

Key words: pedagogical projects – construction – to professionalize – integration – to learn.

Palavras chave: projetos educacionais – construção – profissional – integração – aprender.

Resumo: O núcleo de trabalho de coordenação docente desenvolve diversas ações de integração ao modelo de professores novos como assim também o minucioso trabalho de seguimento daqueles que são percebidos com dificuldades pelos estudantes ou por áreas acadêmicas e administrativas.

(*) **Cecilia Noriega.** Profesora Superior en Letras (Universidad Nacional del Nordeste, UNNE, 1987). Master en Programación Neurolingüística (NLP Buenos Aires, 2003).

Los caminos se bifurcan

Graciela Casella (*)

Fecha de recepción: agosto 2010

Fecha de aceptación: octubre 2010

Versión final: diciembre 2010

Resumen: Todo lo que se pueda contribuir a la práctica docente, es bueno, es necesario. La idea de poder aportar nuevas ideas o propuestas de aprendizaje, y que de ellas al mismo tiempo, se desprenden nuevos proyectos, hace que un docente sienta que ha cumplido con parte de su tarea profesional.

Palabras claves: ideas – aprendizaje – proceso – motivación – enseñar.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 190]

El docente se presenta en el aula con un bagaje de conocimientos, dispuesto a ofrecérselos al alumnado, quienes a su vez asimilan, elaboran y hacen una devolución de los mismos. Ya procesados, no quedan guardados en la caja de la memoria, sino que se exponen con un criterio de análisis y de investigación, lo cual, significa que éstos conocimientos primarios generaron en el alumno la suficiente motivación que lo lleva a ahondar más profundamente en el tema. Esta práctica, por supuesto, no es nueva, durante años se ha hecho lo mismo. Pero, hoy por hoy, lo vivo de otra manera. Siento que al compartir temas de interés profesional, o personal con el otro, puedo brindar un abanico de posibilidades.

El hecho de compartir ideas con el alumnado, genera una infinidad de caminos aprovechables para la creatividad, la disposición a nuevas propuestas, al crecimiento cognoscitivo y, entre otras cosas a poder acceder a un mercado laboral.

En el segundo cuatrimestre del corriente año, dicté un curso de dos días en el Open DC de la UP, cuyo título es "Diseños con punto tunecino y accesorios que acompañan". La experiencia fue altamente gratificante.

El punto tunecino es muy antiguo, y a diferencia del punto del crochet y del tejido a dos agujas, se teje con una aguja más larga que la de crochet y sin el achataamiento para el dedo pulgar, tiene un ganchillo en un extremo, similar al crochet.

Noté el entusiasmo de las personas que asistieron al curso (en su mayoría mujeres), querían aprender a hacer. Como pasa con todas las cosas, este aprendizaje lleva un proceso, el tiempo fue limitado, pero no impidió la elaboración de nuevas propuestas, de ideas. La motivación de ver el trabajo terminado, hecho por ellas es importantísimo, ya que esto lleva a la realización de un

nuevo proyecto. En él juega el buen gusto, la prolijidad, la creatividad, el ingenio para solucionar errores que se presentan sin sentir una frustración al hacerlo, el deseo de seguir trabajando, la curiosidad por los nuevos conceptos, buscar en otros ámbitos, como por ejemplo en libros de otras épocas donde figura el punto enseñado, las posibilidades de transformación del punto, otros diseño. Otro aspecto que no hay que dejar de mencionar es el sentido estético, quiere decir el sentido en cuanto a la apariencia se refiere, no sólo a la elaboración, al conocer el paso a paso o a la practicidad, sino a hacer una prenda o un objeto bello.

La propuesta del curso presentaba varios aspectos: Enseñar algo que estaba dormido en el tiempo y que resurgió en ese momento, algo que llamara la atención; enseñar un punto que no sea difícil y que para el que tenía cierta habilidad manual lo aprenda inmediatamente; que fuera estéticamente lindo y llamativo; lograr una prenda u objeto práctico y/o necesario; el uso de materiales nuevos y la posibilidad de una salida laboral. Los accesorios que acompañaron a las prendas, también fueron pensados en un sentido estético-práctico, ya que al hacer un gancho con bellón, sirve para unir las partes de adelante de una campera, o una hebilla para el pelo, o para un gancho cuyo tejido estaba hecho con un telar circular.

El curso dio para muchas posibilidades donde la creatividad montó vuelo y las mismas alumnas proponían piezas originales y al mismo tiempo maravillosas.

