

5. Conclusiones (o la pieza faltante)

El texto de Clarice Lispector que elegí para abrir este artículo propone un camino para el conocimiento irracional del arte: el conocimiento de una obra por su musicalidad. El otro camino, el del conocimiento y análisis profundo de una obra desde lo racional, es diametralmente opuesto y puede llevarnos al mismo lugar. Los dos son caminos que nos paran frente al objeto buscado, pero desde diferentes perspectivas.

El primer camino (el de Lispector) es una vía poética que nos libera del pensamiento racional y nos propone oír la voz de la música contenida en su obra, sin la necesidad de concentrarnos en los significados, alcanzando así un estado de conciencia nuevo desde el que somos capaces de comprender lo que por la razón nos está vedado.

El segundo camino (el del conocimiento por la razón) se nos muestra como un desafío intelectual que nos propone sembrar en el plano de lo racional un valor que nos permita alcanzar un estado de conciencia superior. Nos propone volver, desandando el camino de la razón, a un estado más puro. Saber todo, para volver a no saber más nada.

La teoría del arte es una revisión, y como tal, desandarla es suficiente para llegar a su punto de partida; y ese punto de partida tiene el valor de un interrogante: la pregunta existencial que el artista intenta responder. Ampliar el campo de enseñanza, extender los límites de una materia específica e incluir conocimientos de otras, permitir ciertos grados de dispersión en el conocimiento y a la vez profundizar en él; son caminos hacia la configuración de una mente capaz de entender el espacio vacío de ese gran rompecabezas que vamos construyendo con nuestra herencia cultural.

El conocimiento profundo y amplio es el vehículo que tiene la razón para mostrarnos, por contraste, todo aquello que una teoría no abarca. Sin embargo, al contemplar una obra de arte debemos entender que todo lo susceptible de ser enmarcado en el conocimiento racional, lo es sólo por el hecho de que ese conocimiento fue construido a posteriori de la obra y (por sobre todo) en función de ella.

Esa perspectiva revisionista de la teoría artística, esa dimensión temporal es la clave del valor que debemos abrazar y hacer propio.

Aprender arte es viajar en el tiempo hacia el pasado. Hacer arte debería ser un viaje en el tiempo hacia el futuro. Sin embargo repetir lo hecho formalmente quizás no es tan grave como no partir desde el vacío teórico, desde la ausencia de certezas, desde la pieza que falta en el

rompecabezas.

Una vez que hayamos aprendido algo por la razón, tengamos ante nuestros ojos el rompecabezas armado y encontremos el hueco con la forma de la pieza faltante, es ahí donde debemos colocarnos: en el vacío conceptual; donde todo lo que nos rodea son sólo los pensamientos que, más adelante, intentarán explicar por la razón lo que como artistas estamos construyendo fuera de ella.

Notas

¹ Lispector, C. (2010). *Agua viva*. Trad. de Florencia Garramuño. Buenos Aires: El Cuenco de Plata

² Bergson, H. (1999) [1932]. *Las dos fuentes de la moral y la religión*. Trad. J. de Salas y J. Atencia. Barcelona: Altaya, p. 106

³ Borges J. L. (1981). *La cifra*, in Borges J.L. (2007). *Obras Completas III*. Buenos Aires: Emecé Editores, p. 349

⁴ Kandinsky, W. (1967). *De la espiritualidad en el arte*. Buenos Aires: Nueva Visión.

⁵ Postman N. (1994). *Tecnópolis. La rendición de la cultura a la tecnología*. Barcelona: Círculo de Lectores, p. 26

⁶ Eco, U. (1992). *Obra abierta*. Barcelona: Planeta DeAgostini, p. 300

⁷ *Ibidem*

⁸ Véase: Van Gogh, V. (2005). *Cartas a Theo*. La Plata: Terramar Ediciones.

Abstract: The essay proposes to plan and to harmonize two possible ways –one from the rational side and the other way from the intuitive one– to come closer the deep comprehension of the art and the genuineness in the processes of creation and production; approaching the question from the theory, the technical and the pedagogy.

Key words: art – theory – culture – history – creativity – artistic formation – reflection.

Resumo: O texto propõe traçar e conciliar dois caminhos possíveis –um desde o racional e outro desde o intuitivo– para se aproximar ao entendimento profundo da arte e à autenticidade nos processos de criação e produção; abordando a questão desde o teórico, o técnico e o pedagógico.

Palavras chave: arte – teoria – cultura – história – criatividade – educação artística – reflexão.

(*) **Sebastián Vereá.** Licenciado en Publicidad (Universidad de Palermo).

Vinculación, formación universitaria y campo profesional

Claudio Garibotto (*)

Fecha de recepción: agosto 2011

Fecha de aceptación: octubre 2011

Versión final: diciembre 2011

Resumen: Muchos alumnos, en los primeros días de clase, preguntan: “¿Para qué me sirve esta materia?”. La solución a esta duda

es explicarles que las herramientas que aprenderán le serán útiles durante toda su vida. No importa la carrera elegida por cada uno, COE (Comunicación Oral y Escrita) es de esas materias clave para la formación personal.

