

## Objetos fotográficos

Silvia Berkoff (\*)

Fecha de recepción: agosto 2011

Fecha de aceptación: octubre 2011

Versión final: diciembre 2011

**Resumen:** En la creación de objetos fotográficos, los estudiantes parten de la necesidad de expresar ideas y sentimientos. Utilizando su propia producción fotográfica, crean complejos montajes en tres dimensiones, agregando técnicas plásticas y textos. Así se inician en el camino de la producción artística y reflexionan sobre su propia experiencia de vida y sobre la sociedad.

**Palabras clave:** objeto fotográfico – montaje – compromiso – significado – creación – recursos.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 57]

La materia que dicto es Taller Editorial 1: Organización y montaje de exposiciones, Fotografía. Uno de los aspectos a trabajar con los y las estudiantes es la práctica de montajes donde deben poner en juego creatividad e imaginación, indispensables para la puesta en valor de su obra fotográfica. Es importante, en este caso, alejarse del montaje académico exigido para los exámenes, para buscar caminos alternativos que impliquen tomar decisiones y correr riesgos.

Después de los primeros trabajos, en los que se les propone experimentar con distintos soportes, colores y texturas para realizar montajes planos, se indica la consigna de pasar a las tres dimensiones, es decir, crear un objeto fotográfico.

El objeto se inscribe en una larga tradición artística, comenzando a principios del siglo XX con los dadaístas y surrealistas. Estos artistas ya no encuentran en las formas del arte existentes en su época una vía de expresión adecuada. Reformulan totalmente los cánones e incorporan lo que hasta entonces no era considerado artístico al ámbito de la institución arte. Toman objetos, cosas que nos rodean y vemos a diario, las intervienen, las manipulan; las descontextualizan y las revisten de nuevos significados. A través de esta intervención de los y las artistas, el público puede tener una mirada totalmente renovada sobre lo acostumbrado que conduce a la reflexión sobre lo cotidiano, sobre la sociedad y la propia vida.

Arthur Danto trató en profundidad la cuestión objetiva y concluyó que lo que hace que una obra pueda ser abordada como arte es que encarne significado. Es decir, que nada es una obra de arte sin la interpretación que la constituya como tal.

Esta forma de arte inaugurada por las vanguardias es retomada con fuerza en la década de 1960, por el arte Pop por un lado, y los conceptualistas por otro, (evidentemente con muy distintos objetivos y formas de expresión). A partir de allí, el objeto se convierte en un recurso fundamental en el arte contemporáneo.

La consigna del trabajo que realizan las y los estudiantes es la siguiente: utilizando su propia producción fotográfica, crear un objeto donde se evidencie la representación de significado a través de la forma. Pueden intervenir sobre objetos ya existentes o crear algo totalmente nuevo. La realización del objeto puede incluir materiales no fotográficos y técnicas plásticas, así como

textos propios o de otros autores.

En los primeros trabajos en el plano, a menudo se evidencian dificultades en el manejo de los materiales de montaje, o un tratamiento dubitativo de los aspectos formales. Al pasar a las tres dimensiones se observa una liberación de la creatividad, realización de montajes cuidados, profundidad en el tratamiento de los temas elegidos, inversión de tiempo y recursos económicos.

Existe en estos trabajos un fuerte compromiso personal. Se tratan temas como la identidad, la memoria, la tolerancia entre personas de diversos orígenes, la añoranza de la tierra natal, la historia familiar. A través de complejos procesos de simbolización, se logran plasmar en imágenes y formas estas trascendentes temáticas.

El trabajo se acompaña con una memoria de realización donde se desarrolla el concepto de la obra y las conclusiones personales sobre ella. Transcribo a continuación fragmentos de las reflexiones de una estudiante.

“Para hacer este trabajo me tomó mucho tiempo en primer lugar decidir qué objeto realizar. Me puse a pensar qué es la fotografía para mí y los factores que están en juego en ella, para de esta manera tratar de plasmar esas ideas en mi objeto y hacer que realmente se sintiera como ‘fotográfico’. Para mí realizar una fotografía es como morder pequeños pedazos de tiempo...”

Pensé en un árbol genealógico en el que uno hace una especie de mapa familiar y que es como nuestra historia, pero la familia que materializo aquí no es aquella con la que tengo consanguinidad, si no que es aquella con la que he compartido y he ido construyendo mi historia...

En realidad el hacerlo me ha llevado a reflexionar muchas cosas respecto a mí misma, a mi historia y la relación que llevo con la gente y la naturaleza...

