

sujetos que posaron ante el objetivo ya no actuase como disparador de su propia vida vivida, contentándose con ser solamente una representación estética exterior y objetiva de una situación que no puede regresar.

Incierto devenir el de la fotografía. Dice el semiólogo Hernán Parret hablando del tiempo vivido, del tiempo cotidiano, que la memoria es operativa pero inaccesible en sí misma. Sentimos sus efectos pero como respuesta al mundo es parcial, imprecisa, defectuosa. Se puede decir que el concepto de memoria no es más que una hipótesis por la cual explicamos el carácter temporal de la vida.

Lo que escenifica, tal vez, el corto de Varda es precisamente ese carácter de residuo con que ese acontecimiento pasado impregna la fotografía, aunque parcial e imprecisamente. La imagen impresionada ligada a lo real coexistente podría servir como disparador, aunque leve, de algún recuerdo; recuerdo que no es sino la contextualización ficcionalizante de esas imágenes que quedan como huellas de experiencias pretéritas.

Este carácter fragmentario de la fotografía es lo que permitiría quizás trazar una alternativa a la memoria cosificada y espacializante, y servir como suelo para experimentar en el terreno de los recuerdos como reconstitución de hechos experienciales a partir de fragmentos, las huellas aisladas análogas a las huellas mnémicas que se dispersan en el continuum del olvido.

Abstract: Along several tests published in these books of Academic Reflections in Design and Communication, I have been planning a guide or map of work of the contents of the subject

Design and Image of Brands belonging to the first quarter of the second year of the career of Photography. New written East turns concerning another point of item to think on problematic related to the current practices of the photography, which involves so much the challenges and problems provoked by the new technologies of the image as the position of the photographer in relation with this one, his future professional field.

Key words: communicable history – photographer conception – experience of the hazard – position of the photography – iconic universe.

Resumo: Ao longo de vários ensaios publicados nestes cadernos de Reflexões Académicas em Design e Comunicação, fui traçando uma guia ou mapa de trabalho dos conteúdos da matéria Design e Imagem de Marcas pertencente ao primeiro trimestre do segundo ano da carreira Licenciatura em Fotografia. Este novo escrito gira em torno de outro ponto de partida para reflexionar sobre as problemáticas relacionadas com as práticas actuais da fotografia, que envolve tanto os desafios e problemas suscitados pelas novas tecnologias da imagem como a posição do sujeito fotógrafo em relação com este, seu futuro campo profissional.

Palavras chave: história transmissíveis – concepção do fotógrafo – experiência do acaso – posição da fotografia – universo icônico.

(*) **Viviana Suárez.** Arquitecta (UBA). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento Audiovisual de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Experiencias en la dinámica áulica y procesos creativos en el Taller de Moda I

Fecha de recepción: agosto 2011

Fecha de aceptación: octubre 2011

Versión final: diciembre 2011

Andrea Cárdenas (*)

Resumen: Iniciado el cuatrimestre suelo pedir al grupo de estudiantes una devolución escrita sobre cómo se sienten con el trabajo en la clase, teniendo en cuenta el eje central de la materia, que es desarrollar la capacidad creativa, a través de la incorporación de herramientas y metodologías expresivas. Posibilitando crear productos de indumentaria a través de la representación de la figura humana (el figurín de moda), indagando en una imagen personal y expresiva.

Palabras clave: creatividad – herramientas – metodologías expresivas – estimular – exteriorizar – confianza.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 156]

Comentario de una de las estudiantes:

“Cuando empecé con el primer trabajo no sabía qué hacer o mejor dicho cómo hacer para transmitir a través de un dibujo lo que yo quería.

Nunca dibujé antes, sé que está a la vista, pero a medida que pasan las clases me siento mejor con lo que

va saliendo. Es muchísimo esfuerzo para mí lograr que mis dibujos se parezcan a lo que observo, siento que mi mano todavía está muy dura para dibujar. Pero me ayuda muchísimo tu paciencia y dedicación para conmigo. Es como si fuera ciega, pero tus palabras me enseñan a ver lo que está a la vista y yo no sé descifrarlo, tal vez

porque nunca presté atención. Considero que hubo un mínimo crecimiento en mí, y espero con esfuerzo, dedicación y paciencia lograr mejorar”.

Es interesante partir de la reflexión escrita de esta estudiante sobre cómo se sentía con el trabajo en la clase. Se comienza a desmenuzar en sus dichos una serie de planteos prácticos y teóricos de que es dibujar o representar sobre el plano bidimensional, y los inconvenientes con los cuales se encuentra ella y otros muchos estudiantes cuando están ante ese vacío que es el papel en blanco, ante esos primeros comienzos en el hacer gráfico.

