

necesidades. No se debe avanzar en el dictado de los contenidos “a pesar” de los estudiantes. Es necesario explicar la teoría partiendo de sus prenociones: ¿Realizaron alguna vez una monografía?, ¿Saben cuáles son sus partes? ¿Qué entienden por sistema de citas? ¿Para qué se recurre a la bibliografía? ¿Por qué se copian? Estas preguntas, que actúan como disparadoras de diálogo, llevan a construir un puente entre concepciones y prácticas, dan lugar a la incorporación crítica de los conocimientos, a partir del momento en que se crea conciencia en el alumno de su propio proceso de aprendizaje y valoriza sus aportes, dando lugar probablemente a nuevas preguntas, quizás más básicas, quizás recurrentes, pero que dinamizan los saberes e incorporan al alumno en el conocimiento de sí mismo. Charlar estos temas, realizar ejercicios en clase de resumen y extracción de citas, entender que no necesariamente están familiarizados con las normas de citado e incluso de lectura y análisis de textos, son pequeños pasos para generar un contexto compartido entre enseñanza y aprendizaje mutuo.

**Abstract:** This text proposes a space of reflection from the daily situations that are given in the classroom and that acquire the form of anecdote. These statements, which function is to narrate

the alteration of the order or the transgression of the norm, can be used also to tell of the social and historical contexts in those who are situated, both the pupils and the teachers, and help to rethink this way the pedagogic practices in his forming and transforming function.

**Key words:** plagiarism – social context – historic subject – concrete reality – mutual learning.

**Resumo:** Este texto propõe um espaço de reflexão a partir das situações cotidianas que se dão no aula e que adquirem a forma de episódio. Estes relatos, cuja função é narrar a alteração do ordem ou a transgressão da norma, podem ser utilizados também para dar conta dos contextos sociais e históricos nos que se acham, tanto os alunos como os professores, e ajudar assim a repensar as práticas pedagógicas em sua função formadora e transformadora.

**Palavras chave:** plágio – contexto social – sujeito histórico – realidade concreta – aprendizagem mútua.

(\*) **Noelia Cardoso.** Socióloga, Publicista, Investigadora. Realizó seminarios sobre teorías educativas y alfabetización. Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## El fuerte impacto del descubrimiento. Las dificultades transformadas en posibilidades

Juan Orellana (\*)

Fecha de recepción: agosto 2010  
Fecha de aceptación: octubre 2010  
Versión final: diciembre 2010

**Resumen:** Las necesidades de formación profesional, tanto para el docente como para los estudiantes, demuestran que educar se mezcla con las propuestas de cada cultura inserta en un determinado momento histórico. Las experiencias en la dinámica áulica, nos indican que, para la formación de profesionales creativos, es necesario motivar la adaptación al entorno y responder a los cambios con conductas novedosas.

El Hombre, siempre creativo, audaz y motivado por la curiosidad, irá en búsqueda de una verdad que lo haga reflexionar sobre los acontecimientos y las exigencias de cada momento histórico.

**Palabras claves:** formación profesional – docente – estudiante – conocimiento – aprendizaje.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 157]

*Es un milagro que la curiosidad sobreviva a la educación formal.*

Albert Einstein

*Todos sabemos algo, todos ignoramos algo, es por eso que aprendemos siempre.*

Paulo Freire

La comunicación implica el dominio de un conocimiento y todas sus experiencias juntas deben actuar

como generadoras de conceptos fortalecedores, tanto de la intelectualidad como de la afectividad.

Las experiencias se acumulan y, como en la tarea de un arqueólogo, la búsqueda de la verdad en diversos momentos históricos permite descubrir otros valores no previstos. La convivencia en nuestra percepción de nuevas experiencias con otras antiguas, posibilita futuras resoluciones de conflictos. Dice John Dewey (1859-1952) filósofo, psicólogo y pedagogo estadounidense: “El hombre vive en un mundo en el que cada ocurrencia está cargada con ecos y reminiscencias de lo que ha ocu-

rrido antes. Cada acontecimiento es un recordatorio.” Las necesidades de formación profesional, tanto para el docente como para los estudiantes, han marcado siempre un destino complejo, donde educar para la vida se mezcla con las propuestas de cada cultura inserta en un determinado momento histórico.

Para Lev Semenovich Vygotsky (1896-1934) psicólogo bielorruso, uno de los más destacados teóricos de la psicología del desarrollo “...el desarrollo de los humanos únicamente puede ser explicado en términos de interacción social y cultural...”.

Los estudiantes de la actualidad buscan la combinación de saberes para desarrollar su profesionalidad como sujetos comprometidos con la sociedad en permanente evolución.

