

y competitiva internacionalmente en su campo profesional, que al mismo tiempo sean ciudadanos comprometidos con el desarrollo económico, político, social y cultural de su comunidad y con el uso sostenible de los recursos naturales nuestra práctica actual generar cambios, construir paradigmas, darnos la oportunidad de innovar, de rehacer, de crear, de inventar métodos que nos permitan formar alumnos con la capacidad de reflexión, de análisis, de cambio personal y social.

“Son las tareas de aprendizaje las que posibilitan a los alumnos transitar por procesos de aprendizajes genuinos que favorezcan a la comprensión, reduciendo el aprendizaje frágil e inerte” (Perkins, 1997)

Es un reto crear curiosidad en los alumnos, permitir y darles la oportunidad para que ellos busquen la otra pieza del rompecabezas, que ellos mismos llenen sus vacíos de conocimientos con una guía pedagógica. Hacer de la educación un arte y una responsabilidad por sobre todas las otras disciplinas, por que será esta la que nos permita ser un país con posibilidades e igualdades.

“La gente aprende más cuando tiene una oportunidad razonable y una motivación para hacerlo” (Perkins 1997)

Referencias bibliográficas

- Brito Alarcón, M. (2004) “Artículo nativo digitales, inmigrantes digitales”. Ensayo
- Cosentino, C. Apuntes de clases: Introducción a las Estrategias de Aprendizaje Universidad de Palermo; (2010)
- Eggen P. y Kauchack D. (1999). *Estrategias docentes*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Litwin, E.; Videoconferencia “La dinámica teoría práctica” en la Educación Superior”; Jornadas AIES (Asociación de Institutos de Educación Superior”; octubre 2009.
- Pasel, S. (1993). *Aula Taller*. Buenos Aires: Aique
- Perkins D, Tishman S, Jay E. (1994). *Un Aula para pensar*. Buenos Aires: Aique.
- Perkins, D. (1997) *La escuela inteligente*. Barcelona: Gedisa.

Nota: Este trabajo fue producido en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza del Programa de Formación y Capacitación Docente en el año 2010.

Abstract: The aim of this test is to present strategies of education, especially those one applied in “classroom workshop” taking concepts of different authors.

The author shows a concrete case of strategy through the presentation of contents of the subject Campaigns in Points of Sale being based on the theoretical synthesis of a topic, the visualization of examples to guarantee the contents and the production of conceptual maps in order to integrate the new knowledge and allowing to apply the “active learning”.

Key words: classroom workshop – visualization of examples – environment facilitator – incorporation of new knowledge – strategies.

Resumo: O objetivo deste ensaio é apresentar estratégias de ensino, em particular aquelas aplicadas na “sala de aula” tomando conceitos de diferentes autores.

O autor mostra um caso concreto de estratégia através da apresentação de conteúdos da matéria Campanhas em Pontos de Venda baseando-se na síntese teórica de um tema, a visualização de exemplos para afianzar os conteúdos e a elaboração de mapas conceituais com o fim de integrar os novos conhecimentos e permitindo aplicar o “aprendizagem activa”.

Palavras chave: workshop de sala de aula – visualização de exemplos – ambiente facilitador – incorporação de novos conhecimentos – estratégias.

(*) **Ernesto Raúl Caragliano.** Licenciado en Publicidad. Licenciado en Relaciones Públicas. Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Comunicación y Creatividad Publicitaria de la Facultad de Diseño y Comunicación

Aportes a la enseñanza de la realización en video y cine

Marcelo Lalli (*)

Fecha de recepción: agosto 2011
Fecha de aceptación: octubre 2011
Versión final: diciembre 2011

Resumen: La siguiente monografía aborda una propuesta de enseñanza de esta actividad enmarcándose dentro de determinados conceptos obtenidos del material bibliográfico mas adelante citado. Debido a considerar al lenguaje cinematográfico tan fascinante como complejo, encuentro que a su vez, la transmisión de los elementos que componen su universo conceptual no solo plantea a su vez una complejidad propia y nueva, sino que requiere del servicio de nuevas formas de enseñanza, ya que no solo consiste en nuevos conceptos de acuerdo a los tiempos que corren sino en nuevos tipos de articulación entre esos conceptos. Tratándose de la simultaneidad de factores ya sea creativos, tecnológicos sociales o de mercado, la debida focalización para encontrar distintos puntos convergentes exige, si de transmitirlos se trata, del estudio y la aplicación de estas técnicas innovadoras de enseñanza a tono con lo innovador y abarcador de las formas que plantea el relato filmico.

Palabras clave: registros sensoriales – expresiones emocionales – racionalidad – cine.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 34]

El desarrollo de estos conceptos tiene como marco teórico la estrategia para despertar interés articulándose a partir de “Organización, alineamiento de la enseñanza y foco”.

De la relación entre estos tres elementos parte el desarrollo. El modo será el planteo de una premisa y luego estudiar qué conflictos pueden aparecer en su desarrollo y su resolución.

