

Abstract: The article proposes an academic reflection within the context of the subject "Introduction to Didactics". It is centered in the analysis of the changes that are taking place with respect to the educative system. In a society over-informed, knowledge transmission on the part of the professor to the student does not have sense if this last one does not understand the real value of that knowledge.

Key words: Analysis - reflection - information - changes - technology - role- professor.

Resumo: Realiza-se uma reflexão acadêmica dentro do contexto da matéria "Introdução à Didática", dada na Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo. Ele se concentra na análise das mudanças que se estão

produzindo respecto do sistema educativo. Numa sociedade mais relatada a transmissão de conhecimentos (se é que tal transmissão tem lugar, já que alguns autores discordam na utilização de dito termo) por parte do professor ao aluno não faz sentido se este último não compreende que fazer com esses conhecimentos.

Palavras chave: análise – reflexão – informação – mudanças – tecnologia – papel – professor.

(*) **Lorena Macchiavelli.** Licenciada en Publicidad (1995). Abogada (2005). Docente de la Universidad de Palermo del Departamento de Comunicación y Creatividad Publicitaria de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Corte y confección no es el patito feo del cuento (no se publica)

Alejandra Falbo (*)

Fecha de recepción: julio 2010

Fecha de aceptación: septiembre 2010

Versión final: noviembre 2010

Resumen: En la carrera de Moldería y Confección de indumentaria se propone articular cada nivel de taller de moda con un taller de confección, para hacer conocer los manejos de las máquinas básicas industriales; desde este punto, el estudiante puede pensar el diseño desde lo estético pasando por la construcción del patrón y la confección del diseño, elaborando todo de forma global. Esto hará que el futuro profesional construya en conjunto de conocimientos desde todas las dimensiones el proceso productivo.

Palabras claves: moldería – confección – indumentaria – taller – moda – diseño.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 190]

El docente de cualquiera de los talleres de moda (2, 3, 5, ó 6) presenta los temas, se explican, se desarrollan los moldes con sus transformaciones, y se hacen las correcciones.

Luego con la materia prima seleccionada, acorde al prototipo, se desarrollará el paso siguiente, que es preparar la tizada para analizar el consumo del prototipo, para trasladarlo al consumo de la producción para saber los materiales que necesitamos.

El alumno armaría el taller de costura, el ensamblado del diseño acompañado por la guía del docente, observando también los diseños, moldes y los procesos de sus compañeros de aula así nos encontramos con una interacción del conocimiento, observando una mayor responsabilidad del alumno. Además, el alumno ahorraría un costo que sería el pago de los prototipos que generalmente resulta muy oneroso para los alumnos, aparte del costo de todos los materiales que se necesitan para el desarrollo de los prototipos.

De este aprendizaje colaborativo sucederá la colaboración entre grupo de estudiantes para el propósito de facilitar la toma de decisiones en el caso que nos encontremos con algún problemas.

Qué es el Aprendizaje colaborativo?: "...el intercambio

y cooperación social entre grupos de estudiantes para el propósito de facilitar la toma de decisiones y/o solución de problemas. La colaboración entre aprendices les permite compartir hipótesis, enmendar sus pensamientos y trabajar mediante sus discrepancias cognitivas...". Ralh y Yang.

Planteamos trabajo en grupo al que definimos como que "...es un conjunto de individuos que comparten un fin común y que se caracteriza por una relación de interdependencia entre los miembros"; partiendo de este concepto de grupo entendemos que todo trabajo colaborativo es trabajo en grupo, pero no todo trabajo en grupo es trabajo colaborativo.

Definimos al Trabajo Colaborativo de la siguiente manera:

Encontramos que la interdependencia es positiva; las metas son estructuradas para que todos se interesen por los resultados de los demás a lo largo de la producción, la responsabilidad y la evaluación es individual, los individuos son de grupos heterogéneos, el liderazgo es compartido, el objetivo principal es el de aprendizaje y el de relación; en esta situación el rol del docente es el de observación y retroalimentación sobre el desarrollo de la tarea, también sobre esta última, el profesor estruc-

tura procedimientos para optimización. Importa tanto el proceso como el producto.

Otro de los puntos a desarrollar es una conexión con otras asignaturas para trabajar en forma mancomunada y con metas en común.

La idea es que los prototipos de los desfiles estarían desarrollados en los talleres de moda así anteriormente planteados, de esta manera los alumnos harían sus propios diseños supervisados por la docente de las dos materias.