Palabras clave: herramientas – comunicación – oral – escrito – formación personal.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 66]

COE, una materia para toda la vida

En este segundo cuatrimestre del 2011 noté lo mismo que me había pasado el año pasado, y durante el primer día de clases. Se trata de una inquietud que surge desde el lado de los alumnos en forma casi unánime. Ellos comienzan a cursar Comunicación Oral y Escrita con apenas una idea muy vaga acerca de qué se trata la materia. Aunque sus mayores dudas surgen por otro lado: ¿qué importancia real tiene COE en su formación académica? Y, más directamente, ¿para qué les servirá a la hora de la verdad, es decir, en su campo profesional? Convencido de que la mejor forma de lograr que la materia los seduzca y logre un compromiso por parte de ellos es aclararles estos puntos, buena parte de, al menos, las dos primeras clases he decidido dedicarlas a estas cuestiones. Y el resultado ha sido muy bueno.

La idea fue explicarles, por medios de ejemplos concretos, la manera en la cual las diferentes herramientas que aprenden durante la cursada le serán luego de gran utilidad durante toda su vida. No importa la carrera elegida por cada uno, y ni siquiera la profesión que luego cada uno realmente ejerza, COE es de esas materias que, si la saben aprovechar, será muy importante en su formación personal. Porque el saber expresarse y escribir correctamente forma parte de lo que es uno mismo. Y, muchas veces, son aspectos claves para dar una primera buena impresión.

En este último cuatrimestre también decidí sumar en una de estas primeras clases a Matías Aspis, un profesor amigo, quien dicta la materia “Introducción a la publicidad” en el Instituto Superior de Publicidad de la Asociación Argentina de Agencia de Publicidad (AAAP). Este docente terminó la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación Social, en la Universidad de Buenos Aires -en la orientación de Publicidad y Opinión Pública-, y también completó la carrera de Dirección de Cuentas en el Instituto Superior de Publicidad de la AAAP. Actualmente, trabajamos juntos en una agencia de comunicación.

La idea de la presencia de Aspis en una clase fue para, entre ambos, poder profundizar este tema que estoy planteando y, sobre todo, tratar de responder de la mejor manera posible todas las inquietudes que surgieran de la charla. En general los alumnos se mostraron motivados y consideraron que esta propuesta podía aportarles un buen material de análisis. Así fue que realizaron preguntas, escucharon atentamente y, sino en todos al menos en varios casos, se fueron a sus casas sintiendo –ahora sí– que COE podía serles de utilidad. El primer objetivo como docente, entonces, ya estaba alcanzado.

De la teoría a la práctica

Como siempre, la utilización de ejemplos es la mejor

manera de fijar un conocimiento o justificar un pensamiento. Por eso es que la idea fue aprovechar la experiencia laboral de Aspis, y también la mía, para contar casos concretos que reflejen cómo los diferentes aspectos teóricos estudiados en clase tienen una aplicación real en la vida tanto profesional como cotidiana. Independientemente, como señalé, de si un alumno cursa Diseño gráfico, Producción de moda, Diseño de Indumentaria, o cualquier otra carrera elegida dentro de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Y la explicación para esta realidad que se trató es tan simple como, muchas veces, difícil de dilucidar por quienes están en los primeros años de la facultad. Pero son ellos mismos, durante el intercambio de opinión y de experiencias, quienes comprueban que en cualquier profesión deberán, en algún momento, redactar un informe, una propuesta, o enviar un mail a un cliente. Y ahí será imprescindible, desde ya, que escriban sin errores de ortografía, y que manejen al menos las nociones básicas de cohesión y coherencia.

Pero, además, también se encontrarán en infinidad de ocasiones en la situación de tener que afrontar una entrevista con un cliente, por ejemplo. Momento en el cual serán la cara de la empresa en la que trabajen en ese momento. Empresa que, por supuesto, sólo confiará en los empleados que estén mejor preparados. Entendiendo por esto no sólo aquellas personas que conozcan perfectamente el trabajo que estén desempeñando, sino también que estén bien capacitados para expresarse de la mejor manera.

Una vez desarrolladas estas cuestiones, he comprobado que la predisposición de los alumnos hacia la materia fue mucho mejor, al ser conocedores del provecho que le podían sacar a COE. Así fue que la pregunta habitual del primer día de clase (¿y a mí para qué me sirve esta materia?) se reemplazó por otra (¿y cómo puedo aplicarla en el futuro?), mucho más interesante y determinante en la formación de cada uno.

