

*Minutos* está dividido en 25 cortometrajes de 8 minutos cada uno con temáticas diferentes y abordajes que viran desde lo institucional a lo experimental pasando por el clasicismo y el cine de ruptura.

### Filmografía citada

- *La revolución de Mayo*, (1909) Mario Gallo. Argentina
- *El Himno Nacional*, (1910) Mario Gallo. Argentina
- *La Batalla de San Lorenzo*, (1912) Mario Gallo. Argentina.
- *La Batalla de Maipú*, (1912) Mario Gallo.
- *El fusilamiento de Dorrego*, (1909) Mario Gallo.
- *Güemes y sus gauchos*, (1912) Mario Gallo.
- *Mariano Moreno y la Revolución de Mayo*, (1915) Enrique García Velloso. Argentina.
- *Nuestra tierra en paz*, Arturo Monn. Argentina.
- *Tango*, (1933) Luis Moglia Barth. Argentina.
- *La guerra gaucha*, (1942) Lucas Demare. Argentina.
- *El Tambor de Tacuarí*, (1948) Carlos F. Borcosquey. Argentina.
- *Nace la libertad*, (1949) Julio Saraceni. Argentina.
- *El grito sagrado*, (1954) Luis César Amadori. Argentina.
- *El santo de la espada* (1970), Leopoldo Torre Nilsson. Argentina.
- *Bajo el signo de la patria*, (1971) René Múgica. Argentina.
- *Güemes, La tierra en armas* (1971) Leopoldo Torres Nilsson. Argentina.
- *El general y la fiebre*, (1992) Emiliano López. Argentina.
- *Cabeza de Tigre*, (1995) Claudio Etcheberry. Argentina
- *El exilio de San Martín*, (2005) Alejandro Areal Vélez. Argentina.

- *25 Miradas-200 Minutos*, (2010) *Film* colectivo. Argentina.

**Abstract:** Argentina turned 200 years and cinema was dedicated to honor these men who built the roots of our nation. From *The Revolution of May*, first Argentine plot film that dates from 1909 to *25 Watches - 200 Minutes* (2010) collective film commemorating the Bicentennial, the cinema was dedicated to show our history. This article tries to explain how we were told about the Revolution of May and Argentina Independence in a subjective way.

**Key words:** bicentennial – Argentine cinema – Revolution of May – film – history.

**Resumo:** Argentina cumpriu 200 anos e o cinema durante muito tempo dedicou-se a homenagear a estes homens que para bem ou para mau forjaram as raízes de nossa nação. Desde *A Revolução de Maio*, primeiro filme argumental argentino que data de 1909 a *25 Miradas - 200 Minutos* (2010) filme coletivo em comemoração do bicentenario, o cinema é dedicado a mostrar a nossa história. Aqui um percurso sobre como de maneira subjetiva se nos contou a Revolução de Maio e a Independência Argentina.

**Palavras chave:** bicentenário – cinema argentino – Revolução de Maio – filme – história.

(\*) **Juan Pablo Russo.** Periodista y crítico de cine (Universidad Nacional de Córdoba, el Centro de Formación Profesional de la ENERC y en la Asociación de Cronistas Cinematográficas de Argentina).

## Proceso de integración de profesores ingresantes a nuestro modelo pedagógico

Cecilia Noriega (\*)

Fecha de recepción: agosto 2010  
Fecha de aceptación: octubre 2010  
Versión final: diciembre 2010

**Resumen:** El núcleo de trabajo de coordinación docente desarrolla diversas acciones de integración al modelo de profesores nuevos como así también el minucioso trabajo de seguimiento de aquellos que son percibidos con dificultades por los estudiantes o por áreas académicas y administrativas.

**Palabras claves:** proyectos pedagógicos – construcción – profesionalización – integración – aprender.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 189]

*Lo fundamental es que profesor y alumnos sepan que la postura que ellos (...) adoptan es dialógica, abierta, curiosa indagadora y no pasiva, en cuánto habla o en cuánto escucha.*

*Lo que importa es que profesor y alumnos se asuman como seres epistemológicamente curiosos. En este sen-*

*tido, el buen profesor es el que consigue, mientras habla, traer al alumno hasta la intimidad del movimiento de su pensamiento. De esa manera su aula es un desafío y no una canción de cuna.*

Paolo Freire

En el núcleo del trabajo de coordinación docente, que se realiza en el área de Planificación y Desarrollo, se encuentra la integración de los profesores ingresantes. En el marco de la consolidación del estilo pedagógico constructivista de la Facultad de Diseño y Comunicación, centrado en el aula taller y en los proyectos pedagógicos, se detallan a continuación las diversas acciones de integración al modelo de los profesores nuevos, en cada cuatrimestre, y el minucioso trabajo de seguimiento de aquellos que son percibidos con dificultades, por los estudiantes o por las áreas académicas y administrativas. Los procedimientos se van profundizando y profesionalizando cada ciclo lectivo, pero se puede afirmar que se trabaja con conciencia, en línea con el marco teórico actualizado con las novedades didácticas y utilizando instrumentos perfeccionados y acordes con el modelo pedagógico.