La expresión al decir “...cómo hacer para transmitir a través de un dibujo” y “como transmitir si” ... “Nunca dibujé antes”, es una condición paradójica. El desconocer el código del lenguaje plástico-visual parecería ser de suma importancia, pero esta supuesta falencia no debería ser un impedimento para que uno se pueda expresar. Aparecen aquí nuevas categorías de análisis: como la confianza, la autoestima, la aceptación de sus propias posibilidades y limitaciones técnicas, motrices, expresivas, conceptuales entre otras. Pero siempre debería primar el querer y poder. Es fundamental esa apertura de la “necesidad interior”, el motor que guía ese impulso gestor y creador de expresar lo que le es propio (elementos de su personalidad).

En este mensaje clarificador de Wassily Kandinsky obtenemos otra de las tantas respuestas a las incógnitas que plantea la estudiante:

“El artista se debe “educar” ahondar en su propia alma, cuidarla y desarrollarla para que su talento externo tenga algo que vestir y no sea como un guante perdido de una mano desconocida, un simulacro de mano, sin sentido y vacía.

El artista debe tener algo que decir porque su deber no es dominar la forma sino adecuarla a un contenido.”

Entra aquí la guía del docente en el territorio del conocimiento, en la exploración del territorio en conjunto; porque aunque el recorrido de exploración sea el viaje que el alumno eligió hacer libremente, y aunque toda enseñanza exitosa involucre una parte de la exploración, por ningún motivo se debe dejar al estudiante solo. El profesor debe elegir los caminos accesibles, acompañar el recorrido, compartir las dificultades, acomodar los imprevistos y en definitiva aprender juntos con el estudiante. El aprendizaje tendría que involucrar un “sacar lo que está adentro”, no un obligar a que entre el conocimiento”; que el profesor debe estimular a los estudiantes sobre sus propias habilidades e infundir, no sólo la capacidad, sino también la confianza, en definitiva la experiencia de la enseñanza debe transformarse en una experiencia creativa.

El dibujar, todos sabemos requiere de una práctica, un hacer diría casi que cotidiano, es un crecimiento en continuo, pero a la vez estamos implicando otras funciones no sólo la motriz, la cognitiva y/o la senso-perceptiva:

“...Es como si fuera ciega, pero tus palabras me enseñan a ver lo que está a la vista y yo no sé descifrarlo, tal vez porque nunca presté atención...”

Aquí tenemos una de las claves por donde acceder al entendimiento y procesos de la representación gráfica y los conflictos que de ella se desprenden.

El ver y la mirada, la organización de lo visible por la

percepción, accediendo a través de la categoría humana de lo visual. Entran en juego la percepción del espacio y del tiempo. El concepto mismo de espacio es pues de origen táctil y kinésico tanto como visual y auditivo. Con la noción de mirada, se abandona la noción de lo puramente visual, la mirada es lo que define la intencionalidad y la finalidad de la visión. La psicología de la percepción visual hace hincapié en la importancia del estudio de la mirada, en algunas de sus manifestaciones, y en particular al problema de la selectividad de la mirada, por medio de la atención y la investigación visual.

“...Es muchísimo esfuerzo para mí lograr que mis dibujos se parezcan a lo que observo, siento que mi mano todavía está muy dura para dibujar...”

La noción de analogía, es decir, el problema del parecido entre la imagen y la realidad desde el punto de vista del espectador- creador; no debería implicar un resultado, sino un proceso una producción que deben obtener en este caso los estudiantes.

Cuando por razones expresivas “deformamos y estilizamos” el cuerpo y el rostro, etc, chocamos no sólo con la cuestión representativa sino también con la anatomía. La posibilidad de deformar, en apariencia arbitraria, pero en realidad rigurosamente determinable, es una fuente de infinitas creaciones puramente artísticas.

Pero para ir logrando estos procesos es imprescindible la práctica, el permitirse errores y reconocerlos. Indagar en la observación, el trazo, el gesto, la impronta, la huella.

En los lenguajes artísticos la teoría nunca debería ir por delante y arrastrar tras de sí a la praxis, sino que suceda lo contrario. En el arte prima la intuición, aunque la construcción general se puede lograr mediante la teoría pura, el elemento que constituye la verdadera esencia de la creación, nunca se crea ni se encuentra a través de lo puramente teórico, es la intuición quien da vida a la creación.

La intuición es la percepción directa de la realidad sin que haya ninguna interferencia de los prejuicios y la ideología de la mente. Es un conocimiento que trasciende de la lógica; sólo aquellos que son capaces de trascender las limitaciones de la lógica y el análisis son también capaces de responder creativamente a las situaciones nuevas y cambiantes que encuentran cada día.

Al respecto es interesante rescatar esta anécdota sobre Leonardo Da Vinci y sus discípulos: éste inventó un sistema, o escala de cucharitas, con las que podía medir diferentes colores. Buscando una armonización mecánica de los mismos. Uno de sus alumnos intentó utilizar este recurso, y no teniendo éxito, preguntó a otro compañero cómo el maestro utilizaba la técnica. “El maestro nunca las emplea”, fue la respuesta.