En la búsqueda que implica el aprendizaje y en la construcción del conocimiento se fortalece esta integración. La novedad moviliza la curiosidad. En todo desconocimiento hay miedo, sólo hay que vencerlo y superarlo a partir de acciones de avance hacia lo nuevo. Este es el trayecto del conocimiento en el aula, donde se dejan fluir estas búsquedas y donde la tarea docente será mantener la curiosidad del estudiante para lograr el desarrollo de saberes y valores que construirán un futuro ser profesional.

Afrontar el presente con sabiduría es afrontar las realidades que nos toca vivir, inmersos en el marco de una cultura entendida como creación humana colectiva en constante movimiento. En la actualidad, el docente no puede estar aislado de la tecnología y las nuevas tendencias, muchas veces traídas naturalmente por los alumnos al aula y que ya forman parte de nuestra cotidianeidad.

Las experiencias modifican a las personas, los intercambios con el medio modifican las conductas. Es así, que el aprendizaje proporciona cambios en el pensamiento, la expresión y la percepción de lo que nos rodea, además de facultar la adaptación al entorno y responder a los cambios con conductas novedosas. Mediante la integración aprendizaje-conocimiento adquirimos habilidades, destrezas y conductas para el desarrollo personal en lo cotidiano y lo extra-cotidiano.

La educación es constante retroalimentación, en la que el enseñar y el aprender producen un ida y vuelta en la comunicación y donde la creatividad es fuente de inspiración para otros despertares, otros encuentros con otros momentos. Es así como a partir de errores y aciertos tanto en lo académico como en lo dialógico, se construyen nuevas posibilidades. Según Paulo Freire (1921-1997), educador y teórico de la educación: “Ninguno educa a ninguno, nadie se educa a sí mismo, los hombres se educan entre sí, mediatizados por el mundo.”

Para este pedagogo, es necesario lo vivencial para conocer mejor el campo de nuestros proyectos. Para él, hombre y mundo se encuentran en una relación permanente: el hombre transforma al mundo y sufre los efectos de esta transformación: “El hombre, como un ser histórico, inserto en un permanente movimiento de búsqueda, hace y rehace constantemente su saber.”

Es bueno recordar nuestra propia experiencia como alumnos en el aula desde lo formal y desde lo experimental, cuando existían otros métodos de búsqueda

para reflexionar sobre lo nuevo. Todo ello, unido tácitamente a lo dialógico, da como resultado la concreción de la búsqueda de información y de conocimiento.

Dos décadas atrás era impensable la inmediatez actual para cualquier indagación. El boom informático, que hizo su aparición en la década del 70, produjo a nivel mundial la polarización social y la transformación del mercado laboral. Estas modificaciones favorecieron la comunicación y crearon una nueva cultura: hoy podemos, en forma veloz y precisa, enviar un proyecto o mandar imágenes a muchos puntos del planeta en solo segundos, así como también averiguar sobre una cultura, un personaje o cualquier temática sobre ciencia, arte e historia.

El ritmo de la sociedad actual que demanda resoluciones al instante, tiene como consecuencia una renovación en los valores, lo que implica que las actualizaciones sean un fenómeno permanente. No obstante, no puede soslayarse que el acceso al conocimiento siempre favorece, al principio, sólo a ciertos grupos.

Un recuerdo de mi época de estudiante es una búsqueda sobre el artista venezolano Jesús Luis Soto, unos de los precursores del arte cinético, que desarrolló su emblemática obra a través de efectos ópticos. Había despertado mi interés cómo el artista desarrolló sus ideas, los materiales empleados, su estética y el arte de participación. Era escaso el material en Argentina sobre Soto, pero buscando persistentemente encontré en el museo de Bellas Artes de Córdoba un pequeño y complejo catálogo de 1964 sobre la Primera Bienal de Arte Cinético realizada en esa provincia. En este desplegable hallé el punto de partida que había estado buscando para desarrollar mi monografía.

Años después, en 2006, propuse a mis alumnos visitar la Fundación Proa de la Boca, donde se llevaba a cabo una muestra individual de este artista, luego de lo cual éstos, impactados por las imágenes, llevaron al aula inquietudes tales como “¿qué programa de *software* y/o *ploteado* se utilizó?”, “¿se usó *Photoshop*?”. Grande fue su sorpresa cuando les comenté que los materiales instalados en forma precisa y ubicados milimétricamente, habían sido utilizados en las décadas del 50 y el 60, cuando la informática todavía no había alcanzado los niveles actuales.

Muchas veces los jóvenes nacidos en esta era tecnológica se preguntan, por ejemplo, cómo los neo-impresionistas lograron desarrollar la mezcla óptica del puntillismo sin utilizar píxeles. Es necesario comprender que en el pasado de la comunicación visual todo fue pensado y organizado desde otro método de búsqueda, lo que trajo como consecuencia nuevas propuestas desde el pensamiento y la creatividad.

