

formación disponibles y ser un agente de difusión de los mismos para mejorar la calidad de la producción intelectual, científica y técnica de quienes realizan investigaciones. La función de Actas es publicar y difundir los resultados de las investigaciones y ponencias, lo nuevo, lo actual. Sin embargo, ambas enfrentan el desafío que les impone la investigación en su necesidad de conocer la información existente. Ambas son fuentes y comunicadoras de conocimiento. Sus misiones son similares.

Hay una brecha cada vez mayor entre la existencia de información y el valor de la misma. Para ilustrar este concepto nada mejor que la experiencia en las búsquedas en Internet cuando la avalancha de información angustia, por su magnitud, a quien la busca. Por lo tanto es necesario limitar la comunicación a la información de valor, tamizada de acuerdo con criterios de responsabilidad, autenticidad, exactitud, actualidad, pertinencia y relevancia. La selección es crucial en este proceso.

Y aquí aparece otra similitud entre Biblioteca y Actas. La Biblioteca no solo debe hacer la información accesible sino también tamizarla de manera que los usuarios encuentren la información seleccionada de acuerdo con los criterios antes mencionados.

Actas, también participa de esos criterios publicando solo la información de valor. Y lo hace a través del proceso de arbitraje a cargo de un Comité integrado por prestigiosos profesionales de la Argentina y de siete países latinoamericanos.

Otra característica en común es que ambas son un proceso continuo y en marcha, y forman un círculo interactivo: ¿más Actas? ¿Más información en la Biblioteca? más Actas y así sucesivamente.

En resumen, se puede considerar a Actas y a la Biblioteca como miembros asociados. Esto es, una institución de distribución y comunicación: la Biblioteca y una de producción y publicación: Actas. Ambas unidas por un objetivo dominante: la consolidación de la disciplina diseño.

**Abstract:** The Acts of Design, published by the Faculty of Design and Communication of the University of Palermo and the Library of this University has mutual relations and similarities. They are essential resources of the University that contribute to the formation and the continuous education, promoting the knowledge acquisition and stimulating the creativity from variable situations and contexts. Both have a similar roll that is to contribute to the organization of the knowledge and the transference of the same one, which unites them after a dominant objective: the consolidation of the discipline design.

**Key words:** Acts of Design – Library – access to the information – knowledge – communication – creativity – university formation – continuous education – Latin American Encounter of Design – Faculty of Design and Communication – University of Palermo.

**Resumo:** As Actas de Design, publicadas pela Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo, e a Biblioteca de dita Universidade têm mútuas relações e semelhanças. São recursos essenciais da Universidade que contribuem à formação e à educação contínua, promovendo a aquisição de conhecimentos e estimulando a criatividade desde situações e contextos variados. Ambas têm um papel semelhante que é contribuir à organização do conhecimento e à transferência do mesmo, o que as une em pos de um objetivo primordial: a consolidação da disciplina design.

**Palavras chave:** Actas de Design – Biblioteca – acesso à informação – conhecimento – comunicação – criatividade – formação universitária – educação contínua – Encontro Latinoamericano de Design – Faculdade de Design e Comunicação – Universidade de Palermo

(\*) **Roberto Cagnoli.** Bibliotecario (UBA). MLS (University of Maryland). Desde 1994 es Director de la Biblioteca de la Universidad de Palermo.

## Teatro y Espectáculos: un área en crecimiento

Andrea Pontoriero (\*)

Fecha de recepción: agosto 2010  
Fecha de aceptación: octubre 2010  
Versión final: diciembre 2010

**Resumen:** Las carreras de Diseño de Espectáculos y Dirección Teatral se han incorporado a la grilla de carreras de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo en el año 2004. En años anteriores hemos publicado en Reflexión Académica los avances y logros realizados hasta el momento como consolidación de un área nueva al interior de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La intención de este escrito es indagar sobre el estado de las carreras, la consolidación como área, el intercambio con otras áreas y el proyecto de incorporación de nuevas carreras y temáticas con el fin de trabajar desde una perspectiva multidisciplinaria y un esquema de plan de estudios que implique transversalidad de contenidos.