Esta es una forma de aprender como se trabaja en la industria o en una empresa de indumentaria en el momento del armado de una colección.

Desarrollando los prototipos dentro del taller encontramos un trabajo cooperativo donde alcanzamos objetivos en común.

¿Qué es el Trabajo cooperativo? “Aquella producción en común en la cual cada componente ha desarrollado un rol específico, algunas habilidades, ha seguido un proceso, que a la vez es diferenciado y complementario, y tan necesario como los del resto de los componentes del pequeño grupo”. Rue.

En el momento que desarrollen una colección para el mercado o para comercializar, se acompaña al alumno con el desarrollo de los costos de todos los procesos y elementos que se necesitan, enseñándoles como hacer los cálculos y cantidades de los insumos necesarios para tal proyecto; luego de desarrollar los prototipos acompañamos con la búsqueda de talleres externos apropiados para cada diseño y cada proceso correspondiente, por ejemplo: estampados, bordados, etiquetas, etiquetas colgantes, talleres de procesos de acabado (plancha, ojal-botón, revisado etiquetado).

Luego comenzará la comercialización y distribución; por lo tanto tendrán las herramientas necesarias y un docente que los acompañara en esta parte del proceso.

Con respecto a la unificación de base se facilitaría mucho el aprendizaje ya que encontramos que en cada taller se utiliza una construcción de base y una medida de talles distinta, por lo tanto el alumno se encuentra desorientado y perdido ya que taller tras taller se encuentran trazados de bases de distintas escuelas, algunas industriales y otras de uso más personalizado. Entonces nos encontramos sin una regla a seguir, como podría ser la teoría del color; así cada docente tiene que explicar sus bases para poder seguir avanzando en la materia y

lo que conseguimos es perder tiempo y confundir a los alumnos atrasando la comprensión y el aprendizaje. Entonces desde la teoría del constructivismo, Ausubel trata el concepto de “Aprendizaje significativo” que es una construcción intencional de enlaces sustantivos y lógicos entre conceptos nuevos y existentes. Supone la posibilidad de atribuir significado a lo que se aprende a partir de lo que ya se conoce.

También tendríamos que, desde el inicio, reforzar temas en todos los talleres como por ejemplo: Marcado de hilos en todos los patrones, piquetes, proceso de transformaciones básicas (frunces, tablas todas las formas), mangas en todas sus formas, unificando sus nombres, bolsillos en todas sus formas.

Abstract: In the subject “Sewing pattern design and dressmaking” the author proposes the articulation of each level of the fashion workshops with those of dressmaking workshops, in order to acknowledge on the basic industrial machines use; from this point, the student can think the design from the aesthetic thing passing through the construction of the pattern and the preparation of the design. This will cause that the future professional would be able to build his professional knowledge from all the dimensions of the production process.

Key words: sewing patterns - dressmaking - clothing - workshop - fashion - design.

Resumo: Na carreira de Moldeira e Confecção de vestuário propõe-se articular a cada nível de workshop de moda com um workshop de confecção, para fazer conhecer a manipulação das máquinas básicas industriais; desde este ponto, o estudante pode pensar o design da estética passando pela construção do patrão e a confecção do design, elaborando tudo de forma global. Isto fará que o futuro profissional construa em conjunto de conhecimentos desde todas as dimensões o processo produtivo.

Palavras chave: moldeira – confecção – vestuário – workshop – moda – design.

(*) **Alejandra Falbo.** Modelista Industrial (C.E.T.I.C). Docente de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño de Modas en la Facultad de Diseño y Comunicación.

Diseñarte

Valeria Delgado (*)

Fecha de recepción: julio 2010

Fecha de aceptación: septiembre 2010

Versión final: noviembre 2010

Resumen: A partir de la creación del término “diseñarte”, el ensayo sugiere una diversidad de conceptos, centrándose en la problemática del alumno como futuro profesional. Diseñarte, se representará por el alumno; diseño, por el docente; arte, por el conocimiento. La didáctica, ciencia social que trata sobre la teoría de la enseñanza, se transforma así en una especie de tablero en el que se definirá el mapa conceptual. El artículo concluye en que es necesario abordar el arte de reflexionar sobre la reflexión, ejercicio complejo, pero que, realizado diariamente, se incorpora como un mecanismo cotidiano que brinda un resultado que será más preciso, de mayor calidad y crecimiento.