El proceso de integración de los profesores ingresantes se puede visualizar en etapas que contiene diversas acciones que se detallan a continuación:

1. Desayuno-entrevista: el Decano y la oficina de ingreso docente realizan durante todo el año desayunos con posibles docentes, grupos pequeños donde se establece un primer contacto. En marzo 2011, se realizarán reuniones pequeñas con los posibles docentes, con el fin de conversar más en extenso y establecer más adecuadamente la materia que les corresponde.
2. Reunión Decano: en esta reunión, los docentes ingresantes, ya con asignación o en vías de tenerla comienzan su integración a la Facultad, se les da una charla general de aspectos administrativos y pedagógicos.
3. Reunión equipo (1ª): se conversa sobre el modelo pedagógico de la Facultad, los ejes generales del estilo y en particular de las asignaturas, recursos disponibles y otras cuestiones referentes al aula.
4. Recepción el 1º día de clase y llamado telefónico al día siguiente (Área ingreso docente)
5. Área de ingreso docente pasa información a equipo: se nos pasan los CV y por donde se produjo el acercamiento del profesor. Se confeccionan los listados y fichas personales.
6. Primera visita al profesor en el curso (observación de la escena áulica) (1ª ficha). Se lo ve al profesor en el aula, se observa la escena de trabajo desde fuera y luego se lo saluda, se le pregunta por el uso de la planificación, si tiene dificultades o dudas importantes. Se llena cada ficha.
7. Visita a los alumnos de profesores ingresantes (2ª ficha): en un día y horario en que no está presente el docente ingresante se le pregunta cómo está todo y se los indaga sobre su percepción del profesor. A partir de esta instancia se decide si hace falta una observación de clase.
8. Observación de clase si es necesario
9. Reunión de balance y dudas (2ª): a comienzos del 2º mes de clases, se los convoca a una reunión, en la que se realizará un balance de la experiencia, se despejarán las dudas y se hablará específicamente del proceso de cursada, los Trabajos Prácticos, la bibliografía, los recursos y la evaluación de proceso.
10. Encuesta de calidad (alumnos)
11. Reunión de cierre de notas, portfolio y examen (3ª):

en el 3º mes de clases se realiza la última reunión para tratar específicamente el cierre de cursada, el trabajo del portfolio de asignatura y los exámenes finales, así como también los criterios de aprobación de las cursadas.

12. Devolución de encuestas (entrevista personal con profesor)

13. Evaluación general de las diferentes áreas: el desempeño en cuanto a los Proyectos Pedagógicos, desempeño administrativo general, ausencias, cumplimiento de horarios y relaciones vinculares en general.

El trabajo de integración al modelo pedagógico se ha ido consolidando con los años, paralelo a la construcción y crecimiento del modelo constructivista adoptado por la Facultad en su conjunto. Una línea de trabajo más que interesante y medular en la integración, es el Programa de Formación y Capacitación Docente que se lleva adelante desde el año 2003. El Programa fue elaborado a medida por un equipo perteneciente a la Facultad de Educación de la Universidad de Palermo, liderado en su momento por la Lic. Rebeca Anijovich. Consta de cuatro asignaturas enmarcadas en el régimen de Extensión Universitaria, sin cargo para nuestros profesores. Desde el año 2007 coordino el Programa de Formación y Capacitación Docente junto con Carlos Caram, el plantel docente es excelente y las asignaturas tienen una carga horaria de dos horas semanales, con trabajos prácticos y un ensayo final que si está aprobado es remunerado cuando termina el cuatrimestre. Las asignaturas están centradas en una introducción a la didáctica, a las estrategias de la enseñanza, a la tecnología educativa y a la evaluación de los aprendizajes. De hecho estoy a cargo de una oferta de Evaluación. Se procura que de todas las asignaturas haya más de una oferta de horario y profesor, las clases son teórico-prácticas y se trabaja con teoría disciplinar y como clínica de revisión de casos de aula. La experiencia es fantástica en cuanto a los múltiples beneficios que se observan en quienes cursan el Programa, tanto en su práctica docente como en la actitud frente a los estudiantes. Consideramos que la reflexión sobre la práctica docente transforma a un profesor en un profesional de la enseñanza que dista mucho del que no realiza el proceso de profesionalizarse.

La capacitación docente en el modelo constructivista, centrado en el aula taller es uno de los pilares de la consolidación del modelo pedagógico que caracteriza a la Facultad de Diseño y Comunicación.

Como se puede observar y concluir, el trabajo de integración pedagógica de la Facultad es serio, respetuoso y fundado en las últimas corrientes en la Didáctica, creemos firmemente que un buen profesor es quien aprende a serlo, manteniéndose actualizado, humilde y con ganas de aprender y mejorar, y es a este tipo de profesores a quienes está destinada nuestra energía de trabajo y nuestra vasta experiencia.