Los alumnos en su gran mayoría se sintieron gratificados, otros no tanto, ya que les hacía falta una enseñanza personalizada y para ello, hacía falta más tiempo, hacía falta adquirir más habilidad manual para llegar a hacer lo mismo que el resto de los compañeros. Los que logra-

ron el objetivo del curso prometieron seguir trabajando con lo propuesto.

Muchas de las personas que concurrieron al curso, lo hacían porque tenían el interés de aprender algo nuevo para incorporarlo a su vida cotidiana. Otros, tomaron el aspecto laboral, en este caso, si una persona puede mejorar su nivel de vida gracias a este pequeño aporte que he dado, me puedo sentir enormemente gratificada. Es muy importante que por medio del aprendizaje de un punto de tejido, sirva como disparador de varios aspectos socioeconómicos. Por una parte, la incorporación de un nuevo tipo de tejido al hacer cotidiano, y por otra parte, la utilidad que se le puede dar.

Al mismo tiempo, esta utilidad tiene dos caminos: el personal y el comercial.

El camino personal de este aprendizaje es para utilizarlo para uso propio.

El camino comercial es el que lleva a la persona a buscar una nueva forma de vida laboral por medio de la elaboración de prendas y accesorios.

De todos modos el camino ya está sembrado, en lo que a mí respecta, es de suma importancia poder brindar mis conocimientos a toda persona dispuesta a valorarlos, a recrearlos, a modificarlos en pos de otros saberes y otras experiencias, a adquirir hábitos manuales nuevos, a aprender y a crear.

Una de las grandes satisfacciones del docente es ver cómo receptionan los alumnos lo que se les da, cómo lo aprovechan y lo disfrutan.

El curso del Open DC, tiene caminos insondables, por tener poco tiempo, a veces por no tener los materiales y las herramientas suficientes, el resultado es increíble. Siempre queda tinta en el tintero para seguir ofreciendo más conocimientos. Estos dos días de curso sirvieron para poder demostrar que nunca está todo dicho en cualquier orden de la vida, en este caso, tiene que

ver con el tejido, con una técnica antiquísima que llevó al hombre, por su necesidad de abrigo a ingeniárselas para que, por medio de herramientas, como lo es la aguja del punto tunecino y los materiales como la lana, el hilo, pueda elaborar, confeccionar prendas de vestir, de sport, o para cualquier otra ocasión.

Por eso, los caminos se bifurcan en otros varios caminos, donde estos saberes van a seguir recorriendo nuevas sendas que se encontrarán con nuestros caminos.

Abstract: All what contribute to professors' practices is good and necessary. To be able to bring new ideas and learning proposals and that from them at the same time, born new projects, make the professors to feel they have done a part of the professional work.

Key words: ideas – learning – process – motivation – teaching.

Resumo: Todo o que se possa contribuir à prática docente, é bom, é necessário. A ideia de poder contribuir novas ideias ou propostas de aprendizagem, que delas, ao mesmo tempo, se desprendem novos projetos, um docente, tem que sentir que cumpriu com parte de sua tarefa profissional.

Palavras chave: idéias – aprendizagem – processo – motivação – ensinar.

(¹) **Graciela Casella.** Profesorado Nacional de Pintura (Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, 1990). Profesorado Nacional de Dibujo (Escuela Nacional de Bellas Artes “Prilidiano Pueyrredón”, 2001). Ciclo Complementario Curricular de Profesorado (Instituto Universitario Nacional de las Artes. Profesora de Artes en Artes Visuales, 2001). Seminario de Equivalencia Universitaria (Instituto Universitario Nacional de las Artes, en curso).

Escuela y medios: ¿una pareja conflictiva?

Fecha de recepción: agosto 2010
Fecha de aceptación: octubre 2010
Versión final: diciembre 2010

Mónica Gruber (¹)

Resumen: La producción de imágenes se ha incrementado en los últimos años. Imágenes televisivas, gráficas, en Internet, en nuestros teléfonos celulares. Nos rodean y moldean nuestra realidad, nuestra vida cotidiana. Producidas para el ocio, explotadas para el consumo, también prestan una utilidad didáctica en ámbitos educativos en una época en la que el estudio y la lectura interesan cada vez menos a los estudiantes, en especial en el nivel secundario. El aburrimiento, la falta de interés, la fractura entre los contenidos desarrollados en los programas escolares y su escasa o nula articulación con la realidad, hacen que sea cada vez más difícil interesar al adolescente en los temas curriculares.

Palabras claves: tecnología – conocimientos – escuela – profesorado – Internet – cine – televisión.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 192]

Desde hace algunos años, las nuevas Tecnologías de la Comunicación y la Información (TICs) irrumpieron en

el aula de clase. A partir de la Reforma Educativa, el currículum escolar fue atravesado transversalmente por la