

Axiomas para creativos. Para todos

Adriana Grinberg (*)

Fecha de recepción: agosto 2011

Fecha de aceptación: octubre 2011

Versión final: diciembre 2011

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo, hacer llegar estos axiomas que escribí durante varios años. Son el efecto de mis procesos de estudio, entrenamiento, ensayo y realización en el terreno de la docencia, la creatividad y el arte. Siendo el Teatro, la Poesía y la Plástica, el universo en donde mi obra se plasma. Y la docencia, el lugar de transmisión y aprendizaje.

Palabras clave: axiomas – procesos de estudio – formación – creatividad – arte – educación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la páginas 109 y 110]

*El resultado del conflicto no es la reconciliación,
sino que el conflicto encuentre un lenguaje.*

Tehodor Adorno

¿Cómo se produce un axioma? ¿En qué circunstancias pueden acuñarse? ¿En qué se parece a un aforismo? ¿O a un poema? ¿Por qué es difícil refutarlos? ¿Qué valor tienen para los demás? ¿Se aprende con los axiomas? ¿Pertenece al plan infinito del lenguaje, a costa de uno mismo? ¿Resignifican saberes?

Va un axioma: El axioma envuelve simbólicamente la experiencia de quien lo escribe.

Introducen la reflexión, instancia simbólica, lenguaje, que el cognitivismo humano nos da como herramienta ante procesos de integración de conocimiento. En el afán de legalizar o afirmar la reflexión personal, generamos axiomas en cualquier momento de la vida. Y lo dirigimos a algún interlocutor válido, interno o externo.

“– Cumplidos los cien años, el individuo puede prescindir del amor y de la amistad. Los males y la muerte involuntaria no lo amenazan. Ejerce alguna de las artes, la filosofía, las matemáticas o juega al ajedrez solitario. Cuando quiere se mata. Dueño el hombre de su vida, lo es también de su muerte.

– ¿Se trata de una cita? – le pregunté.

– Seguramente. Ya no nos quedan más que citas. La lengua es un sistema de citas.”

Jorge Luis Borges. *Utopía de un hombre que está cansado. El libro de Arena*. 1975.

La eficacia del axioma es que no necesita ser demostrable pero es de difícil refutación. No exige ciencia ni arte. Produce, generalmente ante otro, una revelación, deja en estado de suspensión al receptor, no pertenecen al campo de la obviedad pero vuelven obvio lo revelado. Producen reflexión o pretensión de refutación. Tiene destinatario. El arte y la ciencia se valen de este modo del lenguaje. No es voluntario ni se produce por estrategia. Surge irremediamente de la experiencia. Es un encuentro original con el lenguaje.

Veamos algunas definiciones y comparaciones con resultados axiomáticos del lenguaje.

Si tomamos la lengua en el sentido de Sausurre, como la suma del lenguaje y el habla, y a su imperfección, en

el sentido de que un sujeto no lo domina sino que solo existe de manera perfecta en la masa. A Lacan, cuando abre la noción de signo sausurreano y nos introduce la noción de que para cada significante hay múltiples significantes que lo representan, con por lo menos más de un significado (múltiples, podría decirse, ya que el significante abre la noción de signo cerrado). O a Michel Foucault, en su extensa investigación sobre el origen de los conceptos y el discurso, podemos dar al axioma, un lugar. Nos permite pensar al lenguaje como un sistema que precede al sujeto, pero dependiendo de la circunstancias del sujeto, el lenguaje aparecerá en él bajo sus formas estructurales. El sujeto es estructurado y es heredero del lenguaje de manera inalienable, bajo todas sus formas funcionales: construcción de letras, palabras, frases, oraciones, enunciaciones, reflexiones, preguntas, respuestas, tiempos verbales, metáforas, metonimias, silencios, etc.

Es decir, el uso del lenguaje emerge en el sujeto como el instrumento que lo representa ante su semejante. Y el axioma, en tanto síntesis de la experiencia, se articula en el lenguaje como un saber, efecto de la experiencia particular. De ahí lo original y singular del axioma. Que siempre es una afirmación y una construcción.

“...únicamente conozco las cosas que son mías...” Ricardo Piglia. *Respiración artificial*.

“...el movimiento parado de los árboles...” Fernando Pessoa. *En la floresta de la enajenación*.

Las artes y las ciencias ensayan siempre alrededor del axioma, hallazgos como el de Piglia o Pessoa, requieren del artífice literario. Otros, de origen lógico o matemático, los dejo para los científicos y sus hallazgos. Einstein de por medio.

La verdad, como noción, ampliamente discutida en la historia de la humanidad nos ayuda a pensar, que el axioma, efecto del campo de la experiencia, concibe verdades a medias, verdades subjetivas, verdades a demostrar o demostrables. Pero siempre son una afirmación. Para el poema o para la ciencia.