**Palabras claves:** carrera – consolidación – intercambio – plan de estudio – contenidos.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 117]

## Introducción

En escritos anteriores también se han descripto algunas de las acciones que hemos realizado tendientes a posicionar las nuevas carreras, tanto al interior de la Facultad de Diseño y Comunicación como hacia el exterior, tratando de definir un perfil propio pero al mismo tiempo integrándolas a la dinámica propia de una Facultad que se distingue por la búsqueda de la innovación, la heterogeneidad, la práctica y la movilidad permanentes. Las mismas fueron analizadas y publicadas en las Jornadas de Reflexión Académica y expuestas en una ponencia en el Primer Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño del 26 al 28 de julio de 2010, remitimos a los interesados a consultar dicha bibliografía. Trabajaré, a continuación, algunos de los proyectos que hemos desarrollado en este último año, especificando los objetivos que pretendíamos lograr, el estado de situación de los mismos respecto de lo que veníamos haciendo y su proyección hacia el futuro.

## Aula - Teatro

En el 2009 hemos incorporado el aula B1 de la sede Jean Jaurès como espacio teatral. Este año se ha logrado implementar mejoras contundentes a la sala que han implicado un salto de calidad en los trabajos presentados por los alumnos del área para sus exámenes finales así como también en las posibilidades de experimentar con la imagen y el espacio en el desarrollo de las clases. A los logros del año anterior: practicables destinados a configurar un espacio escénico dinámico susceptible de ser organizado de acuerdo a las diferentes necesidades dramáticas de los proyectos, parrilla de luces equipada con luminarias, consola de luces, sonido, camarín y depósito, se han sumado la ambientación en negro de la totalidad de la sala, el oscurecimiento de la zona de camarines, la disposición de luz de sala por consola, la movilidad de la consola, entre otras. La incorporación de este espacio teatral nos permitió desde diciembre de 2009 realizar los trabajos prácticos finales de las asignaturas de dirección de forma abierta, invitando público lo cual implicó un salto de calidad en los trabajos presentados al mismo tiempo que generaba un proyecto de práctica profesional en las situaciones de examen.

## Escena Palermo y Fragmentos en Escena

Como especifiqué en el apartado anterior, la incorporación de un espacio teatral nos ha permitido crear un nuevo proyecto académico para incentivar la creatividad y el profesionalismo en los exámenes finales de los alumnos de Dirección Teatral. El proyecto Escena Palermo aglutina todas las escenas producidas en las clases de Dirección Teatral y Talleres de Dirección en funciones abiertas a la comunidad que se muestran durante el período de exámenes de julio y diciembre. Esta práctica profesional implica el trabajo de puesta en escena con actores, diseño del espacio, vestuario, y luces. En algunas de las escenas presentadas este año se ha incorporado también la multimedia. Este proyecto se liga con Fragmentos en Escena que se realizó por quinto año consecutivo en el Teatro Regio dependiente del Complejo Teatral de Buenos Aires. Esta muestra constituye una experiencia única en donde los estudiantes

tienen la oportunidad de formarse en la práctica escénica de una forma inusual, debiendo adaptar sus trabajos presentados en el espacio teatral de la Facultad a un nuevo espacio y aplicar los conceptos aprendidos en las distintas asignaturas en una producción en donde además de la dirección de actores, el diseño visual y sonoro se debe tener en cuenta el particular esquema de trabajo del teatro oficial, el conocimiento de sus estructuras, de los distintos roles que cumplen los técnicos y el personal para poder transmitir una concepción estética personal. Este año, se incorporaron a la muestra la experimentación con multimedia. La estructura ecléctica de la muestra en donde se pueden observar trabajos de los que recién inician su recorrido en contigüidad con los que están finalizando sus carreras, nos permite tener una visión integradora de las distintas instancias de formación de los estudiantes. La continuidad de este proyecto ha permitido a los alumnos afianzarse en sus prácticas y poder adquirir una actitud profesional frente a los técnicos, el personal del teatro y a los actores con los que trabajan y a los cuales dirigen.

## Espectáculo Palermo

Se consolidó este proyecto pedagógico cuya finalidad fue lograr mayor visibilidad de los trabajos de los estudiantes a partir de una muestra interna de las producciones de las asignaturas proyectuales. La muestra incrementa la posibilidad de que circule el trabajo creativo producido por los alumnos, y logra un intercambio y una fidelización de los trabajos docentes con el proyecto de la Facultad. La muestra es acompañada por un Foro Docente donde los profesores asisten a las presentaciones de sus colegas y de este modo logran tener una visión de conjunto de las distintas etapas y procesos pedagógicos por las que atraviesan los estudiantes a lo largo de sus carreras y pueden verse a sí mismos y a su trabajo en la perspectiva de un proyecto mayor que los contiene y del cual forman parte. Este proyecto se complementa con una entrega de premios a los trabajos destacados que se organiza dos veces en el año.

