

Actas de Diseño y Biblioteca: dos recursos, un solo objetivo

Fecha de recepción: agosto 2010
Fecha de aceptación: octubre 2010
Versión final: diciembre 2010

Roberto Cagnoli (*)

Resumen: Actas de Diseño, publicadas por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo, y la Biblioteca de dicha Universidad tienen mutuas relaciones y similitudes. Son recursos esenciales de la Universidad que contribuyen a la formación y a la educación continua, promoviendo la adquisición de conocimientos y estimulando la creatividad desde situaciones y contextos variados. Ambas tienen un rol similar que es contribuir a la organización del conocimiento y a la transferencia del mismo, lo que las une en pos de un objetivo dominante: la consolidación de la disciplina diseño.

Palabras claves: Actas de Diseño – Biblioteca – acceso a la información – conocimiento – comunicación – creatividad – formación universitaria – educación continua – Encuentro Latinoamericano de Diseño – Facultad de Diseño y Comunicación – Universidad de Palermo.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 113]

La consolidación de la disciplina diseño

Hay muchas relaciones y similitudes de la Biblioteca de la Universidad de Palermo con Actas de Diseño, publicadas por la Facultad de Diseño y Comunicación de la misma Universidad. Ambas contribuyen a la formación universitaria y a la educación continua, que deben adaptarse a la situación actual para responder a las exigencias, necesidades y potencialidades que la situación impone.

La sociedad actual está signada por la influencia que sobre ella ejerce la creación, impulsada en este caso por Actas, y del manejo de la información, provisto por la Biblioteca.

Estudiantes y profesionales adquieren conocimiento por el descubrimiento, desarrollando conceptos desde incidentes específicos y en contextos variados. Por una parte, Actas publica las ponencias del Encuentro que relatan incidentes que suceden en culturas o situaciones diferentes. Por otra parte, la Biblioteca da a conocer las ponencias mediante la incorporación, la organización y la comunicación de Actas. Es decir, transfiere la información para que estudiantes y profesionales puedan crear sus propios caminos de descubrimiento estimulando la creatividad y generación de conocimiento.

La Biblioteca es un recurso esencial de la Universidad en su misión de enseñar, investigar y brindar servicios a la comunidad académica, optimizando el acceso a la información. Tiene una colección de materiales –libros y revistas– en constante actualización sobre las diversas áreas del diseño y acceso a bases de datos remotas. Cuenta con un servicio de ayuda personalizada para la búsqueda de información, utilizando los recursos propios de la Biblioteca, impresos o electrónicos, y también fuentes externas, como otras bibliotecas o bases de datos remotas.

Actas de Diseño, que está en su quinto año de vida, es un recurso para incorporar al repositorio institucional la producción intelectual del Encuentro Latinoamericano de Diseño y un recurso de difusión de las ponencias presentadas en los mismos. Reúne las ponencias realizadas por académicos y profesionales nacionales y

extranjeros en el Encuentro Latinoamericano de Diseño. Las ponencias analizan experiencias y realizan propuestas sobre la experiencia de la educación superior, la articulación del proceso de aprendizaje con la producción, creación e investigación, los perfiles de transferencia a la comunidad, las problemáticas de la práctica profesional y el campo laboral y sobre la actualización teórica y curricular de las disciplinas del diseño en sus diferentes vertientes disciplinarias. Todo ello en el contexto argentino y latinoamericano.

Sus contenidos reflejan los desafíos, problemáticas y avances del diseño en la región, que impone la actualidad. Actas, que ha construido y desarrollado una red de autores del diseño en Latinoamérica, actualiza año tras año conceptos y términos, y lo hacen desde la perspectiva de un universo mayor que el local, reflejando una realidad multicultural que rompe con estereotipos demasiado locales.

Ambas incrementan la visibilidad y prestigio de la Universidad. Contribuyen a la organización del conocimiento e impulsan la transferencia del mismo. Preservan y difunden investigaciones y estudios a destinatarios comunes: profesores, estudiantes e investigadores. Una y otra son formas vivas de la cultura. La Biblioteca es un acto real de relación del libro con el lector y Actas también un acto real en el que las ideas de un participante en un encuentro hallan su lector.

Biblioteca y Actas se complementan. La primera es el laboratorio donde las ideas existentes están abiertas a quienes las buscan para el desarrollo de nuevas ideas. Actas refleja las nuevas ideas, resultantes de esas búsquedas.