---

**Abstract:** The educational coordination work focuses in developing several actions to integrate new professors to the faculty model. Likewise, it also performs the specific work of monitoring professors who are perceived with difficulties by the students or the academic and administrative areas.

**Key words:** pedagogical projects – construction – to professionalize – integration – to learn.

**Palavras chave:** projetos educacionais – construção – profissional – integração – aprender.

**Resumo:** O núcleo de trabalho de coordenação docente desenvolve diversas ações de integração ao modelo de professores novos como assim também o minucioso trabalho de seguimento daqueles que são percebidos com dificuldades pelos estudantes ou por áreas acadêmicas e administrativas.

(\*) **Cecilia Noriega.** Profesora Superior en Letras (Universidad Nacional del Nordeste, UNNE, 1987). Master en Programación Neurolingüística (NLP Buenos Aires, 2003).

## Los caminos se bifurcan

Graciela Casella (\*)

Fecha de recepción: agosto 2010

Fecha de aceptación: octubre 2010

Versión final: diciembre 2010

**Resumen:** Todo lo que se pueda contribuir a la práctica docente, es bueno, es necesario. La idea de poder aportar nuevas ideas o propuestas de aprendizaje, y que de ellas al mismo tiempo, se desprenden nuevos proyectos, hace que un docente sienta que ha cumplido con parte de su tarea profesional.

**Palabras claves:** ideas – aprendizaje – proceso – motivación – enseñar.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 190]

El docente se presenta en el aula con un bagaje de conocimientos, dispuesto a ofrecérselos al alumnado, quienes a su vez asimilan, elaboran y hacen una devolución de los mismos. Ya procesados, no quedan guardados en la caja de la memoria, sino que se exponen con un criterio de análisis y de investigación, lo cual, significa que éstos conocimientos primarios generaron en el alumno la suficiente motivación que lo lleva a ahondar más profundamente en el tema. Esta práctica, por supuesto, no es nueva, durante años se ha hecho lo mismo. Pero, hoy por hoy, lo vivo de otra manera. Siento que al compartir temas de interés profesional, o personal con el otro, puedo brindar un abanico de posibilidades.

El hecho de compartir ideas con el alumnado, genera una infinidad de caminos aprovechables para la creatividad, la disposición a nuevas propuestas, al crecimiento cognoscitivo y, entre otras cosas a poder acceder a un mercado laboral.

En el segundo cuatrimestre del corriente año, dicté un curso de dos días en el Open DC de la UP, cuyo título es "Diseños con punto tunecino y accesorios que acompañan". La experiencia fue altamente gratificante.

El punto tunecino es muy antiguo, y a diferencia del punto del crochet y del tejido a dos agujas, se teje con una aguja más larga que la de crochet y sin el achataamiento para el dedo pulgar, tiene un ganchillo en un extremo, similar al crochet.

Noté el entusiasmo de las personas que asistieron al curso (en su mayoría mujeres), querían aprender a hacer. Como pasa con todas las cosas, este aprendizaje lleva un proceso, el tiempo fue limitado, pero no impidió la elaboración de nuevas propuestas, de ideas. La motivación de ver el trabajo terminado, hecho por ellas es importantísimo, ya que esto lleva a la realización de un

nuevo proyecto. En él juega el buen gusto, la prolijidad, la creatividad, el ingenio para solucionar errores que se presentan sin sentir una frustración al hacerlo, el deseo de seguir trabajando, la curiosidad por los nuevos conceptos, buscar en otros ámbitos, como por ejemplo en libros de otras épocas donde figura el punto enseñado, las posibilidades de transformación del punto, otros diseño. Otro aspecto que no hay que dejar de mencionar es el sentido estético, quiere decir el sentido en cuanto a la apariencia se refiere, no sólo a la elaboración, al conocer el paso a paso o a la practicidad, sino a hacer una prenda o un objeto bello.

La propuesta del curso presentaba varios aspectos: Enseñar algo que estaba dormido en el tiempo y que resurgió en ese momento, algo que llamara la atención; enseñar un punto que no sea difícil y que para el que tenía cierta habilidad manual lo aprenda inmediatamente; que fuera estéticamente lindo y llamativo; lograr una prenda u objeto práctico y/o necesario; el uso de materiales nuevos y la posibilidad de una salida laboral. Los accesorios que acompañaron a las prendas, también fueron pensados en un sentido estético-práctico, ya que al hacer un gancho con bellón, sirve para unir las partes de adelante de una campera, o una hebilla para el pelo, o para un gancho cuyo tejido estaba hecho con un telar circular.

El curso dio para muchas posibilidades donde la creatividad montó vuelo y las mismas alumnas proponían piezas originales y al mismo tiempo maravillosas.

Los alumnos en su gran mayoría se sintieron gratificados, otros no tanto, ya que les hacía falta una enseñanza personalizada y para ello, hacía falta más tiempo, hacía falta adquirir más habilidad manual para llegar a hacer lo mismo que el resto de los compañeros. Los que logra-