Premisa

La organización aumenta la motivación y el foco en la introducción, permitiendo disfrutar mutuamente de esa comunicación. Este tipo de comunicación integrada lleva a construir una forma de enseñar a pensar en función a un proyecto creativo.

Desarrollo

Así como el foco sensorial permite enriquecer el tipo de aprendizaje. En el caso postulado por Eggen y Kauhak (1999) en “Habilidades esenciales para enseñar y para enseñar a pensar.”, despertar interés se ejemplifica con la apertura de una clase en la que se enuncia un acontecimiento histórico y la repercusión que eso tiene hoy en día. En el caso de la enseñanza de cine, considero que a ese tipo de motivación debe agregársele el ser parte de una actividad en proceso como lo es una película en sí o una estructura episódica, sin que ese foco introductorio aparezca de forma aislada. Para esto se debe desarrollar una estrategia que implique un “clase a clase” encadenado, tanto en lo que hace a la atención del alumno individual como grupalmente considerado. Debe conocerse de antemano el periplo de la actividad. Este conocimiento previo involucra prerequisites por parte de los alumnos y busca que la actividad genere un descubrimiento. La actividad empírica debe complementar la reflexión dentro de límites y parámetros muy claramente establecidos para la creación y resolución de problemas. Así, en una etapa inicial, la reflexión en un sentido restringido no solo es funcional sino estimulante. Este tipo de actividad creativa debe partir tanto de la reflexión como del contacto empírico con los materiales para generar un registro “sensorial, emocional y racional”. La complejidad de esta tripartita coexistencia hace necesaria la claridad del objetivo. Es frecuente la demanda de los alumnos acerca de la claridad de las consignas cuando un trabajo con tantas variables a la vez pasa a estar en sus manos, a formar parte de su actividad. La idea es que esos objetivos, a la vez se dividen en sub objetivos-postas, tanto de forma individual como grupal. Cada sub objetivo-posta debe ser constatado y evaluado por sus compañeros, por ellos mismos y por el docente. Por ejemplo: La imitación lumínica de una escena de un filme (objetivo técnico); la reconstrucción por parte de ellos de la misma escena bajo una consigna dada (objetivo de articulación conceptual); la creación de una escena aplicando lo visto, sin una consigna específica sino siendo ellos los que de alguna manera se auto consignan (objetivo creativo-expresivo). Cada objetivo unido al motivo de la actividad, pone en línea el trabajo y es distinto uno de otro. Pero no puede constituirse el 2º sin haber llegado al primero, y lo mismo con el 3º respecto al 2º. Esto implicaría una suerte de alinea-

miento vertical pero también transversal donde puede observarse, objetivo por objetivo, la aplicación de otros tres elementos: Sensorialidad: respecto a expresiones desde y para los sentidos (un ejemplo de esto puede ser la acción y reacción frente al color). Expresiones emocionales: observar y analizar lo que hace no solo al contenido temático sino a la manera de incorporar lo visto. Cómo se nota, a través de su obra, cómo sintió el proceso. Tercer y último elemento transversal: lo racional, a modo de metacognición, como el analista de su propio recorrido.

Esto lleva a pensar en tres conflictos: 1) El surgimiento de imponderables en la producción, desde cuestiones técnicas y externas, hasta actitudinales como ser constancia, asistencia, puntualidad, trabajo domiciliario. 2) La copresencia de objetivos individuales y grupales. Por lo tanto el foco introductorio fundamental, inicial, debe postularse a modo de contrato pedagógico. La relación entre foco y objetivo principal, al ser establecido como acuerdo mutuo entre alumnos y docente, también debiera serlo, en este caso para alumnos entre sí, ya que el trabajo que será en equipo, implica contratos internos de trabajo. Esto debería funcionar como compromiso y exigencia. 3) El tipo de actividad (artística), que instala la creencia, el preconcepto, que pasa únicamente por lo emocional.

Propuestas de resolución

- Imponderables externos y técnicos: armar planes auxiliares de trabajo a modo de TP en sí, basado en la creación a partir de aquello con lo que se cuenta.
- Objetivos individuales y grupales: desempeño individual en función al objetivo del equipo. El trabajo propio y ajeno se logra con la comunicación interna. Para que la simultaneidad de estos dos elementos potencie la labor, hay que acordar el rol de todos, sus límites y sus jerarquías. La división de la clase en grupos de aprendizaje (DCGA) con el método del rompecabezas exige a mi entender, no “hacer de cuenta si...” sino “tener que resolver qué”. Por ejemplo: “con mis conocimientos de fotografía, como puedo resolver desde la luz la sensación de miedo que siente el espectador al igual que la que siente el personaje al entrar solo ahí”. Por lo tanto es un problema individual, pero “el deber hacer sentir miedo” fue una consigna que le dio su compañero de trabajo, el director del filme, y que él a su vez se la pasará a otro: el reflectorista. La reunión posterior deja ver en qué el otro pudo haber implementado un recurso fallido y acertado y agrega posibilidades.
- Conceptos acerca de la actividad artística: Cierta falta de interés en la actividad se debe al no “descubrimiento”, allí mismo, en la clase, de lo que ellos pueden verse capaz de lograr. Una mayor precisión de los subobjetivos-postas llevará a un discernimiento mas claro de la meta, cuyo alcance es inevitable de constatar. La constatación empírica lo conducirá a la activación sensorial y a despertar el interés en el “clase a clase”. Ahora el estudiante sabe que tiene un nuevo recurso y no sus anteriores recurrencias como única opción. En caso de no lograrlo, existen, en esta disciplina particular del cine, múltiples áreas de desarrollo en todo lo que hace a una producción. En conclusión, el foco introductorio no sería el de una