La práctica de la teoría

Otra manera que encontré para que todos se enganchen con la cursada fue el llevar permanentemente la teoría a la práctica. En ese sentido, considero a COE básicamente como un taller, ya que trato de que haya mucha práctica, porque pienso que es la mejor manera de fijar los conocimientos (y de aprender mejor), y porque también es clave para combatir la timidez que aún tienen muchos chicos, por el hecho de encontrarse recién comenzando la carrera universitaria. Pero al tener que escribir muchos textos durante todo el cuatrimestre, y por la obligación de tener que exponer algunos temas oralmente, terminan ganando mucha más confianza en sí mismo.

Claro que más allá de que estas cuestiones que señalé son importantes, la enseñanza de la bibliografía obligatoria no se deja de lado. Y esta parte teórica es evaluada en un parcial domiciliario durante la cursada y, sobre todo, en el final. Pero al estar alternada con bastante práctica, el cuatrimestre se hace mucho más llevadero y entretenido.

Por otra parte, también me planteo como objetivo el dejar dos clases libres sobre el final de la cursada para tratar el tema de la entrevista laboral y, también, reflexionar sobre cómo armar un buen curriculum vitae. Estos dos puntos también tienen muy buena recepción por parte de los alumnos, porque saben que sin dudas son situaciones con las que también deberán enfrentarse en la vida en más de una oportunidad.

En cuanto a la entrevista laboral, se cuentan experiencias personales, se explican qué cosas deben hacerse y cuáles no en una instancia de ese tipo, y se realizan simulacros en clase, donde un alumno hace el papel de entrevistador y otro de potencial candidato. La idea es recrear esa instancia de la manera más real posible, para que se vayan preparando para lo que, sin dudas, es el primer paso a la hora de insertarse en el mercado laboral.

Por supuesto que el correcto armado de un CV es otro pilar fundamental en esta carrera hacia el primer empleo. Por lo tanto se le pide que cada uno traiga su propio CV, y entre todos se realizan sugerencias para mejorarlo o enfocarlo de acuerdo al puesto al que potencialmente podría postularse.

Por último, no queda más que esperar que se cumpla el deseo de que, al finalizar la cursada, ya nadie se cuestione la importancia de esta materia para su desarrollo tanto personal como profesional.

Abstract: Many pupils, in the first days of class, ask: “why is this subject useful for me?”. The solution to this doubt is to make clear to them that the tools they will learn will be useful during all his life. It does not matter the chosen career by each one, COE (Oral and Written Communication) is one of the key subjects for a personal formation.

Key words: tools – communication – oral – writing – personal formation.

Resumo: Muitos alunos, nos primeiros dias de aula, perguntam: “¿Para que me serve esta matéria?”. A solução a esta dúvida é explicar-lhes que as ferramentas que aprenderão lhe serão úteis durante toda sua vida. Não importa a carreira eleita pela cada um, COE (Comunicação Oral e Escrita) é dessas matérias chave para a formação pessoal.

Palavras chave: ferramentas – comunicação – oral – escrita – formação pessoal.

^(*) **Claudio Garibotto.** Técnico Superior en Periodismo Deportivo (TEA). Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La educación y las nuevas tecnologías

Marisa Ester Ruiz ^(*)

Fecha de recepción: agosto 2011
Fecha de aceptación: octubre 2011
Versión final: diciembre 2011

Resumen: Una breve reseña histórica entre las antiguas y nuevas modalidades sobre el rol del docente en el dictado de clases, nos ayuda a comprender la actual comunicación entre docente-estudiante, y el desafío que plantea esta relación para los tiempos futuros.

Palabras clave: docente – estudiante – redes sociales – comunicación – presentaciones – herramientas digitales.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 67]

Mucho se ha hablado de los cambios que ha sufrido la educación en la República Argentina, pero mucho más preocupante es escuchar sobre la “calidad” de la enseñanza que reciben los estudiantes, precisamente si ésta “calidad” ha sido cuestionada notoriamente en los últimos años. Este deterioro progresivo (debatido en las más amplias esferas, desde rectores de reconocidas altas casas de estudios hasta programas de TV) se ha manifestado en el ingreso a la enseñanza media y se agrava cuando los estudiantes ingresan a la universidad.

A modo de ejemplo y haciendo una pequeña pero significativa reseña histórica personal, observé cuader-

nos de alumnos del tercer y sexto grado de la escuela primaria en la década del treinta (estoy hablando de ochenta años atrás) y otros de idénticos grados en la década del ochenta. En esas cinco décadas los trabajos que ilustran cada uno de esos cuadernos son prácticamente idénticos: han tenido que recortar palabras de las revistas, investigar la vida de un prócer en alguna biblioteca (las enciclopedias y los atlas no estaban al alcance de todos), o realizar un trabajo en equipo fuera del horario de clase. Esta misma experiencia llevada a nuestros días nos presenta cambios extremos y abismales. Aún odiando las comparaciones, el célebre otro-