

aprendizaje académicos considerando que la construcción de nuevas interfases dinámicas hipermediales de alta complejidad, son un emergente del presente y parte del futuro del diseño interactivo.

Referencias bibliográficas

- Borges, Jorge L. (1956), *Ficciones*, Bs. As., Emece.
- Deleuze, Gilles y Guattari, Félix (2002), *Mil mesetas*, Madrid, Pretextos.
- Gutiérrez, Juan B. (2000), "Hipertexto en contexto III", *Signo y Pensamiento*, vol. XIX, N.º 36, Universidad Javeriana, Departamento de Comunicaciones.
- Hassan Montero, Yusef; (2002). *Diseño Hipermedia centrado en el usuario*. ISSN 1886-8592
- Joyce, M. (1998), *Of two minds: hypertext pedagogy and poetic*, Michigan, The University of Michigan.
- Landow, George P. (1995), *Hipertexto. La convergencia de la teoría crítica contemporánea y la tecnología*, Barcelona, Paidós, Colección Hipermedia 2.
- Levy, P. (2007), *Cibercultura, La cultura de la sociedad digital*, Barcelona-México, Anthropos Editorial-División de Ciencias Sociales y Humanidades, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Vianello Osti, M. (2004), *El hipertexto entre la utopía y la aplicación: identidad, problemática y tendencias de la web*. Gijón, Trea.
- Vouillamoz, N. (2000), *Literatura e hipermedia. La irrupción de la literatura interactiva: precedentes y crítica*, Barcelona; Buenos Aires, Paidós.

Abstract: The present text investigates on the new definitions that we must give him to the hypermedia word, not only as better stadium of the concept of multimedia, within the career related to digital design, but also to the new human ways of intercommunication through virtual spaces. So we can see that this new vision at the beginning of XXI Century is bigger with the evolution of networks, the development of new systems of processing of the information and the possibilities of having better transmissions of bandwidth. In concept definition of

hypermedia, the prefix hyper is a term that comes from math world where it is used to describe multidimensional spaces. These multidimensional universes have structures that grow in different directions.

Key words: hypertext – multimedia – XXI Century – contains – velocity – data – source – dimensionality – sailing – paradigm – virtuality.

Resumo: O presente texto indaga sobre as novas definições que devemos lhe dar à palavra hipermedia, não só como estágio superador do conceito de multimídia, dentro das carreiras relacionadas com o desing digital, senão também em relação ao aparecimento e convergência de novas formas de intercomunicação humana através dos espaços virtuais. Assim vemos que esta visão de começos do século XXI, hoje se vê ampliada com a evolução das redes, o desenvolvimento de novos sistemas de processamento da informação e as possibilidades de contar com transmissões de maior largo de banda.

Na definição do conceito de hiperídia, o prefixo hiper, é um termo que devém do mundo das matemáticas em onde é utilizado para descrever os espaços multidimensionais. Estes universos multidimensionais possuem em muitos casos rizomas, com estruturas que se expandem em diferentes direções.

Palavras chave: hipertexto – multimídia – século XXI – conteúdos – velocidade – dados – fluencia – dimensionalidade – navegação – simulação – inmersividad – rizoma – deconstrucción – temporalidade – paradigma – virtualidade – recursos.

(*) **Fernando Luis Rolando.** Arquitecto (UB, 1983). Asistente en Diseño (UB, 1981). Profesor de Artes Visuales (IUNA, 1990). Especialización en Planeamiento y Sistemas (UB, 1983). Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Multimedia de la Facultad de Diseño y Comunicación. Miembro del Consejo Superior Académico de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Estrategias conceptuales para que la clase sea un momento de aprendizaje

Fecha de recepción: agosto 2010
Fecha de aceptación: octubre 2010
Versión final: diciembre 2010

Gianina De Feo (*)

Resumen: El ensayo se centra en la reflexión sobre las estrategias para convertir al aula en un espacio propicio para aprender. En este sentido se establecen algunos pasos o fases propuestas con este objetivo. El marco teórico seleccionado puntualiza los conceptos claves para dar pie a la reflexión y la creación de alternativas posibles, en pos del mejoramiento de los momentos propicios para el aprender. También se desarrollan cada uno de los pasos sugeridos y se reflexiona a su vez, sobre aspectos claves de la escuela constructivista de educación, como son las estrategias d motivación, las inteligencias múltiples, los dominios de contenidos y posibilidades diferentes de observación.