## Proyecto Escénico I y II

Por tercera vez, desde la creación de las carreras de Espectáculos se llegó a la instancia del cuarto año de la Licenciatura en Espectáculos y Dirección Teatral. Dentro del plan de estudios de las Licenciaturas en Diseño de Espectáculos y Dirección Teatral los estudiantes de las carreras de Escenografía, Vestuario y Dirección, cursan juntos, dos asignaturas cuatrimestrales donde llevan adelante dos proyectos escénicos, coordinados por el profesor y productor Gustavo Schraier. En el Proyecto Escénico I trabajaron sobre la adaptación de un clásico llegando a presentar para su trabajo final *un work in progress* de Ricardo III de William Shakespeare: *Yo quiero ser villano... ¿y usted?* en el Camarín de las Musas.

En el Proyecto Escénico II, trabajaron sobre propuestas experimentales para lo cual se llevaron a cabo proyectos de intervenciones artísticas en la sede Ecuador de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Estos trabajos enfatizan en la producción total de un hecho escénico desde las primeras ideas, pasando por

todas las instancias de producción y realización para llegar a la confrontación con el público. De este modo, dentro del marco académico, se logra el intercambio entre los estudiantes de las distintas carreras de espectáculos, logrando una situación de práctica profesional que se repetirá en el medio teatral cuando intenten desarrollarse como profesionales, al mismo tiempo que ponen en práctica la ardua tarea de juntarse para llevar adelante un proyecto propio teniendo en cuenta todas las instancias, saberes, disciplinas y rubros que se ponen en juego para llegar al producto final. Estos proyectos funcionan como un cierre de las carreras y al mismo tiempo como una apertura al mundo del trabajo y por sobre todo, es coherente con la línea de formación que plantea la Facultad.

### Los Seminarios de Autor. Escena Creativa

No me extenderé mucho en este punto sobre el cual he reflexionado en jornadas anteriores pero básicamente, los Seminarios de Autor conforman un espacio académico original creado por la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo que se desarrolla interrumpidamente desde marzo de 2005. Se trata de un espacio de capacitación y actualización donde los protagonistas y creadores presentan su producción, reflexionan sobre su obra, explican técnicas. Los seminarios surgieron como una necesidad de acompañar el crecimiento y el desarrollo de las carreras de Espectáculos, con el objetivo de acercar a profesionales de primera línea y para tratar de posicionar a la Facultad de Diseño y Comunicación como un espacio donde se discuten las nuevas tendencias, y por donde circulan los realizadores del espectáculo que generan proyectos y que son reconocidos por su larga trayectoria en el campo. Por otro lado, al ser gratuitos y abiertos a la comunidad, cumplen la función de acercar profesionales, a teatristas e interesados en el espectáculo que de otra forma no tendrían acceso a un diálogo directo con los realizadores. El contacto con estos profesionales, nos permite realizar una capacitación y actualización permanentes de nuestros planes de estudio y estar al tanto de las nuevas ideas que circulan y están siendo puestas en práctica por los "hacedores". También funcionan como una posibilidad de crear vínculos a largo plazo con los profesionales y en algunos casos insertarlos dentro de la estructura académica de la Facultad. Hasta el momento hemos realizado, junto con Héctor Calmet, doce ciclos en donde se han trabajado distintas temáticas y se han acercado profesionales del espectáculo pertenecientes a los distintos rubros del espectáculo. Ya se ha publicado una reflexión sobre los mismos en las jornadas anteriores (Pontoriero: 2008) y un punteo sobre las temáticas planteadas en los 10 ciclos anteriores (Pontoriero: 2009-2010). Agregaré aquí los expositores de los dos últimos ciclos del 2010:

- Escena Creativa 11. Se dictaron cuatro seminarios que respondieron a las siguientes temáticas: *Creación grupal. Un acercamiento a Corazón idiota* por Ana Frenkel y Daniel Cúparo; *Música y espectáculo* por Federico Mizrahi y Ángel Mahler; *El monólogo y la escena. Un acercamiento a La noche antes de los bosques* por Alejandra Ciurlanti y Alberto Negrin; *La actuación como*

*profesión* por Muriel Santa Ana y Enrique Pinti.