El axioma y la creatividad

De ahí, su relación con la creatividad y sus intrincados mecanismos. Este planteo fue argumentado en un artículo anterior, publicado en este mismo medio.

Probablemente, antes de encontrar el objeto que exprese lo creativo, atravesamos estados de profunda tensión orgánica. El organismo en busca de su equilibrio y satisfacción, tiene una antesala vital de búsqueda. Cuando encuentra los procedimientos y realiza lo creativo, retorna entonces la posibilidad de fluir en paz. Esta pequeña descripción que toma de la psicología y de la biología alguna referente, intenta envolver a mis fundamentos y solventar la hipótesis de que: El axioma es un resumen necesario de la experiencia de vida. Y la necesidad de transmitirlo.

Causa capacidades cognitivas. Porque resignifica. A los fines de este trabajo, estoy en condiciones de afirmar, que un buen axioma, vale más que mil palabras.

Es una verdad que busca decirse, para cada sujeto, como efecto de las tensiones vitales de lo experimentado.

Otro rasgo del lenguaje, es la capacidad de refutación o negación, para lo cual el lenguaje reflexiona. Alimento de la instancia de aprendizaje. La actividad docente impulsa todo el tiempo procedimientos de enseñanza que verifiquen aprendizaje. En tanto que el axioma, como disparador, opera en la apertura de la toma de conciencia del tema en cuestión. Abre interrogantes, despeja el sentido común y obliga a argumentar y repreguntar.

¿Quién no escribió su axioma alguna vez?

Veamos algunas definiciones y comparaciones acerca del término axioma:

De La Real Academia Española:

- axioma. (Del lat. *axiōma*). 1. m. Proposición tan clara y evidente que se admite sin necesidad de demostración. 2. m. Mat. Cada uno de los principios fundamentales e indemostrables sobre los que se construye una teoría.

- aforismo. (Del lat. *aphorismus*). 1. m. Sentencia breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte.

Del diccionario de sinónimos, antónimos e ideas afines de Kapelus:

- adagio (m. Proverbio. Mús. Movimiento lento)

- aforismo (m. Sentencia breve y doctrina)

- apotegma (m. Dicho breve y sentencioso, generalmente feliz.)

- máxima (Sentencia o apotegma sobre acciones morales)

- proverbio (Sentencia, adagio o refrán, expresado en pocas palabras. Obra dramática basada en un proverbio)

- refrán (m. Dicho agudo, sentencioso popular),

- sentencia (t. Dictamen judicial. Refrán. Dicho)

Finalmente, aquí llegan los axiomas en cuestión, causa por la cual escribo este pequeño artículo, que no es más que el intento de solventar el lado poético de una docencia posible

- La creatividad es una actitud.
- La creatividad no resuelve. Evoluciona.
- La creatividad es una bisagra entre el deseo y su realización.
- Las causas de la creatividad son múltiples. Los resultados también.
- La creatividad es vivencial, particular, combinatoria, sensorial, perceptiva, anárquica, intra e interpersonal.
- Depende de los estímulos. Del azar. Del inconciente. Del saber. Del deseo de saber.

- El tiempo da lugar a la ansiedad, incertidumbre, excitación propios del estado creativo.

- En la historia personal y en la historia universal se encuentran catálogos infinitos con procedimientos para la realización de la cosa creativa.

- La intención conduce a la realización si se encuentran los procedimientos.

- Buscar procedimientos produce creatividad. Analizarlos también.

- La creatividad y lo creado es metáfora de una función. Se manifiesta en su realización. Sea una receta de cocina, una poesía o un aparato para producir mascotas en holograma.

- La función puede ser conocida o no.

- Los procesos creativos no tienen sentido. El sentido se manifiesta de manera mediata o inmediata. Pueden combinarse varios objetivos y funciones simultáneamente.

- Lo antiguo y lo moderno son efecto de combinatorias preexistentes con adaptaciones a nuevas producciones y paradigmas.

- El conocimiento da recursos creativos.

- La sensorialidad da recursos creativos.

- La curiosidad da recursos creativos.

- El estado de alerta da recursos creativos.

- Las normativas sirven para adecuar la creatividad. Puede modificarlas.

- El prejuicio y el sojuzgamiento inhiben al proceso creativo propio u ajeno.

- La creatividad es dinámica y variable. Tiene etapas. Requiere de análisis. Va de la subjetividad a la objetividad.

- La creatividad requiere de tolerancia a la frustración, al miedo y a la inhibición.

- A diferencia de los bloqueos que son lógicos, necesarios. Como el descanso.

- La creatividad es intermitente.

- El deseo de originalidad, es propio de lo creativo y de los creativos.

- Hay creatividad ideal.

- Hay creatividad posible.

- Hay creatividad imposible.

- Hay desarrollo de procesos creativos.

- La creatividad es una búsqueda personal. Expande los límites de la libertad. Naturalmente.

- Espero que se hayan divertido.