Palabras claves: contenidos – secuenciación – motivación – espacio – propiciar – aprendizaje.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 61]

Al hablar de momento de aprendizaje me refiero a un espacio en el que se dan las condiciones para que se produzca el aprendizaje. Aprender es sinónimo de comprender, es decir que se aprende aquello que se comprende, por lo tanto deben utilizarse estrategias que desarrollen la capacidad de comprensión de los alumnos mediante la práctica reflexiva.

Para que la clase se constituya como un momento de aprendizaje, es necesario que se cumplan condiciones: Planteo estratégico y organizado de la clase; contenidos contextualizados y bien secuenciados; actividades apropiadas, motivadoras y que estimulen el pensamiento crítico; apropiado manejo del tiempo; un docente que reúna las características esenciales y un espacio propicio.

Planteo estratégico y organizado de la clase

La enseñanza no puede ser improvisada. Por más creativo y experimentado que sea el docente, es necesario que programe previamente el desarrollo de sus acciones. (Davini C., 2008, p. 167).

La programación comienza por definir los propósitos educativos y los objetivos de aprendizaje específicos. A partir de ellos se deben organizar los contenidos y luego diseñar las estrategias de enseñanza apropiadas.

Lo que programamos no es nunca una clase, sino, primero, el curso completo, como totalidad y luego, en general cada una de las unidades. En ellas, encontramos la división de tiempo que denominamos “clase”. Una unidad podrá constar de una, dos o más clases con un eje común. (Camillioni A., 1995).

Una vez definido “qué” queremos enseñar, debemos decidir “cómo” lo haremos. No existe una única manera apropiada de enseñar, sino diferentes estrategias según la situación específica (con variables como: el nivel académico del alumnado, las expectativas, la disciplina, los contenidos, los requerimientos institucionales, etc.). Lo que no debe nunca perderse de vista es que enseñamos para la “comprensión” y no para la memorización. El alumno comprende cuando puede transferir el conocimiento a otras situaciones, puede con él generalizar, encontrar ejemplos, dar explicaciones, etc.

Existen numerosas estrategias de enseñanza basadas en diferentes teorías y diferentes modelos. Los modelos de enseñanza son estrategias prescriptivas diseñadas para cumplir metas de enseñanza particulares. El modelo es una herramienta para ayudar a los buenos docentes a enseñar más eficazmente, haciendo que su forma de enseñar sea más sistemática y efectiva, “...es un diseño para enseñar en que el docente usa toda su capacidad y los conocimientos que dispone.” (Eggen P. y Kauchac D., 1999, p. 20).

Contenidos contextualizados y bien secuenciados

Es fundamental definir qué aprendizajes se espera que los alumnos logren, al definirlos no sólo se tendrán en cuenta los contenidos a desarrollar sino la contextualización de los mismos. Contextualizar los contenidos quiere decir hacerlos significativos para el alumnado; aunque los contenidos sean los mismos, los saberes que se pretenden que se desarrollen con ellos pueden ser muy diferentes. Por ejemplo no se desarrollará de la misma forma la hilatura del algodón

para la carrera de diseño de modas que para la de ingeniería textil. (Perkins D., 1995)

Una vez definidos los propósitos, objetivos y contexto, se deben seleccionar y secuenciar los contenidos.

La selección de los contenidos debe tener en cuenta:

- El contexto educativo, es decir el nivel de educación que se busca, la carrera a la que pertenecen, los intereses de los alumnos, la posibilidad de transferencia a la práctica.

- Los conocimientos previos sobre los que deberán asentarse. Ya que todo nuevo conocimiento se construye en base a otro anterior.