Ambas son agentes de comunicación. Enfrentan el desafío que impone la investigación en su necesidad de conocer la información existente. El estudio y la investigación necesitan imprescindiblemente información. Ésta, una vez producida, queda en estado latente. Su utilidad adquiere valor recién cuando se comunica.

Pero en este aspecto las funciones de Actas y de Biblioteca difieren en un punto. La función primordial de la Biblioteca es posibilitar el acceso a los recursos de in-

formación disponibles y ser un agente de difusión de los mismos para mejorar la calidad de la producción intelectual, científica y técnica de quienes realizan investigaciones. La función de Actas es publicar y difundir los resultados de las investigaciones y ponencias, lo nuevo, lo actual. Sin embargo, ambas enfrentan el desafío que les impone la investigación en su necesidad de conocer la información existente. Ambas son fuentes y comunicadoras de conocimiento. Sus misiones son similares.

Hay una brecha cada vez mayor entre la existencia de información y el valor de la misma. Para ilustrar este concepto nada mejor que la experiencia en las búsquedas en Internet cuando la avalancha de información angustia, por su magnitud, a quien la busca. Por lo tanto es necesario limitar la comunicación a la información de valor, tamizada de acuerdo con criterios de responsabilidad, autenticidad, exactitud, actualidad, pertinencia y relevancia. La selección es crucial en este proceso.

Y aquí aparece otra similitud entre Biblioteca y Actas. La Biblioteca no solo debe hacer la información accesible sino también tamizarla de manera que los usuarios encuentren la información seleccionada de acuerdo con los criterios antes mencionados.

Actas, también participa de esos criterios publicando solo la información de valor. Y lo hace a través del proceso de arbitraje a cargo de un Comité integrado por prestigiosos profesionales de la Argentina y de siete países latinoamericanos.

Otra característica en común es que ambas son un proceso continuo y en marcha, y forman un círculo interactivo: ¿más Actas? ¿Más información en la Biblioteca? más Actas y así sucesivamente.

En resumen, se puede considerar a Actas y a la Biblioteca como miembros asociados. Esto es, una institución de distribución y comunicación: la Biblioteca y una de producción y publicación: Actas. Ambas unidas por un objetivo dominante: la consolidación de la disciplina diseño.

Abstract: The Acts of Design, published by the Faculty of Design and Communication of the University of Palermo and the Library of this University has mutual relations and similarities. They are essential resources of the University that contribute to the formation and the continuous education, promoting the knowledge acquisition and stimulating the creativity from variable situations and contexts. Both have a similar roll that is to contribute to the organization of the knowledge and the transference of the same one, which unites them after a dominant objective: the consolidation of the discipline design.

Key words: Acts of Design – Library – access to the information – knowledge – communication – creativity – university formation – continuous education – Latin American Encounter of Design – Faculty of Design and Communication – University of Palermo.

Resumo: As Actas de Design, publicadas pela Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo, e a Biblioteca de dita Universidade têm mútuas relações e semelhanças. São recursos essenciais da Universidade que contribuem à formação e à educação contínua, promovendo a aquisição de conhecimentos e estimulando a criatividade desde situações e contextos variados. Ambas têm um papel semelhante que é contribuir à organização do conhecimento e à transferência do mesmo, o que as une em pos de um objetivo primordial: a consolidação da disciplina design.

Palavras chave: Actas de Design – Biblioteca – acesso à informação – conhecimento – comunicação – criatividade – formação universitária – educação contínua – Encontro Latinoamericano de Design – Faculdade de Design e Comunicação – Universidade de Palermo

(*) **Roberto Cagnoli.** Bibliotecario (UBA). MLS (University of Maryland). Desde 1994 es Director de la Biblioteca de la Universidad de Palermo.

Teatro y Espectáculos: un área en crecimiento

Andrea Pontoriero (*)

Fecha de recepción: agosto 2010
Fecha de aceptación: octubre 2010
Versión final: diciembre 2010

Resumen: Las carreras de Diseño de Espectáculos y Dirección Teatral se han incorporado a la grilla de carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en el año 2004. En años anteriores hemos publicado en Reflexión Académica los avances y logros realizados hasta el momento como consolidación de un área nueva al interior de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La intención de este escrito es indagar sobre el estado de las carreras, la consolidación como área, el intercambio con otras áreas y el proyecto de incorporación de nuevas carreras y temáticas con el fin de trabajar desde una perspectiva multidisciplinaria y un esquema de plan de estudios que implique transversalidad de contenidos.

Palabras claves: carrera – consolidación – intercambio – plan de estudio – contenidos.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 117]