

Una nueva agenda para la enseñanza superior, Buenos Aires: Paidós.

- Morin, E. (1999, 2004) "Epistemología de la complejidad." En *Gazeta de Antropología*, 20, (reproducido de L'intelligence de la complexité (43-77). París: L'Harmattan.

Abstract: The construction the teachers' didactic knowledge of the Faculty of Design and Communication constitutes a process that implies diverse approximations to the erudite knows. The same one carries out by means of devices that they put in dialog the representations of the teachers on the education with the contributions of theoretical updated developments. The aim is to establish the bases on which, they could discuss about the education and to take basic decisions, developing a positioning that defines them like teachers, pedagogue and worker of the culture, in concrete situation and not as mere reproducer of theories elaborated by others.

Key words: reflection – practices – new learning – transformations.

Resumo: A construção do saber didático dos professores da Faculdade de Design e Comunicação, constitui um processo que envolve diferentes abordagens ao saber erudito. O mesmo realiza-se mediante dispositivos que põem em diálogo as representações dos docentes sobre o ensino com contribuições de desenvolvimentos teóricos actualizado. O objetivo é estabelecer as bases sobre as quais, possam problematizar o ensino e tomar decisões fundamentadas, desenvolvendo um posicionamento que os defina como trabalhador educador, pedagogo e trabalhador da cultura, em situação concreta e não como mero reproductor de teorias desenvolvidas por outros.

Palavras chave: reflexão – práticas – nova aprendizagem – transformações.

(*) **Karina Agadía.** Licenciada en Ciencias de la Educación (UBA). Profesorado en Ciencias de la Educación (UBA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Programa de Formación y Capacitación Docente.

El conocimiento frágil en las aulas de la Universidad de Palermo

José Daniel Menossi (*)

Fecha de recepción: julio 2011
Fecha de aceptación: septiembre 2011
Versión final: noviembre 2011

Resumen: El *paper* toma como punto de partida el concepto de "conocimiento frágil" de David Perkins (1997), en el marco de las categorías que establece el autor en cuánto a los tipos de conocimiento en relación con el aprendizaje. Es en este sentido que se analiza la experiencia con los estudiantes enmarcada en la asignatura Introducción a la Didáctica del Programa de Capacitación Docente de la Facultad de Diseño y Comunicación. El concepto es interesante e importante en la práctica del aula, ya que establece rangos de retención y fijación de los contenidos, temática central en la educación superior. Asimismo se reflexiona sobre el trabajo colaborativo como estrategia del aula-taller con enorme eficacia para paliar las consecuencias del conocimiento frágil.

Palabras clave: conocimiento – retención – colaboración – contenidos – aprendizaje – estrategias – profesores.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 184]

La gente aprende más cuando tiene una oportunidad razonable y una motivación para hacerlo

Perkins David, 1997

Es habitual que los docentes nos encontremos con que la problemática del conocimiento frágil en el aula es bastante generalizada. Cuando comenzamos un nuevo ciclo lectivo vemos al instante la falta de contenidos que los alumnos poseen de las materias dictadas en niveles anteriores. Los alumnos no poseen el conocimiento que supuestamente deberían tener, manifiestan haberlo olvidado. Queda al descubierto que el alumno captó muy superficialmente la mayor parte de los conocimientos científicos impartidos por los docentes de los ciclos anteriores.

Hay casos en que el alumno no ha llegado a incorporar

los contenidos básicos para estar en el nivel que está cursando; lo cual dificulta a él y al docente poder seguir adelante con la materia.

Nos encontramos claramente ante la problemática de alumnos con conocimiento frágil e inerte, el alumno tiene el conocimiento olvidado y lo que sabe, no puede articularlo para resolver situaciones planteadas.

El motivo puede estar radicado en que el alumno no ha empleado una buena estrategia de aprendizaje para ejercitar y retener los contenidos.

Ante este conflicto del conocimiento frágil, los docentes nos planteamos el interrogante de qué hacer. ¿Qué estrategia tomamos para resolver estas situaciones? ¿Cómo acompañar a los alumnos a que incorporen los conocimientos y puedan usarlos para resolver las situaciones que se les plantean? ¿Volvemos a transmitir los contenidos olvidados para poder seguir luego con los corres-

pondientes al nivel presente? Y, ¿cómo lo hacemos para que no lo vuelvan a olvidar?

En primer lugar, al comenzar el ciclo lectivo, el docente debería hacer un diagnóstico de sus estudiantes, para así conocer desde el principio el nivel del grupo con el que está trabajando y poder adaptar el currículo de la materia armando sus estrategias de enseñanza según las necesidades que ese grupo requiera.

Teniendo en cuenta el resultado del diagnóstico se puede comenzar a programar la metodología de trabajo. Y ver cuáles son las estrategias de enseñanza y aprendizaje adecuadas para el grupo. Para así desarrollar una buena clase.

