llamamos un “aprendizaje significativo”. Este aprendizaje requiere una implicancia del alumno, formando parte activa en la construcción de sus conocimientos. No sólo cumpliendo las tareas requeridas, sino rescatando de cada actividad, de cada nuevo contenido, el “material” necesario para la construcción de su “propia casa”. Compara los nuevos materiales con los que ha venido utilizando. En ocasiones, las experiencias-prácticas realizadas por él mismo o sus compañeros le sirven para perfeccionar las técnicas de su construcción, en otras, para completar los conocimientos necesarios para poder seguir avanzando en una determinada etapa de la misma, cómo sería, continuando con la metáfora de “construcción de la casa”, colocar el techo, revocar paredes, etc.

Cada alumno se encuentra en una etapa diferente de esta “construcción”. De aquí que cada contenido incorporado contribuya a su proyecto de una forma diferente. De esta manera el alumno construye una “carrera a medida”, personal e individual. Los conocimientos adquiridos durante los años en la universidad pueden llegar a ser muy variados entre los alumnos porque dependen de las vivencias incorporadas, de los entornos sociales en los que obtuvo esos conocimientos, de la forma en la que los fue aplicando en prácticas concretas, de su compromiso con lo aprendido, de su participación activa en el aprendizaje. Como así también de sus preferencias personales. El cúmulo de conocimientos y experiencias almacenados serán únicos e irrepetibles en cada alumno, de la misma forma que no existe una casa igual a la otra.

La teoría constructivista, considera al alumno como un agente activo, que “construye significados”. Pone el acento en el esfuerzo antes que en la capacidad, niega la idea de que el alumno absorbe pasivamente la información suministrada por el maestro. El enfoque constructivista, como afirma David Perkins, coloca al alumno en el asiento del conductor y lo incita a encontrar su propio camino, durante gran parte del proceso de aprendizaje, pero por supuesto, con la guía del maestro. El profesor se limita a disponer las cosas de manera de facilitar el trabajo, construyendo, junto al alumno, un andamiaje que luego será retirado.

El hecho que el alumno elabore sus ideas con un alto grado de autonomía facilita el aprendizaje cuando las aulas son numerosas y el tiempo escaso. El alumno activo utiliza los procesos y las experiencias de sus pares como ayuda en su proceso de construcción de conocimientos. El docente procura que, las construcciones realizadas se orienten en el sentido de acercarse a lo culturalmente establecido”. Porque, como afirman Isabel Solé y César Coll, “...nada aseguraría que su orientación fuera la adecuada, que permitiera el progreso...”. Si bien la construcción la realiza el alumno, recibe la ayuda del profesor, que es imprescindible. No se puede realizar esta construcción en solitario.

El aprendizaje se produce, pues, a través de la interacción social, a través del diálogo, de la participación activa de los alumnos. El error es tomado como un medio más para la comprensión, la reflexión y para generar nuevos aprendizajes. ¿No se dice que de los errores se aprende?

Por otro lado el aprendizaje es diferente en cada individuo, es un recorrido personal, pero a la vez social. El alumno recoge y emplea en sus aprendizajes las experiencias de otros alumnos, como así también brinda a sus compañeros las suyas. Se encuentra pues ante una multiplicidad y diversidad de experiencias que sólo no podría obtener. Retomando la comparación con “la construcción de la propia casa”, las dificultades de un compañero para diseñar y colocar las ventanas, podrían ser recuperadas, y tenidas en cuenta, por ejemplo, en el momento de tener que realizarlas en su propia casa. Las teorías constructivistas guían pero no determinan la

acción. Son teorías que proveen instrumentos de análisis y reflexión. El docente sigue de cerca la evolución de sus alumnos, los alienta a esforzarse, a comprometerse, a construir su conocimiento, estimulando a que relacionen los nuevos conocimientos con los que se encuentran en su bagaje personal. La clave del aprendizaje significativo está en relacionar el nuevo material con las ideas existentes en la estructura cognitiva de los alumnos. Para esto, se requiere que el alumno piense, reflexione y aplique sus conocimientos favoreciendo de esta forma una asimilación duradera. “Si los estudiantes no aprenden a pensar con los conocimientos que están almacenando dará lo mismo que no los tengan. El aprendizaje es una consecuencia del pensamiento”. (David Perkins, 1992).