- Escena Creativa 12. Se dictaron cinco seminarios que respondieron a las siguientes temáticas: *Teatro, mito, historia y experimentación* por Eva Halac (Dramaturgo-Directora) y Micaela Sleigh (Directora de arte); *Dirección y Producción. El proceso creativo en Fuerzabruta* por Alejandro García (Director técnico de FB) y Fernando Moya (Productor); *Nuevas tendencias en Ópera* por Marcelo Lombardero (Cantante-Director de escena), Diego Siliano (Escenógrafo) y Luciana Gutman (Vestuarista); *La dialéctica dramaturgia-dirección en el montaje de Ala de criados* por Mauricio Kartun (Dramaturgo-Director); *La dialéctica dramaturgia-dirección en el montaje de El pasado es un animal grotesco* por Mariano Pensotti (Dramaturgo-Director); *El actor. El cuerpo y la palabra* por Osvaldo Santoro y Ana Yovino (Actores)

### Jornadas de capacitación. 4 días de Teatro y Espectáculo

El diseño del programa de estas jornadas está a cargo de estudiantes becarios de la Licenciatura en Diseño de Espectáculos y Dirección Teatral, tutoriados por profesores de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo con el propósito de acercar la dinámica del medio profesional al mundo académico y a la comunidad en general. Los objetivos y logros de estas jornadas se hay expuesto en jornadas anteriores pero básicamente, las mismas se realizan dos veces por año y tratan de explorar temáticas innovadoras dentro del campo del espectáculo convocando a los principales exponentes y figuras referentes de cada ítem. Son un espacio donde se encuentran y exponen esa diversidad de miradas. Cada día está dedicado a una temática diferente en donde los participantes aportan sus ideas, sus experiencias, sus estéticas, sus proyectos y se reflexiona sobre el hecho teatral y sus implicancias en el mundo artístico, teatral y académico. Por otra parte, otro de los objetivos que cumplen las jornadas es otorgarles una formación académica y especializada a los estudiantes que las organizan, iniciándolos y asesorándolos en la investigación de un campo en el cual se desempeñarán como profesionales.

### Proyección hacia otras carreras

En la búsqueda de una inserción dentro del esquema universitario y en el desarrollo de prácticas que lleven a una metodología de diseño, las carreras de Diseño de Espectáculos se apoyaron e incorporaron la tradición metodológica de diseño que venía desarrollando la Facultad desde sus inicios. En el 2009, el desarrollo y consolidación de la carrera de Escenografía permitió expandir su especificidad hacia una carrera más tradicional dentro de la estructura académica como es Diseño de Interiores incorporándose a la currícula de esta carrera un programa con contenidos y prácticas que hacen al desarrollo del espacio teatral, la asignatura además pasó a formar parte del proyecto pedagógico Espectáculo Palermo enriqueciendo la formación del Diseñador de Interiores con una poética y estética del espacio que trasciende la funcionalidad y parte de un mundo ficticio para concebir un espacio. Esta línea de trabajo permite el intercambio interdisciplinar y la heterogeneidad

en los abordajes de los contenidos, al mismo tiempo que los docentes del área de espectáculos logran acercarse a otro perfil de estudiante y puede incorporarse a su vez otras metodologías y estrategias en la enseñanza del diseño. Otro de los proyectos de intercambio interdisciplinar está dado con el lanzamiento de las nuevas carreras de Dirección de cine y TV, Guionista de Cine y TV y Dirección de Arte de Cine y TV que si bien se ubicarán en el Área Audiovisual, tendrán conexiones muy fuertes con el Área de Teatro y Espectáculos tanto desde el punto de vista del cursado de asignaturas en común, como desde el planteo de proyectos pedagógicos de enfoque multidisciplinar.

### Ampliación del área

Consecuentemente con la línea de trabajo especificada en el apartado anterior, se incorporará a partir del año próximo una nueva carrera al Área de Espectáculos: Producción Musical. Se trata de una carrera corta de dos años de duración que aborda el tema de la música desde la producción de un evento musical así como también desde el *management* artístico. Esta incorporación nos permitirá comenzar a abordar la problemática y las metodologías de la producción y del *management* de los espectáculos que se manifiestan como uno de los intereses en el campo artístico e incorporar las especificidades del campo musical que es una vertiente de mucho interés en la actualidad. Creemos que a futuro tanto la línea de la producción en el campo del teatro y del espectáculo como lo musical puede abrir nuevas posibilidades de desarrollo al área.