Referencias bibliográficas

- Adorno, Theodor W. (2004) *Teoría Estética*. Madrid: Akal.

- Saussure, Ferdinand de (1945) *Curso de lingüística general*. Losada

- Lacan, Jacques (1981) *El Seminario Nº 3*. Paidós.

- Albano, Sergio; Foucault, Michel (2003) *Glosario*. Quadratta: Buenos Aires

<http://www.proverbia.net>

Abstract: The present work has as aim to make these axioms that I wrote for several years to reach to the readers. They are the effect of my processes of study, training, test and accom-

plishment in the area of the teaching, the creativity and the art, being the Theatre, the Poetry and the Plastic arts, the universe where my work takes form; the teaching is the place of transmission and learning.

Key words: axioms – processes of study – training – creativity – art – teaching.

Resumo: O presente trabalho tem como objetivo, fazer chegar estes axiomas que escrevi durante vários anos. São o efeito de meus processos de estudo, treinamento, ensaio e realização no terreno da docencia, a criatividade e a arte. Sendo o Teatro, a

Poesia e a Plástica, o universo em onde minha obra se plasma. E a docencia, o lugar de transmissão e aprendizagem.

Palavras chave: axiomas – processos de estudo – formação – criatividade – arte – ensino.

(*) **Adriana Grinberg.** Directora de teatro y actriz. Docente especializada en Teatro y recursos expresivos para el desarrollo personal. Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Producción de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La música de nuestra actualidad

Griselda Labbate (*)

Fecha de recepción: agosto 2011
Fecha de aceptación: octubre 2011
Versión final: diciembre 2011

Resumen: Luego de tomar conciencia de sí mismo, el ser humano fue concientizando infinidad de nociones de los objetos que lo rodeaban.

En este escrito se recorrerá ese camino en lo que respecta al sonido, dentro y fuera del contexto musical y se comentarán las consecuencias de estos sucesos.

Palabras clave: música – sonido – decodificación – instrumental – vocal – sonoridad – tecnología – *track* – audio.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 116]

Introducción. Tomar conciencia

Luego de que el hombre occidental desarrollara plena conciencia de sí mismo se volvió hacia el mundo con otra mirada, ya que, al tomar distancia de los objetos que lo rodeaban, dejó de necesitarlos para reconocerse en ellos.

Con respecto a la música, la paulatina toma de distancia que se iría logrando desde el hacer musical hasta el análisis de lo realizado, permitiría que el ser humano fuera concientizando todas las nociones de los parámetros musicales que la componen. La noción de ritmo y dinámica musical, la noción de altura, se fueron construyendo a través del paso de cientos de años¹. Lo mismo ocurrirá con la noción de instrumento musical, del sonido del instrumento separado de su fuente (en este caso, la voz humana será el que más tiempo le tomará concientizar, ya que la fuente sonora está dentro de nuestro cuerpo) y la noción de sonido separado de la música (propia del siglo XX), entre otras tantas.

Esto no significa que durante los años previos se cantara sin matices dinámicos, sin variar las alturas de las notas o sin instrumentos musicales. Todo se realizaba del mismo modo que en la actualidad, lo que no se tenía era una completa conciencia de lo que se estaba haciendo. La noción de ritmo musical comienza su historia con los antiguos griegos y termina su recorrido recién en el siglo XVI, cuando se empiezan a graficar en las partituras los reguladores de intensidad. Se relacionan el ritmo –duración de los valores– con la intensidad por que la

velocidad con que se acciona una fuente sonora es la que determina la intensidad del sonido producido, que a su vez, determinará la duración del mismo, por este motivo se la denomina *velocity* en programas de edición de audio como el Sibelius, el Reason, entre otros².

De estos modos, los parámetros intensidad y duración no están tan separados como creemos. Para que el primer movimiento de la Sonata Op.27, N° 2 de Ludwig van Beethoven –sonata más bien conocida como “Claro de Luna”–, se produzca “delicadísimo y pianísimo” como lo requiere la partitura³, hay que aplicar poca cantidad de energía al presionar las teclas del piano para que, de este modo, se obtenga la suavidad y el tipo de expresión requerida. La reverberación necesaria se la otorga el uso del pedal. En el último movimiento se pide un tempo general “rapidísimo y agitado en el carácter”⁴ para lo cual hay que lograr sonidos rápidos y fuertes. Por supuesto que se pueden interpretar arpeggios a gran velocidad y con suavidad, pero porque estas dos nociones ya fueron concientizadas, por lo tanto separadas, pudiéndoselas manipular a gusto.

Otro aspecto relacionado con la concientización de las nociones musicales, es el hecho de otorgarles un nombre una vez diferenciadas. Con el transcurrir de las investigaciones, debieron comenzar a crearse palabras para denominar cualidades musicales y sonoras que recién ahora podemos ver: “gesto musical”, “grano del sonido”, “textura musical”, estas dos últimas denominaciones surgidas a mediados del siglo XX y, la primera,