Consideramos que para lograr una buena clase es necesario trabajar con la metodología constructivista del aula taller cooperativo con aprendizaje colaborativo. Si nos encaminamos dentro de este modo de trabajo con los alumnos, lograremos que los contenidos no se les dispersen. Se pudo disminuir de esta manera la cantidad de alumnos con conocimiento frágil.

Los docentes tenemos que armar un cronograma de trabajo con pautas claras y concisas para evitar confusiones por parte de los alumnos.

El docente no solamente tiene que transmitir los conocimientos, sino también hacer que los alumnos reflexionen sobre ellos. Darles ejercicios donde puedan ejercitar articulando los contenidos y emplear las herramientas que disponen para resolver problemáticas concretas.

Al ir ejercitando y reflexionando durante las actividades, los alumnos van aprehendiendo los conocimientos. Puede suceder que en el transcurso de las ejercitaciones vayan recordando los contenidos olvidados y puedan retomar las herramientas que dejaron en desuso luego de finalizar el ciclo anterior, para resolver las nuevas problemáticas.

Tenemos un caso puntual de una alumna que podemos citar como ejemplo de conocimiento frágil, ella no podía resolver los problemas planteados a modo individual, por no recordar los contenidos de los niveles anteriores y no saber cómo articular las herramientas que se le habían enseñado. Pero cuando se planteaban trabajos dentro de un grupo colaborativo, podía cumplir con su parte. Al trabajar colaborativamente con su grupo pudo ir encontrando los modos de articular las herramientas que luego, de a poco la fueron ayudando a resolver los planteos de ejercicios individuales. El trabajo grupal colaborativo la favoreció enormemente, al igual que a los demás integrantes del grupo. Todos lograron muy buenos resultados tanto grupal como individualmente.

Al ver este ejemplo podemos decir que, centrando nuestra práctica educativa en el trabajo colaborativo encontraremos el modo más indicado para que los alumnos puedan llegar a reflexionar sobre lo que van aprendiendo. Y de ese modo incorporar el conocimiento de un modo firme.

Dentro del trabajo colaborativo los alumnos, con diferentes grados de desarrollo, conocimientos y experiencias, trabajan en conjunto reflexionando, aportando y compartiendo los diferentes puntos de vista para alcanzar objetivos comunes. Generándose de este modo un crecimiento comunitario de ellos.

Es de suma importancia la sociabilización y la confianza

entre los alumnos para que se generen herramientas de aprendizaje efectivas y los alumnos lleguen a un buen aprendizaje. El trabajo colaborativo genera un buen clima de trabajo en el aula taller.

El docente con este modo de enseñanza logra, además de transmitir los conocimientos a los alumnos, enseñarles a reflexionar sobre qué están aprendiendo y ponerlo en práctica. El alumno aprende a investigar, a elegir dentro de una multiplicidad de respuestas la más adecuada para el objetivo que están buscando.

Los docentes, en los trabajos y ejercicios que les demos a nuestros alumnos, tenemos que hacer énfasis en la práctica reflexiva constante de ellos, para lograr que el alumno interactúe activamente a lo largo de su proceso de aprendizaje. Para ello tenemos que llevar un seguimiento de la evolución de los alumnos.

Las consignas y la información que el docente transmite deben ser siempre claras para el alumno. El docente debe cerciorarse de que el alumno lo haya entendido bien. Lo que resulta una obviedad para el docente muchas veces para el alumno no lo es.

Se tiene que buscar el nivel de equilibrio adecuado entre las motivaciones extrínsecas para que generen necesidades intrínsecas propias que induzcan a los alumnos a investigar por motus propio.

Tenemos que lograr que los alumnos sean estudiantes investigadores de la materia que están cursando. Y no simples alumnos oyentes y carentes de reflexión.

El docente y el alumno deben tener bien en claro que están formando en las aulas futuros profesionales, que el día de mañana usarán constantemente los contenidos aprendidos para tener un buen desempeño laboral.

A modo de conclusión, podemos decir que nos inclinamos por la educación constructivista dentro de un aula taller cooperativa con trabajo colaborativo entre los estudiantes. Este modo de enseñanza y aprendizaje genera un dinamismo constante en el ambiente del aula, entre los alumnos y el docente. Este modo de enseñanza lleva a los alumnos a investigar, a articular todas sus herramientas y conocimientos al servicio de un objetivo en concreto, el de aprender el conocimiento científico y saber cómo usarlo con una mirada crítica.