### Publicaciones académicas

También se ha notado un muy alto nivel de representación de las carreras en las publicaciones académicas. Ya desde el año 2009, varios ensayos trabajados en el marco del Proyecto Pedagógico Ensayos sobre la imagen, en las asignaturas Teatro I (Cátedra: Artes) Teatro II (Cátedra: Artes), Teatro II (Cátedra Pontoriero) y Teatro III (Cátedra: Pontoriero) han sido seleccionados para ser publicados en los cuadernos del Centro de Estudios de la Facultad de Diseño y Comunicación. La cuarta y la quinta ediciones son una clara exposición de la incorporación de la disciplina en la reflexión académica sobre lo teatral. A estas publicaciones, se suman la presentación y aprobación de los Proyectos de graduación desde el año 2009 en donde comienzan a discutirse y a analizarse, las problemáticas propias de las disciplinas espectaculares con su impronta del aquí y ahora, lo efímero, lo espacial, visual, sonoro y la gestión de proyectos culturales.

### Congreso de Enseñanza del Diseño

En Julio de 2010 se ha realizado el Primer Congreso de Enseñanza del Diseño y en ese marco he presentado la ponencia La inserción de las carreras de Espectáculos en la Facultad de Diseño y Comunicación en donde se trabajaban los principales lineamientos que hemos venido desarrollando en estos últimos años desde las prácticas de gestión concretas al mismo tiempo que las discutíamos y analizábamos en los últimos cuadernos de Reflexión Académica. Esta acción marca también un

intento de integración a la metodología de diseño a la vez que permite reflexionar sobre algunos cruces que las metodologías y prácticas artísticas le pueden aportar al campo del diseño.

### Producción de imágenes, video y redes sociales

Por último me gustaría decir algunas palabras sobre el aporte del área a la producción de imágenes de la Facultad. Los trabajos de los alumnos y la multiplicidad de profesionales y creativos que se han acercado a la Universidad han enriquecido la circulación de imágenes y creatividad que la Facultad de Diseño y Comunicación se preocupa por motivar e incentivar. Se ha trabajado en conjunto con las diversas áreas que vinculan la producción y circulación de imágenes para lograr una muy buena visibilidad de los trabajos de los estudiantes. Los proyectos GeneraciónDC, WebDC, redes sociales, producción fotográfica y la nueva incorporación de producción audiovisual permiten un registro y una visibilidad de los trabajos que se realizan en los diferentes proyectos pedagógicos que vinculan a los creadores con el hacer y por otro lado marcan una transversalidad interesante en la creación de una imagen común de la Facultad hacia afuera de la comunidad UP al mismo tiempo que permiten la diferenciación de perfiles al interior de las diversas áreas.

### A modo de conclusión

Creemos que los desafíos son intensos, que estamos abriéndonos hacia nuevos horizontes. En un mundo en permanente movimiento, las posibilidades de intercambio entre diferentes disciplinas y metodologías enriquecerán las carreras más tradicionales al mismo tiempo que estas sostendrán desde sus estructuras fuertes, pero no rígidas, a las nuevas que se incorporan. La constante redefinición de las posiciones y de las especificidades de cada una de ellas constituye una de las aventuras que a nuestro modo de ver implica el conocimiento.

### Referencias bibliográficas

- AAVV (2009) *Ensayos sobre la imagen*. Edición IV. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Mayo 2009.
- AAVV (2009) *Ensayos sobre la imagen*. Edición V. Buenos Aires: Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Octubre 2009.
- Pontoriero, Andrea (2006) *Espectáculo integrado. Acercamiento a una experiencia de aprendizaje significativo en el ámbito del espectáculo en Experimentación, Innovación, Creación. Aportes a la enseñanza del Diseño y la comunicación*. Buenos Aires: Universidad de Palermo. Febrero 2006, p. 193-194.
- Pontoriero, Andrea (2007) *La formación integral en diseño de espectáculos en Experiencias y Propuestas en la Construcción del Estilo Pedagógico en Diseño y Comunicación*. Buenos Aires: UP. Año VII. Vol 7. Febrero de 2007, p 256-259.
- Pontoriero, Andrea (2008) *Seminarios de autor. Escena Creativa. Una indagación en las tendencias del espectáculo en Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Año IX. Vol 9. Buenos Aires: UP, Febrero de 2009, p. 93-96.