- El tiempo con el que se cuenta para su desarrollo.

Una vez seleccionados los contenidos es fundamental organizarlos, secuenciarlos, de manera tal que se favorezca la comprensión y en consecuencia el aprendizaje significativo de los mismos.

Para que los contenidos seleccionados permitan aprendizajes significativos, deben asentarse, construirse sobre conocimientos anteriores y además, el alumno, debe poder transferirlos a su práctica profesional.

Actividades apropiadas, motivadoras y que estimulen el pensamiento crítico

Las actividades estimulantes no son aquellas que no presentan dificultades a resolver, sino las que demuestran que el conocimiento actual es frágil y que por lo tanto desafían a poner en juego habilidades de pensamiento para buscar nueva información, razonar, sacar conclusiones, etc. llegar así a soluciones aceptables o conocimientos más complejos. (Camillioni A., 1995)

Para lograr una buena programación de la clase (que abarque propósitos, objetivos de aprendizaje, contenidos, secuencia de actividades y monitoreo) se la puede dividir en tres etapas: inicio, desarrollo y cierre.

Es decir que una clase es un conjunto secuenciado de actividades que presentan un tema, lo desarrollan y concluyen. La forma que elegimos para estas actividades son las estrategias.

El docente deberá definir entonces la estrategia a utilizar en la clase y diseñar las actividades que se desarrollarán en cada etapa, para que los alumnos logren aprender, es decir asimilar y elaborar los contenidos.

Actividades de inicio:

Las actividades iniciales deben presentar el tema, contextualizarlo para que el alumno note su utilidad y transferencia, ubicarlo dentro de la secuencia de contenidos (por ejemplo retomando lo visto la clase anterior) y además también deben presentar la estrategia que se utilizará para el desarrollo de la clase.

Según los aportes de Ausubel y Novak, “el aprendizaje significativo se facilita con la utilización de los organizadores previos, definidos como, conceptos o ideas iniciales presentados como marcos de referencia de los nuevos conceptos y nuevas relaciones” (Ontoria A. y otros, 2006, p.26)

Es importante también, que las actividades de inicio consideren la motivación. Motivación significa proporcionar motivos, es decir, motivar la voluntad de aprender; despertar el interés en el alumno (Herrera, L.). Ofrecer un contexto a los contenidos, es decir mostrar a

los alumnos para que utilizará los conocimientos en la práctica puede ser un muy buen motivo.

Actividades de desarrollo:

Ponen en práctica la estrategia elegida. Incluyen: la organización del ambiente de aprendizaje (por ejemplo en grupos) y de los recursos (libros, proyector, etc.); la distribución de las tareas (del docente y de los alumnos); el desarrollo propiamente dicho del contenido (estas actividades deben trabajar sobre el conocimiento existente para transformarlo en un conocimiento de nivel superior) y el monitoreo continuo para asegurarse que el proceso de aprendizaje se está llevando a cabo.

Existen variadas estrategias de desarrollo: uso de preguntas, simulaciones, estudio de casos, resolución de problemas, trabajo en equipo, etc.

Actividades de cierre

El cierre es el complemento del desarrollo, se logra cuando es posible relacionar el contenido nuevo con el que ya se poseía.

Las actividades de cierre consisten en poner en limpio los nuevos aprendizajes y proponer nuevas actividades o aplicaciones útiles de los mismos, para favorecer la transferencia, es decir que el alumno pueda utilizar los conocimientos en otros contextos. Es decir que en esta etapa se debe anclar el nuevo material en la estructura cognitiva ya existente. (Ontoria A. y otros, 2006, p.27).