Umberto Eco en una clase magistral en el Salón del libro de Turín afirmó estar preocupado por el “futuro de la memoria”. Y dijo que: “...la cultura nos cuenta que una vez existió la batalla de Waterloo. Es importante saber quién venció y quién fue derrotado, pero no es relevante saber el nombre de todos los soldados franceses que participaron. La memoria desempeña una función de latencia o período de incubación. Toma algunas cosas y las coloca en el refrigerador. Y allí deben conservarse hasta el momento en que sea indispensable ir a descongelarlas...” (...) “...Internet es una cultura que no deja nada en latencia y que vive del propio exceso...” (...) “Nuestras fuentes son confusas con Wikipedia como máximo ejemplo...”. Las enciclopedias de Internet, corregidas por los propios usuarios, ofrecen al alumno rápidas respuestas a los interrogantes que puedan surgir en el camino del aprendizaje. No siempre las respuestas encontradas son comprendidas, por lo tanto, nos encontramos ante un conocimiento frágil.

En ocasiones, los alumnos se preocupan solamente por cumplir con las tareas de una manera mecánica y sistemática sin lograr comprender lo que están realizando. En general, estos conocimientos se esfuman, se olvidan, carecen de utilidad, es decir que no los pueden aplicar, no pueden dar cuenta de ellos, no los pueden utilizar para resolver problemáticas similares.

El docente en su actitud activa, busca que sus alumnos logren un aprendizaje profundo. Se interioriza en sus preferencias, en sus códigos, relacionando los contenidos con su realidad actual, su cotidianeidad y sus contextos socioculturales. Tiene en cuenta la heterogeneidad del alumnado, presentando esta misma heterogeneidad como medio de enriquecimiento individual de cada alumno. Favorece una atmósfera de trabajo positiva, en la que los estudiantes puedan cometer errores y aprender de ellos. Enseña construyendo sobre la base de los conocimientos que los alumnos ya conocen. Enfatiza la profundidad del aprendizaje, en vez de la amplitud de la cobertura de los contenidos.

El docente trata de encontrar para cada contenido la mejor manera de enseñanza. Como afirma Edith Litwin, “...un docente habilidoso es una persona que puede abrir un número importante de diferentes entradas al mismo concepto. Dado que cada individuo tiene también un área de fortaleza, es conveniente reconocerla en el docente y en los alumnos, no para actuar en consecuencia sino para reconocer riquezas de enfoques,

entender incomprendidos y tratar de construir puentes entre estilos y posibilidades...”.

En contraposición al “aprendizaje significativo”, la instrucción convencional, que consiste, generalmente, en leer manuales y en escuchar las clases dictadas por el profesor, tiende a producir un conocimiento inerte. Este es un conocimiento que a veces se lo recuerda, pero que el alumno no logra aplicar en trabajos reales, sólo le permite al alumno aprobar exámenes. Estamos ante la presencia del “aprendizaje memorístico”, en el cual la información nueva no se asocia con los conceptos anteriormente adquiridos, produciéndose una interacción mínima o nula entre la que se posee y la información recientemente adquirida.

Por otro lado, de la mano de Internet, los alumnos acceden a una gran cantidad de información, no siempre competente para el desarrollo de un determinado conocimiento. Se trata de una proliferación de datos sin la intervención comprensiva por parte del alumno. Estamos ante otra dificultad para lograr el aprendizaje significativo, lo que David Perkins denomina “búsqueda trivial”, es decir el aprendizaje como una mera acumulación de hechos y rutinas. Es poco probable que los alumnos puedan comprender o recordar toda esta información superficial e incoherente que no utilizan activamente, sin un proceso de aprendizaje reflexivo, y fundamentalmente, que les resulte de utilidad.

Umberto Eco, en la citada conferencia, afirma: “Internet es idiota como Funes el memorioso, porque acumula y es incapaz de pensar” (...) “Era un idiota, incapaz de pensar por exceso de conservación”.

En la escuela inteligente el alumno selecciona y almacena los conocimientos que le serán de utilidad en el proceso de construcción de su propia casa, siempre con la ayuda y guía del profesor.

Asimismo, el profesor alienta a los alumnos a que tomen decisiones sobre sus proyectos, que los enfoquen de manera que se sientan identificados con su obra. Los perfeccionen y los completen, recuperando los conocimientos en estado de latencia y articulándolos con los nuevos conocimientos adquiridos. Incita al alumno a que observe su labor objetivamente, tomando distancia y presentando una postura crítica y reflexiva.

¿Qué estrategias de enseñanza puede implementar el docente de las asignaturas proyectuales de la carrera de Diseño de Indumentaria y Textil?

En particular, el alumno de esta carrera es un gran consumidor de imágenes. Por lo cual, utilizar soportes visuales para luego realizar un proceso de análisis y reflexión, les permitirá abordar con cierta accesibilidad los nuevos contenidos. Utilizar el poder creativo de los alumnos, estimular la experimentación, la búsqueda del detalle, inducir la curiosidad de forma natural y espontánea. Éstas serían algunas de las estrategias para implementar.