No creo ciegamente en las coincidencias pero me intrigan mucho los cruces del azar, en esos días pasaron cosas y sobre todo recuerdos (esos que vienen al ver viejas fotografías) que me conmovieron afectivamente, entonces de ser un objeto, el árbol se convirtió en mi forma de hacer catarsis y un homenaje a las personas que quiero”. Las palabras de esta estudiante ponen de manifiesto la importancia de este trabajo práctico. Deja de ser una tarea asignada en una materia para pasar a ser una obra personal donde se pone en juego la necesidad de expresar sentimientos y comunicar ideas. Este siempre es el punto de partida.

A partir de estas profundas necesidades surge la pro-

blemática de la realización plástica de la obra, la elección de los materiales más adecuados, la resolución de dificultades concretas en su construcción. Finalmente, llega la evaluación personal del o la estudiante que permite discernir si la forma lograda transmite con efectividad su propuesta. Desde ya, ésta podrá ser transformada por la subjetividad del espectador.

Así es el camino del trabajo artístico, que las y los estudiantes están iniciando, aún si no son totalmente conscientes de ello.

Sería deseable que existiera dentro del ámbito de la Facultad un espacio apropiado, con buenas condiciones de iluminación y seguridad, en donde se pudieran exhibir las originales creaciones del estudiantado.

---

**Abstract:** In the creation of photographic objects, the students depart from the need to express ideas and feelings. Using their own photographic production, they create complex montages in three dimensions, adding plastic technologies and texts.

This way they begin in the way of the artistic production and think about their own experience of life and about the society.

**Key words:** photographic object – montage – commitment – meaning – creation – resources.

**Resumo:** Na criação de objetos fotográficos, os estudantes partem da necessidade de expressar ideias e sentimentos. Usando sua própria produção fotográfica, criam complexas montagens em três dimensões, adicionando técnicas plásticas e textos. Assim se iniciam no caminho da produção artística e reflexionam sobre sua própria experiência de vida e sobre a sociedade.

**Palavras chave:** objeto fotográfico – montagem – compromisso – significado – criação – recursos.

(\*) **Silvia Berkoff.** Artista visual. Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

---

## El traje en el próximo Oriente Antiguo. Mesopotamia. Kaunakes

Mirta Liñeiro (\*)

Fecha de recepción: agosto 2011

Fecha de aceptación: octubre 2011

Versión final: diciembre 2011

**Resumen:** Sabemos que en el mundo de la indumentaria el clima no conforma el único factor fundamental para el desarrollo del traje, la particular ubicación de la región mesopotámica da lugar a gran cantidad de migraciones a través de los ríos dominantes del territorio, las invasiones y desarrollos tecnológicos que van modificando la economía y la política dando un gran impulso y variedad para la conformación de la vestimenta.

**Palabras clave:** Oriente – faldón – chal – túnica – vestiduras – materiales – tecnología – desarrollo – domesticación – tipología – cuneiforme.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 58]

El traje de la cultura mesopotámica sumeria y acadia no puede ser narrado sin el previo conocimiento del medio físico donde se desarrollaron.

Esta región no constituye una unidad geográfica sino que está inserta entre las mesetas de Turquía por donde descienden en dirección NO-SE los ríos Tigris y Éufrates desembocando en el Golfo Pérsico, ambos ríos constituyen el foco central del creciente fértil dando desarrollo a la llanura fluvial. Al oeste la formación de estepas desérticas le procura a este territorio una escasa homogeneidad pero le otorga una gran peculiaridad para su desarrollo que lo diferencia del antiguo Egipto donde el río Nilo está rodeado de indiscutibles desiertos que le dan a la región características de cultura de oasis.

Sabemos que en el mundo de la indumentaria el clima no conforma el único factor fundamental para el desarrollo del traje, la particular ubicación de la región mesopotámica da lugar a gran cantidad de migraciones a través de los ríos dominantes del territorio, las inva-

siones y desarrollos tecnológicos que van modificando la economía y la política dando un gran impulso y variedad para la conformación de la vestimenta. Aún así cabe decir que el invierno es muy frío en relación con el verano que es caluroso con oleadas de viento altamente desecante.

El *kaunakes* es el traje del período pre Obied, Obied y Ur-5000, 4000, 3000 a.C.)

Eran faldones y chales confeccionados de piel de cordeiro, camello o cabras cuyos vellones de lana eran agrupados en franjas.

El término es derivado del griego cuyo significado es: manto espeso o reunión de mechales y se trataba de la confección de una tela rústica.

Aristófanes (445-385 a.C) habla de su tosquedad en su libro *Las Avispas* (1994) cuando Bdelicleón le dice burlescamente a Filocleón: “quítate ese manto ordinario y ponte en su lugar este más fino” y agrega: “-Por los dioses, ¿qué especie de vestido es éste? -No valía la pena