Para culminar, cabe destacar las características de un grupo colaborativo según Prendes Espinosa:

- Aceptan de buen grado la indicación de trabajar juntos
- El rendimiento individual depende del rendimiento de todos
- El objetivo del grupo es maximizar el rendimiento de todos los miembros
- Si uno fracasa, fracasan todos
- Cada miembro del grupo asume su responsabilidad y hace responsables a los otros.
- Producen resultados conjuntos.
- El trabajo es colectivo y se ayudan, se explican, se apoyan, tanto en lo escolar como en lo personal.
- Se trabajan las formas de interrelación personal
- Autoanalizan la eficacia en el logro de los objetivos y cómo es su propio trabajo conjunto.
- Como consecuencia, el grupo es más que la suma de sus partes, y todos los alumnos tienen un mejor desempeño que si hubieran trabajado solos.

Referencias bibliográficas

- Coll, C. y Solé, I. (1993) *El constructivismo en el aula*, Barcelona: GRAO
- Ontoria, A. y otros (1992) *Mapas Conceptuales, una técnica para aprender*, Madrid: Narcea
- Perkins, D. (1997) *La Escuela Inteligente del adiestramiento de la memoria a la educación de la mente*, Barcelona: Gedisa.
- Prendes Espinoza, M. PAZ. (2001) *El trabajo colaborativo: un método de enseñanza-aprendizaje*. Universidad de Murcia, documento del Programa del Doctorado en Educación.

Nota: Este trabajo fue producido en la asignatura Introducción a la Didáctica del Programa de Formación y Capacitación Docente en el año 2010.

Abstract: The paper takes as a point of item the concept of “fragile knowledge” of David Perkins (1997), with the background of the categories that the author establishes in reference to the types of knowledge in relation with the learning. It is in this respect that the experience with the students is analyzed under the subject Introduction to the Didactics of the Program of Educational Training of the Faculty of Design and Communication. The concept is interesting and important in the practice of the classroom, since it establishes ranges of retention and fixation of the contents, central thematic in the top education. Likewise here is a reflection about the

collaborative work as strategy of the classroom - workshop with enormous efficiency to relieve the consequences of the fragile knowledge.

Key words: knowledge – retention – collaboration – contents – learning – strategies – teachers.

Resumo: O paper toma como ponto de partida o conceito de “conhecimento frágil” por David Perkins (1997), no marco das categorias que estabelece o autor em quanto aos tipos de conhecimento em relação com a aprendizagem. É neste sentido que se analisa a experiência com os estudantes enmarcada na matéria Introdução à Didática do Programa de Capacitação Docente da Faculdade de Design e Comunicação. O conceito é interessante e importante na prática de sala de aula, já que estabelece rangos de retenção e fixação dos conteúdos, temática central na educação superior. Assim mesmo reflexiona-se sobre o trabalho colaborativo como estratégia de sala de aula-workshop com enorme eficácia para paliar as conseqüências do conhecimento frágil.

Palavras chave: conhecimento – retenção – colaboração – conteúdo – aprendizagem – estratégias – professores.

(*) **José Daniel Menossi.** Caracterizador Teatral (Instituto Superior de Arte del Teatro Colón). Maestro Nacional de Artes Plásticas (Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano). Licenciatura en Artes Visuales (IUNA, realizando la tesis)

Enseñar comunicación diseñada

Lorena Bidegain (*)

Fecha de recepción: julio 2011
Fecha de aceptación: septiembre 2011
Versión final: noviembre 2011

Resumen: Enseñar y especialmente comunicación visual, como docente del área, requiere pensar y analizar el proceso enseñanza – aprendizaje. ¿Los alumnos reciben los datos de la manera que el docente intenta transmitir? De no ser así, ¿cuales son las causas y cuales sus consecuencias?

El docente de la carrera de Diseño Gráfico tiene la tarea y obligación de formar profesionales de alto nivel académico, pero al mismo tiempo debe poder comunicar los conocimientos de manera clara, para que esto se cumpla. Es interesante conocer algunas herramientas y utilizarlas como piezas de comunicación para poder lograr el proceso enseñanza – aprendizaje con la menor cantidad de ruido en su mensaje.

Palabras clave: enseñanza – diseño - aprendizaje significativo – mapa conceptual.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 186]

Introducción

El docente de la carrera de Diseño Gráfico, tiene la tarea de enseñar comunicación visual. Para esto se recurre a teorías de diseño, de colores, a morfología, tipografía, etc. Según Guillermo González Ruiz (1994), en su libro Estudio de Diseño, “la educación posibilita un procesamiento analítico, crítico y creativo de las formas visuales para ponerlas al servicio de las necesidades de la sociedad.” (G, Ruiz, 1994)

Muchas veces se tiende a creer que el alumno no ha dedicado su tiempo al estudio, al trabajo, al proceso de diseño y por ello no ha llegado a un buen fin con su labor. Pero deberíamos preguntarnos ¿los alumnos, reciben realmente los datos de manera ordenada? ¿El docente cuenta con una planificación de su currículum?, ¿tiene objetivos que se expresan en capacidades? ¿Selecciona los dispositivos de aprendizaje adecuados para lograr lo objetivos? ¿Tiene herramientas para evaluar en que me-