Como afirma John Biggs, “...cuando los estudiantes sienten esa necesidad de saber, procuran centrarse en el significado subyacente: en las ideas principales, temas, principios...”. Aparecen, entonces, los sentimientos positivos del aprendizaje, interés, sensación de desafío; los alumnos sienten la necesidad de comprender a través de un “aprendizaje significativo”. El aprender se

torna placentero y fluye. Se disfruta con los resultados y avances parciales, y se genera entusiasmo por estar cada vez más cerca de lograr la meta propuesta.

El alumno experimenta el placer de ir construyendo ladrillo a ladrillo su propia casa, la casa de sus sueños, es decir, su futuro profesional.

### Referencias bibliográficas

- Biggs, John. *Calidad del aprendizaje universitario*.
- Litwin, Edith (1997) *Corrientes didácticas contemporáneas*. Editorial Paidós
- Perkins, Davis (1992). *La escuela Inteligente*. Barcelona: Gedisa.
- Solé, Isabel; Coll, Cesar. *El constructivismo en el aula*.
- Matías Marini. (06/06/2010) Entrevista con Umberto Eco, "Internet es idiota, como Funes el memorioso". Diario Perfil. Suplemento Cultura/Literatura. 6 de Junio de 2010.

**Abstract:** The Essay reflects on "significant learning" and its application in the college classroom. This concept -consider key in the constructivist school of Didactics- is core in the theoretical corpus of the discipline and is both analyzed and applied in the subject Introduction to Didactics within the Professors Formation Program of the Faculty of Design and Communication. It becomes interesting and of great value the design of strategies that fosters significant learning and

specifically those design careers, framed in the classroom-workshop.

**Key words:** Design - construction - learning - meaning - workshop - error - success.

**Resumo:** O ensaio reflete ao redor do conceito de "aprendizagem significativa" e sua aplicação em sala de aula universitária. O conceito chave na escola constructivista da Didática, que é central no corpus teórico da disciplina, e que analisa e aplica no marco da matéria Introdução à Didática dentro do Programa de Formação e Capacitação Docente da Faculdade de Design e Comunicação. É interessante e de grande valor a elaboração de estratégias que tendam e fomentem a aprendizagem significativa. Neste sentido pensa-se especificamente para o paradigma do design, enmarcado desde já no aula-workshop.

**Palavras chave:** design - construção - aprendizagem - significação - workshop - erro - acerto.

(\*) **Stella Maris Müller.** Diseñadora de Indumentaria de la Universidad de Buenos Aires y concluyó sus estudios en el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón como Caracterizadora teatral. Realizó cursos de escenografía y vestuario, seminarios y talleres de arte, moda, maquillaje, pintura y moltería en el CETIC. Es docente de la Universidad de Palermo en el Departamento de Teatro y Espectáculo de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Hacia un conocimiento más reflexivo

Lorena Macchiavelli (\*)

Fecha de recepción: julio 2010  
Fecha de aceptación: septiembre 2010  
Versión final: noviembre 2010

**Resumen:** Se realiza una reflexión académica dentro del contexto de la materia "Introducción a la Didáctica", impartida en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Está centrada en el análisis de los cambios que se están produciendo respecto del sistema educativo. En una sociedad sobre-informada la transmisión de conocimientos (si es que tal transmisión tiene lugar, ya que algunos autores disienten en la utilización de dicho término) por parte del profesor al alumno no tiene sentido si este último no comprende qué hacer con esos conocimientos.

**Palabras claves:** análisis - reflexión - información - cambios - tecnología - rol - profesor.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 189]

*El futuro será para aquéllos que desarrollen lo que denominan 'habilidades o técnicas de pensamiento crítico'. Es decir, aquéllos que sepan asimilar información, adaptarse a los cambios y tomar decisiones a una velocidad creciente, algo para lo cual -afirman- no preparan las escuelas hoy en día. 'La escuela del mañana', tal como lo entienden los Toffler, resulta muy distinta de las actuales. Para empezar, porque deberían funcionar las 24 horas del día, ofrecer un servicio adaptado a las necesidades y los intereses de cada chico y de las empresas, y con una currícula interdisciplinaria no sólo en cuanto contenidos, sino también por sus exponentes. ¿Por qué? Porque las clases deberían darlas no sólo los*

*maestros -que a su vez deberían pasar parte de su tiempo en el mundo empresarial- sino todos aquellos que tengan algo para dar.<sup>1</sup>*

Alvin y Heidi Toffler

En estos tiempos, se modifica el rol del docente: éste debe explicar al alumno la finalidad del conocimiento, enseñarle a aprender y a reflexionar. Se enfatiza la importancia del recorte didáctico: lo esencial no es ofrecer al alumno un cóctel de saberes sino ofrecer aquellos que exhiban una finalidad. Esto es, al decir de Perkins, el conocimiento como diseño.

En consonancia con lo pregonado por los Toffler, se au-