Las medidas y las balanzas no están en el afuera sino dentro de uno y constituyen lo que podríamos llamar su sentido del límite, su tacto artístico.

“El buen dibujo es aquel que no puede alterarse en absoluto sin que se destruya su vida interior, independientemente de que el dibujo contradiga a la anatomía, a la botánica o a cualquier otra ciencia.... El artista no sólo puede sino debe utilizar las formas según sea necesario para sus fines.” W. Kandinsky

Referencias bibliográficas

- Aumont, Jacques. (1992) *La imagen*. Barcelona: Paidós
- Kandinsky, Wassily. (1996) *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós

Abstract: Initiated the four-month period I am in the habit of asking for a written return to the group of students about how they feel with the work in the class, bearing in mind the backbone of the subject, which is to develop the creative capacity, through the incorporation of tools and expressive methodologies. Making possible to create products of apparel across the representation of the human figure (the fashionable fashion-plate), investigating in a personal and expressive image.

Key words: creativity – tools – expressive methodologies – stimulate – externalize – confidence.

Resumo: Iniciado o quadrimestre costumo pedir ao grupo de estudantes uma devolução escrita sobre como se sentem com o trabalho em sala de aula, tendo em conta o eixo central da matéria, que é desenvolver a capacidade criativa, através da incorporação de ferramentas e metodologias expressivas. Permitindo criar produtos de indumentaria através da representação da figura humana (o figurino de moda), olhando numa imagem pessoal e expressiva.

Palavras chave: criatividade – ferramentas – metodologia expressiva – estimular – exteriorizar – confiança.

(*) **Andrea Cárdenas.** Licenciada en Artes Visuales (IUNA). Profesora Nacional de Grabado (Escuela Nacional de Bellas Artes). Profesora Nacional de Pintura (Escuela Nacional de Bellas Artes). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Modas de la Facultad de Diseño y Comunicación.

La ética, internet y los alumnos

Gloria Schilman (*)

Fecha de recepción: agosto 2011

Fecha de aceptación: octubre 2011

Versión final: diciembre 2011

Resumen: Este texto plantea las ventajas y desventajas de esta época en que la tecnología hace que todo llegue en una abrir y cerrar de ojos. El cuestionamiento se basa en qué hacer en el aula frente dudas de plagio, conductas frente a la tentación de copiar y la necesidad de enseñar como docentes bastante de ética profesional.

Palabras clave: internet – educación – ética – comportamiento – creación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 157]

Estamos viviendo y sufriendo la era de las comunicaciones, en un mundo globalizado, donde los estímulos y las comunicaciones son instantáneos.

Nunca antes tuvimos la oportunidad de aprovechar esta inmensa cantidad de información disponible en los medios digitales, con la vastedad e inmediatez de Internet. A menudo nos ocurre a los docentes, una situación un tanto particular. Al solicitar un Trabajo Práctico, algún alumno nos sorprende con un nivel superlativo en su investigación. Es de tal calidad que a veces, nos hace sospechar su origen.

Quizás es realmente de la autoría del alumno, y en buena hora que así sea. Pero a veces, las posibilidades de la red, exceden las buenas intenciones. ¿Cuál es el camino a seguir? ¿Qué debemos hacer como docentes, si nos resulta imposible rastrear las innumerables fuentes que pudiera haber consultado para la elaboración del mismo?

¿Hasta dónde el docente puede controlar (y percatarse de) la copia, la imitación?

¿Qué debemos hacer para evitar la tentación del alumno?

Las fronteras de la ética parecen desdibujarse en un universo de posibilidades, al alcance de un click. Nos

encontramos con una delgada línea que separa la ética de lo que no lo es.

Asimismo uno de los problemas que se presentan con mayor frecuencia es la creencia que, por el hecho de estar en Internet, toda la información encontrada es válida.

Así como sucede con otros medios, existen muy buenas referencias con sólido respaldo académico y metodológico, pero también existen páginas que carecen de todo fundamento o son erróneas.

O simplemente, por ser de autores extranjeros, no se adecuan a la legislación local, por ejemplo. Me ha sucedido que alumnos, totalmente convencidos, y con científica rigurosidad, citen las leyes españolas, mexicanas, o latinoamericanas en general, como si estuvieran incluidas en nuestro Código Civil o en nuestra Constitución.

No siempre existe dolo (maquinación tendiente a ocasionar un daño) en la extracción de contenidos desde Internet. Muchas veces se desdibuja el límite entre “sacar información”, “copiar”, “olvidar citar la fuente”. Son numerosas las explicaciones que el alumno suele dar al preguntarle el origen de la información. Como consecuencia puede llegar a pasar que de tanto releer lo