

si antes los sujetos no dominan una serie de técnicas básicas mucho más próximas al sentido de la habilidad específica o skill que a lo que queda ser la expresión personal...”⁵

Asimismo quisiera dar cuenta de algunas cuestiones postmodernas que han traspasado al ámbito de la educación visual, por un lado la concepción heterogénea del sujeto-alumno, que permite como señalé anteriormente, abordar el hecho estético desde una visión pluralista y multicultural y desde esta perspectiva rechaza la homogeneización cultural entablando nuevas posibilidades significativas no solo en la esfera de lo global sino también local. Como así también se establece una nueva relación con las producciones visuales, ya sean, obras de arte, diseños o publicidades entre otras en tanto se las vislumbra como discurso o producto capaz de ser releídos e indagados desde otros lugares tal vez más subjetivos e interpretativos. Por consiguiente se instala dentro del campo cultural, el proceso de significación como etapa superadora del proceso interpretativo, lo cual connota en el campo educativo grandes cambios en el rol activo y subjetivo del alumno, que apela en este sentido a un nuevo rol docente como facilitador y acompañante de la experiencia visual.

En esta línea podríamos proyectar un tipo de educación que para el tiempo que nos toca vivir más allá del Estado-Nación y del mercado, “...es el tiempo que insiste en hacer de la experiencia educativa un acontecimiento (...) no habría disciplinamiento, no habría fabricación de sujeto homogéneo sino transmisión. La transmisión supone poner a disposición de los sujetos textos y lenguajes que los habiliten para hacer algo más que la mera repetición. La transmisión ofrece a quien la recibe un espacio de libertad. La pregunta no es cómo aprendieron los alumnos lo que les enseñé sino qué hacen con lo que les enseñé. Y solo sabré que enseñé algo si los sujetos habrán sabido hacer algo con eso. (...) El horizonte de posibilidad no radica entonces en la producción del sujeto a imagen y semejanza de algún ideal, ni simplemente capaz de gestionar por sí mismo las exigencias de un mundo fragmentado, sino la creación de condiciones que habiliten un por-venir, un nuevo tiempo.”⁶

Para finalizar resulta entonces interesante rescatar que el modelo o la propuesta de trabajo que llevamos adelante desde la materia intenta, romper una lectura unidireccional de los signos visuales, deconstruyendo en oposición a la estética formalista esta concepción de imagen, texto y lenguaje único, permitiendo develar la

trama y los significados de los múltiples factores y condimentos que en ellas intervienen, no ya desde la mera lectura sino en tanto representaciones visuales que atraviesan nuestras prácticas cotidianas y en estos términos el énfasis en la educación visual esta puesto más en la indagación estética y en sus valores experienciales con el afán de que los chicos puedan apropiarse y utilizar estos “condensados simbólicos” en su propio proceso de construcción profesional e identitaria.

Notas

¹ Mirzoeff, N. (2003) *Una introducción a la cultura visual*. Barcelona: Paidós.

² Malosetti Costa, L. (2005) “¿Una imagen vale más que mil palabras?: una introducción a la lectura de imágenes”, en *Curso de posgrado virtual Identidades y pedagogía*. Buenos Aires: Flacso.

³ Berger J. (1974) *Modos de Ver. Colección de Comunicación Visual*. Barcelona: Gustavo Gili.

⁴ Eisner, E. (2001) “Si las practicas en el aula no cambian, la reforma ha sido un fracaso”. En: *Novedades Educativas* N° 118. Buenos Aires.

⁵ Ibidem

⁶ Duschatzky, S. (2002) *Chicos en banda. Los caminos de la subjetividad en el declive de las instituciones*. Buenos Aires: Paidós.

Abstract: The article focuses in those reflections that have been arising throughout the classroom practice within the institutional frame of the subject Introduction to the Visual Language.

Key words: to teach – to watch – to listen – to interact – to interpret.

Resumo: O trabalho que aqui se esboça tomou como ponto central para sua análise, aquelas reflexões que foram surgindo ao longo da prática em sala de aula, dentro do marco institucional da matéria Introdução à Linguagem Visual.

Palavras chave: ensinar – olhar – escutar – interação – interpretar.

(*) **Sagrastani Gabriela.** Profesor de Enseñanza Especial en Artes (UBA). Docente de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Los límites en el aula. Análisis de casos y experiencias pedagógicas significativas

María Laura Spina (*)

Fecha de recepción: agosto 2010

Fecha de aceptación: octubre 2010

Versión final: diciembre 2010

Resumen: Nuestros alumnos necesitan límites. Este es mi pensamiento cada vez que me enfrento a una clase. En este último año

como docente universitaria pude comprobar que estamos frente a un tipo de alumno distinto, que vive en la era de la inmediatez, y requiere, de manera constante respuestas y acciones del docente, rápidas e inmediatas.