A partir de una experiencia particular sobre el trabajo *Círculo Rojo* de Soto, pude observar cómo una misma obra puede producir vivencias similares en momentos distintos y generaciones diferentes. En esta representación tridimensional de la bandera japonesa, construida con cuerdas rojas y transparentes sectorizadas, se logra que la figura mirada a través de ella produzca en el espectador la percepción de una silueta diferente, una nueva figura.

Aunque existan los medios y los recursos actuales como

facilitadores, el Hombre, siempre creativo y audaz, irá en búsqueda de una verdad que lo haga reflexionar sobre los acontecimientos y las necesidades de cada momento histórico. El concepto de creación se construye día a día a través del conocimiento y la experimentación. La humanidad siempre supo dejar sus huellas en el trabajo incansable de su constante inspiración. Los elementos, cualquiera sean, están allí, al alcance de todos. La duda es qué hacer con ellos y cómo transformarlos.

**Abstract:** The needs of vocational training, both for the teacher and for the students, demonstrate that to educate is mixed by the offers of every inserted culture in a certain historical moment. The experiences in the dynamics into the classroom, indicate us that, for the formation of creative professionals, it is necessary to motivate the adjustment to the environment and to answer to the changes with new conducts.

The Man, always creative, bold and motivated for the curiosity, will go in search of a truth that makes him think over on the events and the requirements of every historical moment.

**Key words:** professional formation – professor – student – knowledge – learning.

**Resumo:** As necessidades de formação profissional, tanto para o docente como para os estudantes, demonstram que educar se mistura com as propostas da cada cultura insere num determinado momento histórico. As experiências na dinâmica de sala de aula, indicam-nos que, para a formação de profissionais criativos, é necessário motivar a adaptação ao meio e responder às mudanças com condutas inovadoras.

O Homem, sempre criativo, audaz e motivado pela curiosidade, irá em busca de uma verdade que o faça reflexionar sobre os acontecimentos e as exigências da cada momento histórico.

**Palavras chave:** formação profissional – docente – estudante – conhecimento – aprendizagem.

(\*) **Juan Orellana.** Artista plástico y Docente. Maestro Nacional de Dibujo (Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano). Profesor Nacional de Grabado y Escultura (Escuela de Bellas Artes de la Nación Prilidiano Pueyrredón). Profesor Superior (Escuela de Bellas Artes de la Nación Ernesto de la Cárcova). Gestión y Políticas Culturales (Instituto Nacional de Administración Pública, 1993). Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

## Potenciar la creatividad de los alumnos

Fernanda Bolli (\*)

Fecha de recepción: agosto 2010

Fecha de aceptación: octubre 2010

Versión final: diciembre 2010

**Resumen:** Entendemos que los profesionales creativos, deben tener la capacidad de comunicar eficazmente las ideas, de una manera original y que genere valor. Los clientes de estos profesionales buscarán los beneficios de contratarlo y en un mercado donde la competencia pone las reglas, el capital creativo con que cuente el profesional será el factor determinante para la elección.

**Palabras claves:** creatividad – análisis – saber – experimentar – aprendizaje.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 158]

En la labor de comunicar debemos estar abiertos al entorno, tener información, capacidad de análisis y claridad. Pero para formar un profesional creativo debemos sumarle la capacidad de ver lo que otro no vio, mostrar lo que nadie mostró ó bien “ver” y “mostrar” de una manera diferente generando impacto. Para esto último es necesario salir de la “zona cómoda” que nos brinda lo conocido, esto es diferenciarse. Alejarse de lo conocido, ir más allá corriendo riesgos, adentrarse en caminos no transitados. La creatividad apunta a eso, a multiplicar los caminos. Las cosas se pueden hacer de muchas maneras diferentes y esa libertad nos da más opciones a la hora de elegir. La creatividad nos abre puertas, nos abre la cabeza y brinda herramientas valiosas para la labor en comunicación.

Como docente, uno se siente interpelado al pensar en formar profesionales creativos ya que nos lleva

a una variedad de cuestiones, en las que nos encontramos como protagonistas, en acción constante. En primer lugar nos hace cuestionar el rol del docente como dueño de todo saber y el del alumno en un rol pasivo, hoy ambos son activos, construyendo saberes, atravesando experiencias, ampliando miradas, encarando nueva realidades. Es por esto que me atrevo a decir que es muy acertado ponernos en el lugar de facilitadores ó guías en el proceso de aprendizaje. Los alumnos que hoy tenemos enfrente son los profesionales que mañana tendrán que trabajar haciendo uso de todos los conocimientos incorporados en su formación. Pero más allá de los conocimientos, necesitarán su propia creatividad como herramienta de trabajo. Y la creatividad no se agota en saber usar alguna técnica para generar ideas. La creatividad es el desarrollo pleno de un potencial humano, es una