“El proceso de llegar a un cierre final de la clase es importante. Ésta es la última información que los alumnos se llevan de la clase y si las ideas no están claras, pueden desarrollar concepciones erróneas difíciles de eliminar” (Eggen P. y Kauchac D., 1999, p. 50)

Apropiado manejo del tiempo

Como ya dijimos, la clase, es un espacio de tiempo en el que se deben desarrollar ciertos contenidos, un espacio de tiempo en el que docente y alumnos deben construir ciertos aprendizajes. Para lograrlo es necesaria una muy buena planificación de este tiempo, en caso contrario la clase discurrirá sin cumplir sus objetivos. Como dice A. Camillioni “una clase tiene un ritmo propio, marcado por las actividades, las participaciones de docente y alumnos y por los intercambios que entre ellos se establecen. Una excesiva velocidad en los tiempos impuestos en las consignas privilegia a algunos alumnos y deja atrás a otros. Una excesiva dificultad en las actividades de aprendizaje estimula positivamente a algunos y margina a otros” (2007).

Un docente que reúna las características esenciales

A pesar de que se cumpla todo lo expresado anteriormente, para que se de una buena clase, son esenciales las características del docente.

Una de las características de los docentes eficaces es el entusiasmo. Se interesan por lo que enseñan y transmiten este entusiasmo a sus alumnos.

Los docentes muestran entusiasmo con las variaciones del tono de voz, la forma en que miran a la clase, gestos corporales como movimientos de manos y cabeza, moviéndose de un lugar a otro en actitud enérgica, utilizando un lenguaje descriptivo, variado y selectivo.

La empatía es la capacidad del docente para comprender a sus alumnos, sus sentimientos, limitaciones, persona-

lidad, etc. y la calidez la capacidad de demostrar que se interesa por el alumno como persona. Un docente eficaz se interesa por sus alumnos y lo demuestra atendiendo las situaciones particulares como por ejemplo dándole más tiempo a aquellos que lo necesiten.

También son importantes las expectativas del docente, es decir las predicciones que hace acerca del futuro desempeño de los alumnos. Creer que los alumnos pueden aprender y aprenderán (expectativas positivas) es una variable clave que separa a los docentes que producen en sus alumnos logros de alto nivel de aquellos que no lo hacen (Good, 1987).

Otro aspecto esencial del docente es la comunicación clara, este ítem reúne cuatro elementos: terminología precisa, discurso conectado, señales de transición y énfasis.

La terminología precisa se refiere a que el docente defina sus ideas claramente tanto en los discursos como en las respuestas a sus alumnos; eliminando el uso de términos vagos como usualmente, probablemente, tal vez, puede ser.

El discurso conectado se refiere a que en todo momento de la clase se conduzca al mismo punto (el tema de la clase).

Las señales de transición son indicadores verbales que comunican claramente que una idea terminó y otra comienza. Llamam la atención del alumno para que se concentre en el tema.

El énfasis alerta a los alumnos acerca de información importante. Puede hacerse mediante la repetición o puesta en limpio de una idea o mediante otros indicadores como levantar un poco la voz o hablar en forma más pausada.

Un espacio propicio

La clase es el ambiente interno y comunicativo que vincula a estudiantes, docentes y recursos de aprendizaje, enmarcado en coordenadas espaciales, temporales y socio-culturales. La clase es, en fin, el ambiente de aprendizaje y de enseñanza situado y se puede mejorar. (M. C. Davini, 2008, p. 198)

Muchas veces el espacio en que se desarrolla la clase presenta muchas limitaciones: grupos numerosos, aulas pequeñas que impiden la circulación, tiempos rígidos y limitados, falta de recursos de aprendizaje, etc. Pero el docente no puede ser un simple espectador de este contexto sino que puede mejorarlo o aprovecharlo de la mejor manera. Como dice Davini: los docentes no pueden alterar el tamaño físico de las aulas (¿empujar las paredes?) o determinar los horarios (¿termino cuando quiero?), pero sí pueden gestionar la clase.

Desde esta perspectiva, los docentes pueden ampliar el espacio de la clase a otros como bibliotecas, exposiciones, ambientes naturales, laboratorios, etc.; variar la distribución de los alumnos en el aula por ejemplo en círculo o en grupos; pueden ampliar el tiempo requerido para los aprendizajes dejando algunas tareas para que los alumnos completen solos; intervenir en la organización de grupos para integrar diferentes capacidades; etc.