Palabras claves: límites – respeto – normas – paciencia.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 185]

Uno de los tantos significados del verbo limitar tiene que ver con encontrar un momento, punto o línea que marque la separación entre dos cosas. Rol de alumno-enseñante, o rol de madre-padre.

Nuestros hijos también requieren constantemente límites, esto requiere seguridad, intención y muchísima paciencia. Pero sobre todas las cosas convicción, estar completamente seguros de que lo que hacemos es lo mejor para ellos.

¿Qué pasa entonces cuando hay que poner límites a los alumnos? No son nuestros hijos pero necesitan, más de una vez un límite.

Este comportamiento de un alumno que vive en la era de la información, donde todo se consigue rápidamente, al instante, basta un *click* para ya tener respuesta a todo, hace que, en ocasiones, las buenas maneras, el respeto y el buen trato se diluyan, se pierdan pasando a ser características raras, antiguas, poco importantes. Y es ahí donde aparece el límite.

Voy a pasar a describir casos que me han sucedido en este último año en donde se podrá observar cómo el alumno intenta traspasar el límite, intenta borrar esa delgada línea que separa al docente del alumno. En cada oportunidad tuve que apelar a una buena dosis de paciencia, muy buena argumentación y una mano firme.

Caso 1: Interrupción de una clase teórica

- Situación: clase teórica con retroproyector. La luz está apagada en el aula. Una alumna ingresa tarde a la clase y camina rápidamente hacia el frente, se para justo adelante de la pantalla interrumpiendo la proyección y a borbotones explica que deja el trabajo práctico porque debe irse a hacer un trámite.

- Actitud de los demás alumnos: estupor inicial, charla y pérdida de la atención en segundo lugar.

- Actitud del docente: luego de la huída de la alumna se continúa la clase luego de poner orden en el grupo hablando pausadamente y en tono tranquilo, como si nada hubiera ocurrido.

- Clase siguiente: la docente procede a hablar con la alumna y le explica que en una institución educativa no se debe interrumpir de esa manera una exposición teórica salvo un caso de fuerza mayor o para hacer alguna consulta referida al tema. La charla deriva en el respeto, el rol docente-alumno y las buenas maneras. Se sugiere que en otro momento similar la alumna deje el trabajo práctico a un compañero sin la necesidad de interrumpir la clase.

Caso 2: Llegada tarde a clase

- Situación: inicio de la clase a las 8 con el cañón. Las imágenes proyectadas eran un ejemplo del trabajo práctico final de la asignatura. Al terminar y sobre la hora

del recreo la docente avisa que se puede retirar el aparato por si otro docente lo necesita.

Luego del recreo llega una alumna, tarde por supuesto y solicita ver las imágenes. Se le explica que el cañón fue devuelto y que la temática de la segunda hora de clase consiste en corregir. Responde que tiene computadora y que quiere ver el CD en ese mismo momento.

- Actitud de los demás alumnos: molestia al ver que la docente no continúa con la corrección.

- Actitud del docente: explica amablemente que la clase teórica ya ha finalizado, que la clase es grupal, no individual y si un alumno llega tarde debe acoplarse a la tarea que desarrolle el grupo en ese momento, la cual consiste en corregir el trabajo práctico.

Caso 3: Huída luego del recreo en día de entrega

- Situación: día de entrega de trabajo práctico. La docente se queda durante el recreo corrigiendo para devolver a todos los alumnos el TP en cuestión. Al iniciar la segunda hora explica que va dar una devolución a cada estudiante de su trabajo práctico.

- Actitud de los alumnos: junto al escritorio de la docente forman una fila intentando que se les de la nota lo más rápido posible para salir corriendo con la excusa que tienen otra entrega. Algunos alumnos se van con su entrega sin saber su nota.

- Actitud de la docente: hace sentar a cada estudiante en su lugar, solicita que cada uno exponga su entrega y explica que va a hacer una devolución personal y exhaustiva y que la clase terminará a las 11,15 hs., no antes. Los alumnos que se retiraron antes tendrán media falta.

Caso 4: Recreo

- Situación: horario de recreo. La docente ha citado a una alumna a corregir en ese horario, dejando de lado el pequeño descanso que le corresponde en ese breve tiempo.

- Actitud de los alumnos: una alumna que llega tarde a la clase pretende corregir interrumpiendo la corrección de la primera, sin el respeto hacia la docente aludiendo que es obligación de la docente corregirle primera.

- Actitud de la docente: le explica, siempre en buenos términos, que el horario del receso le corresponde y en ese breve tiempo ella dispone hacer lo que desea. Su elección, en este caso, es corregir a una alumna para un final. Ofuscada, la primera alumna se retira de la clase. A la siguiente clase la docente habla con la alumna y le explica que no puede pretender que un docente haga lo que ella desea en su momento de receso y le ofrece corregir las veces que necesite pero en el horario de clase.