clase aislada sino el precedente de la experiencia y de la incorporación conceptual de la anterior. El foco sensorial no solo será el de la puesta en escena de los esquemas y ejemplos sino elementos de experiencias propias. La planificación en el tiempo de dichas actividades conllevará a reducir inevitablemente el tipo de clase expositiva sin dejar de considerarla necesaria.

El interés puede despertarse por la relación “descubrimiento – arribo a objetivos”, que para el alumno no solo es la manera de haber resuelto el problema sino haber sentido y descubierto una resolución propia; la misma ya excedería la categoría de tal y se transformaría en una creación potenciada por necesidades, no solo de la realización sino del aprendizaje.

Referencias bibliográficas

- Eggen, Paúl D; Kauchak, D. (1999) *Habilidades esenciales para enseñar y para enseñar a pensar*. México: Fondo de cultura económica.

Nota: Este trabajo fue producido en la asignatura Introducción a las Estrategias de Enseñanza del Programa de Formación y Capacitación Docente en el año 2010.

Abstract: The following monograph approaches an offer of education of this activity placing inside certain concepts obtained of the bibliographical material hereinafter mentioned. Due to considering to the cinematographic language as fascinating as complex, I find that at the same time, the transmission of the elements that compose its conceptual universe not only raises an own and new complexity, but it needs of the service of new forms of education, since not only it consists of new concepts of agreement to the times that

run but in new types of articulation between these concepts. Treating itself about the simultaneity of factors being creative, socially technological or because of the market, the due focusing to find different convergent points it demands, if it is for transmitting them, the study and the application of these innovative technologies of education to tone with innovator and monopolist of the forms who raises the movie statement.

Key words: sensory records – emotional expressions – rationality – cinema.

Resumo: O documento aborda uma proposta de ensino desta atividade e enquadrado dentro de certos conceitos obtidos do material bibliográfico mas adiante citado. Devido a considerar à linguagem cinematográfica tão fascinante como complexo, encontro que a sua vez, a transmissão dos elementos que compõem seu universo conceitual não só propõe a sua vez uma complexidade própria e nova, senão que requer do serviço de novas formas de ensino, já que não só consiste em novos conceitos de acordo aos tempos que correm senão em novos tipos de articulação entre esses conceitos. Tratando-se de fatores simultâneos já seja criativos, tecnológicos sociais ou de mercado, o foco adequado para encontrar diferentes pontos convergentes exige, se de transmiti-los trata-se, do estudo e a aplicação destas técnicas inovadoras de ensino a tom com o inovador e abrangente das formas que propõe o relato fílmico.

Palavras chave: registros sensoriais – expressões emocionais – racionalidade – cinema.

(*) **Marcelo Lalli.** Realizador en Video y Cine (Instituto Cievyc, 1995). Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Observar y permitir

Nicolás Sorrivás (*)

Fecha de recepción: agosto 2011

Fecha de aceptación: octubre 2011

Versión final: diciembre 2011

Resumen: Ver, mirar, percibir, observar, advertir, percatarse, al igual que muchos otros, son términos que expresan acciones que requieren nuestra mayor o menor participación activa en la contemplación de un hecho. La educación, desde su concepción formal, ha optado entre estas acciones dando diferentes respuestas a la evaluación tradicional, cuyo génesis podemos situarlo en la teoría del panóptico de Michel Foucault (2005)

Sin embargo, la educación contemporánea, sostenida sobre bases poco firmes, como el uso de nuevas tecnologías en el ámbito escolar, y actualizada a diario con cambios sociales y culturales profundos, expresa necesidades mucho más urgentes que obligan, al docente, a bajarse de su torre de vigilancia para mezclarse entre los alumnos con el fin de realizar un plano de situación un tanto más real. En el presente ensayo, propondremos un acercamiento al método socrático como herramienta para el diagnóstico en educación, tomando como disparador el capítulo homónimo de la serie norteamericana *House M.D.* En él, una paciente mal diagnosticada con esquizofrenia ingresa en el hospital con una trombosis. Entonces, House, como Sócrates, buscará la verdad a través de un juego de ironías con los personajes involucrados. Una vez más, la propuesta de viajar hacia el origen del pensamiento clásico para volver a pensar el presente.

Palabras clave: evaluación – panóptico – educación – tradicional – escuela científicista – escuela cognitiva – diagnóstico – observación – aprendizaje situado.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 37]