Conclusión

Una clase es un momento en el que confluyen alumnos, docente y contenidos.

Una clase no puede ser improvisada, debe ser programada desde los contenidos a las actividades de manera tal que ayuden a los alumnos a la construcción de aprendizajes significativos.

Pero no es suficiente tener en cuenta la planificación y organización de la clase, sino que hace falta que el docente tenga también en cuenta sus propias capacidades y limitaciones y que analice sus actitudes como parte importante del proceso enseñanza-aprendizaje.

Abstract: The essay proposes a reflection on the strategies to turn the classroom into a propitious learning space. The selected theoretical frame emphasizes the key concepts to give rise to the reflection and the creation of possible alternatives, in order to improve favorable learning situations. Also each one of the suggested steps are developed and it is reflected as well, on key aspects of the education constructivist school as motivation strategies, multiple intelligences, contents mastery and different observation possibilities.

Key words: contents – sequencing – motivation – space – propitious – learning.

Resumo: O ensaio centra-se na reflexão sobre as estratégias para transformar a sala de aula num espaço propício para a aprendizagem. Neste sentido estabelecem-se alguns passos ou fases propostas com este objetivo. O marco teórico selecionado puntualiza os conceitos chaves para dar pé à reflexão e a criação de alternativas possíveis, em pos do melhorar os momentos propícios para a aprendizagem. Também se desenvolvem a cada um dos passos sugeridos e reflexiona-se a sua vez, sobre aspectos chaves da escola construtivista de educação, como são as estratégias de motivação, as inteligências múltiplas, os domínios de conteúdos e possibilidades diferentes de observação.

Palavras chave: conteúdos – seqüenciamento – motivação – espaço – propiciar – aprendizagem.

(*) **Gianina De Feo.** Diseñadora Textil (UBA). Docente de la Universidad de Palermo en el Departamento de Moda de la Facultad de Diseño y Comunicación.

El ensayo como herramienta en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica

Fecha de recepción: agosto 2010
Fecha de aceptación: octubre 2010
Versión final: diciembre 2010

Andrés Olaizola (*)

Resumen: En el siguiente trabajo se propone que el género discursivo del ensayo podría considerarse una herramienta válida para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica, ya que ofrece al alumno una amplia libertad de enfoque sin obviar la coherencia argumentativa y expositiva. A partir de la caracterización del ensayo que realizan diferentes textos críticos, estos rasgos constitutivos del género permitirían una aproximación didáctica que lograría un aprendizaje significativo de los conocimientos teóricos y metodológicos de los géneros discursivos académicos e institucionales.

Palabras claves: escritura y lectura académica – géneros discursivos – ensayo – estrategias de enseñanza – escritura ensayística – redacción – aprendizaje basado en problemas – comunicación oral y escrita.

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 65 y 66]

Introducción

La enseñanza y el aprendizaje de la escritura académica en el ámbito de la educación superior son procesos complejos, pero también desafiantes y motivadores.

Si bien la educación media incorpora cada vez más instancias curriculares (talleres, materias, seminarios, etc.) relacionadas con la lectura y escritura en el ámbito académico, lo cierto es que no todos los alumnos ingresantes a la universidad poseen estos conocimientos previos. Por lo tanto, la institución superior les pide a estos estudiantes que adquieran en muy poco tiempo todo un bagaje de conocimientos nuevos teóricos, formales y metodológicos. A aquellos alumnos que ya tienen una

cierta formación en los géneros discursivos académicos, la educación superior considera que deberían ser capaces de integrar los nuevos conocimientos con los antiguos, logrando una mayor sistematización de los mismos y realizando un proceso de reflexión.

A su vez, los docentes muchas veces no encuentran las herramientas, las estrategias de enseñanza adecuadas para transmitir a los alumnos los lineamientos críticos y metodológicos de la comprensión y producción de textos orales y escritos. La rigidez de ciertos elementos formales de la comunicación académica puede ir en detrimento del elemento motivacional necesario para un aprendizaje significativo y con sentido.