Caso 5: Belleza

- Situación: clase teórica multitudinaria. Total atención del grupo. En la última mesa, al final del aula, se percibe

un murmullo. Un grupito de alumnas muy poco interesadas en el tema charlan en voz baja pero al mismo tiempo se pintan las uñas de las manos.

- Actitud de los alumnos: el resto del grupo se empieza a sentir molesto por las voces, no pueden escuchar bien a la docente y hay quien pide que se callen.

- Actitud de la docente: amablemente les solicita a las alumnas que se retiren del aula ya que pintarse las uñas en dicha situación es una falta de decoro y respeto además de ser el lugar poco apropiado para eso.

Llegadas tarde, horarios de recreo, días de entrega, normas de la cátedra, cantidad y calidad de las correcciones, charlas durante una teórica, presión al docente, insistencia. Siempre hay algo diferente para explicar además del tema teórico planificado, en algún lado se vislumbra una falta de educación, de respeto. Es necesario establecer el límite de manera constante, poner la norma, respetarla. Dar una clase no es solamente impartir un conocimiento sino enseñar más allá. Buenas formas, respeto hacia el otro, normas de cortesía, saber agradecer, saber pedir.

No hace tantos años atrás, cuando estaba en la Universidad no se me ocurría, ni por asomo, llegar tarde a una entrega, es más, se cerraba la puerta del aula con llave y el que llegaba tarde no podía entregar sabiendo lo que eso significaba. Ni pensar en interrumpir a un docente en su exposición y mucho menos, enfrentarlo, pretender que haga lo que uno quería, como un niño caprichoso. ¿Se han perdido las buenas formas? ¿Todo el tiempo hay que poner orden, establecer el límite? Para el alumno está el vale todo, pretende entregar cuando quiere, a la hora que quiere y cómo quiere, le da igual que el docen-

te explique o no, no le importa llegar tarde e interrumpir y pretender que el mundo gire a su alrededor. Así es el alumno hoy, o al menos algunos alumnos, ya que hay otros que sí respetan y son educados.

Si cada uno, desde su lugar es capaz de poner un pequeño pero gran límite en las ocasiones que lo requieran enseñaríamos al alumno mucho más que el mero conocimiento académico, le enseñaríamos a ser mejor persona.

Abstract: Our students need limits. This is my thought whenever I have to deliver a class. In this last year as college professor I could verify that we are facing a different type of student, who lives in the era of immediacy and demands quick answers and immediate actions.

Key words: limits – respect – rules – patience.

Resumo: Nossos alunos precisam limites. Este é meu pensamento a cada vez que me enfrento a uma classe. Neste último ano como docente universitária pude comprovar que estamos em frente a um tipo de aluno diferente, que vive na era do imediatismo, e requer, de maneira constante respostas e ações do docente, rápidas e imediatas.

Palavras chave: limites – respeito – regras – paciência.

(*) **María Laura Spina.** Diseñadora Gráfica (UBA, 1989). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño Visual y el de Comunicación Corporativa - Empresa de la Facultad de Diseño y Comunicación.

El bicentenario de la patria visto por el cine argentino

Juan Pablo Russo (*)

Fecha de recepción: agosto 2010

Fecha de aceptación: octubre 2010

Versión final: diciembre 2010

Resumen: Argentina cumplió 200 años y el cine durante mucho tiempo se dedicó a homenajear a estos hombres que para bien o para mal forjaron las raíces de nuestra nación. Desde *La Revolución de Mayo*, primer *film* argumental argentino que data de 1909 a *25 Miradas - 200 Minutos* (2010) *film* colectivo en conmemoración del bicentenario, el cine se dedicó mostrarnos nuestra historia. Aquí un recorrido sobre como de manera subjetiva se nos contó La Revolución de Mayo y la Independencia argentina.

Palabras claves: bicentenario – cine argentino – Revolución de Mayo – película – historia.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 187]

El origen de la historia

El cine, que nació en 1896, se ha dedicado a retratar de manera sistemática y con resultados dispares los momentos históricos de Argentina como Nación. Ya desde sus inicios el cine argentino estaba ávido de sucesos y acontecimientos que tuvieran que ver con la historia de nuestros orígenes. La primera película argumental que se filmó en el país, así lo confirma.

La Revolución de Mayo de Mario Gallo cuyo estreno oficial fue el 22 de mayo 1909, se realizó como adelanto de los festejos del centenario de la patria. El *film* tiene un lenguaje emparentado con el del cine francés de su tiempo. La acción es eminentemente teatral, los decorados pintados en telones (el Cabildo flamea al soplar el viento), la cámara toma el lugar de un espectador y la narrativa queda a cargo de los intertítulos, funcionan-