- Pontoriero, Andrea (2009) *Espectáculo y Diseño. Reflexiones sobre proyectos y acciones de un área en desarrollo en Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Año X. Vol 12. Buenos Aires: UP. Febrero de 2009, p. 81-84.

- Pontoriero, Andrea (2010a) *Espectáculo y Diseño. Consolidación de un proyecto en Reflexión Académica en Diseño y Comunicación*. Año XI. Vol 14. Buenos Aires:UP. Febrero de 2010, p. 156-159.

- Pontoriero, Andrea (2010b) *La inserción de las Carreras de Diseño de Espectáculos y Dirección Teatral en la Facultad de Diseño y Comunicación en Actas de Diseño*. Año 4. Nº 8. Buenos Aires: UP. Marzo 2010, p. 1

**Abstract:** Design of Spectacles and Theater Direction careers were included in the Faculty of Design and Communication of the University of Palermo in 2004. In previous years we have published in the Notebooks of Academic Reflection the advances and profits done until the moment as consolidation of a new area to the interior of the Faculty of Design and Communication. The intention of this writing is to investigate on the state of the careers, its consolidation like an area, the exchange with other areas and the project of incorporation of new thematic careers and with the purpose of to work from a multidisciplinary perspective and of a curricula scheme that implies the contents are transversal.

**Key words:** career – consolidation – exchange – curricula – contents.

**Resumo:** As carreiras de Design de Espectáculos e Dirección Teatral incorporaram-se à grilla de carreiras da Faculdade de Design e Comunicação da Universidade de Palermo no ano 2004. Em anos anteriores publicámos nos livros de Reflexão Académica os avanços e lucros realizados até o momento como consolidação de um área nova ao interior da Faculdade de Design e Comunicação.

A intenção deste escrito é indagar sobre o estado das carreiras, a consolidação como área, o intercâmbio com outras áreas e o projeto de incorporação de novas carreiras e temáticas com o fim de trabalhar desde uma perspectiva multidisciplinar e uma estrutura de tópicos de estudos que implique transversalidad de conteúdos.

**Palavras chave:** carreira – consolidação – intercâmbio – plano de estudo – conteúdos.

(\*) **Andrea Pontoriero.** Licenciada en Artes (UBA, 1998). Profesora de Enseñanza Media y Superior en Artes (UBA, 1998). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Teatro y Espectáculo de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Interrogaciones y desafíos acerca del Constructivismo

Marisabel Savazzini (\*)

Fecha de recepción: agosto 2010

Fecha de aceptación: octubre 2010

Versión final: diciembre 2010

**Resumen:** El siguiente texto se presenta a modo de reflexión acerca de cuestiones teóricas y que están vinculadas al análisis de casos en experiencias puramente pedagógicas. De manera tal, que se pueda reflexionar en la zona borde de estos dos ejes.

**Palabras claves:** teoría – pedagogía – reflexión.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 120]

### Desarrollo

Experiencias vinculadas a épocas de formación impulsan a escribir en esta oportunidad. Vivencias en el recorrido de una licenciatura, en la que algunos docentes de la carrera tenían la plena convicción acerca de los alumnos, en ese momento, profesionales de varios años de ejercicio profesional, no necesitaban del desarrollo “explicativo” de algunos temas nodales, casi indispensables para la formación y titulación de una carrera de grado. Actualmente todo ese tiempo se ve resignificado con la cursada de la Capacitación Docente brindada por la Universidad de Palermo. Son las lecturas que al interior de la asignatura Introducción a la Didáctica, impulsan y motorizan este escrito, así como también el debate y reflexión que la docente habilita en el

transcurrir de las clases. Son los autores: Jorge Steiman, Graciela Misirlis y Mónica Montero, Edit Litwin, entre otros, quienes acercan en este material, cuestiones para reflexionar acerca de este nuevo paradigma que asoma en los 80: El Constructivismo y la idea de la “Cognición Distribuida”. Cierta ruptura del lugar del docente como único lugar portador del saber. La posibilidad de Co – construcción con el alumno. Sin embargo podemos ver como estos autores, y algunos otros citados más adelante, la advertencia acerca del riesgo de volver a caer en un cierto modelo/receta. Modelo constructivista, pero con un fuerte sesgo de estereotipia y cristalización. Nuevamente lo prescriptivo, nuevamente nos dicen a los docentes algo del orden de “como ser un docente constructivista”. Una vez más un lema educativo, al es-