

Diseño y Comunicación en las Artes del Espectáculo. Ocho años de entrevistas

Fecha de recepción: julio 2012

Fecha de aceptación: septiembre 2012

Versión final: noviembre 2012

Dardo Dozo y Claudia Kricun (*)

Resumen: Continuando con el escrito presentado durante las Jornadas de Reflexión Académica (Diseño y comunicación en las artes del espectáculo [2010 - Reflexión Académica en Diseño y Comunicación]) el objetivo del presente es el reafirmar uno de los objetivos planteados desde un comienzo y que se enfoca en intentar lograr que los alumnos valoren el estudio y el trabajo que cada invitado al ciclo ha realizado y continúa realizando con el fin de afianzar su carrera profesional. Es por ello que, como también hemos analizado en el artículo mencionado, los alumnos que asisten provienen de las más diversas carreras dentro de la facultad, muchos de ellos no habiendo tenido nunca un acercamiento a profesionales del espectáculo.

Palabras clave: Espectáculo - profesionales - artistas - entrevista.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 104]

Mostrar trabajadores del espectáculo como seres que han construido y continúan construyendo su camino con dedicación, esfuerzo y, sobre todo, placer. Porque este último punto, el placer, es algo que tantas veces no se atiende y, pensamos, es un espacio fundamental de conexión desde el mismo momento de la formación profesional. En un tiempo donde una gran cantidad de medios de comunicación tiñen sus pantallas y/o páginas con fugaces figuras que duran tanto como los mismos medios desean, dentro del espectáculo, el provocar ese espacio de comunión donde se da paso a otro conocimiento, a otras huellas concebidas con compromiso y seriedad, abre, seguramente, una ventana que devela otros paisajes posibles. Es por ello que también planteábamos como objetivo pedagógico que los alumnos logren trasladar algunas experiencias de estos artistas a lo que se encuentran gestando como su futuro profesional. En el escrito presentado el año 2010 citábamos frases de los primeros cien invitados al ciclo. Dentro de la producción del ciclo, un objetivo que nos hemos planteado ha sido no repetir invitados y hemos llevado adelante ese desafío convocando artistas de los más diversos espacios del mundo del espectáculo. El espectáculo es un gran diseño que desde su gestación se encuentra en constante movimiento. Por lo tanto nuestra convocatoria es enfocada a intentar cubrir y presentar algunas caras visibles de ese mundo y otras que no lo son tanto pero que son fundamentales para que ese engranaje funcione y se movilice. Es aquí donde nos ha sucedido que muchos alumnos y alumnas han explicitado su asombro al conocer artistas que no soñaron conocer. Creadores que brindaron sus experiencias y reflexiones a alumnos y docentes entregando diversas miradas dentro de su construcción profesional. Es así que se hacen presentes el teatro, el cine, la televisión, la ópera, el ballet, la crítica especializada. Actrices y actores, autores y autoras, productoras y productores, directores y directoras.

El arte se hace presente y nuestro deseo es que los alumnos descubran expresiones artísticas que aporten, desde el conocimiento y la sensibilidad, un nuevo componente a sus futuros diseños. Cuando el arte atraviesa la vida

del sujeto lo enriquece y le abre nuevas perspectivas muchas veces insospechadas.

Asimismo nos parece interesante el transmitir el compromiso que han demostrado siempre nuestros artistas, quienes al ser convocados mencionan el propio interés de acercarse a jóvenes que se encuentran en su etapa de formación académica.

Los alumnos y alumnas realizan, entonces, varios trabajos que relataremos a continuación. El primero es investigar la vida profesional de cada invitado e invitada con el objetivo de conocer a quien entrevistaremos y así poder formularles, casi finalizando el encuentro, preguntas sobre temas que deseen conocer. Luego realizan informes de cada una de las charlas respetando la normativa de la cátedra que consta de trabajos con un mínimo de tres páginas respetando las normas APA, siendo fundamental la opinión personal del alumno, combinada con las frases y apreciaciones del entrevistado. Dentro del mismo la conclusión debe cerrar el texto de manera contundente.

Por último el trabajo práctico final consiste en la realización de un ensayo cuyo título general es *Los artistas, la cultura y los medios* debiéndose subtítular de acuerdo a un eje elegido por cada estudiante. Este ensayo debe encuadrarse dentro de una extensión mínima de cinco páginas y una extensión máxima de ocho páginas tomando el eje temático elegido y articulándose con todas las entrevistas y la carrera del estudiante, creando el marco teórico que justifique el tema seleccionado. Es aquí que cabe destacar que este año hemos estado trabajando, junto a nuestros asistentes de cátedra Ayelén de la Rosa y Santiago Palumbo, quienes se desempeñan con una dedicación académica digna de destacar, en una publicación de los ensayos que se han elevado durante el año 2010 y el año 2011.

Nos resulta imprescindible nombrar, continuando con el escrito presentado a comienzos de este año titulado *Construyendo espectáculo* [Reflexión Académica en Diseño y Comunicación NºXIX (Año XIII, Vol. 19, Agosto 2012, Buenos Aires, Argentina) los invitados que continuaron en el ciclo hasta ahora prosiguiendo con el año

2011: Luis Machín, Martín Ruiz, Nicolás Scarpino, Soledad Silveyra, Valeria Bertuccelli, Adrián Navarro, Pablo Kompel, Sergio Lombardo. Y, durante el presente año 2012, hasta el momento: Cecilia Milone, Fernando Masllorens, Federico del Pino, Pablo Rago, Damián Dreizik, Laura Oliva, Enrique Piñeyro, Leonardo Sbaraglia, Marcelo Lombardero, Raúl Serrano, Graciela Galán y Ana Piterbarg.

Como mencionábamos en un escrito dentro de las jornadas de reflexión académica, allá por el año 2007, con cada artista, si bien mantenemos una estructura que identifica al ciclo y que le ha dado un sello propio, la charla es diferente, cada uno presenta una característica única y la diversidad se presenta y la sostenemos ya que esa diversidad es uno de los pilares que genera el crecimiento dentro del ámbito universitario. Es así que comenzamos siempre con esa misma pregunta que trata sobre los recuerdos de los juegos de la infancia. A partir de allí se inicia cada camino.

Caminos que deseamos seguir transitando con invitados y estudiantes.

Abstract: Following the brief submitted during the Conference on Academic Reflection (Design and Communication in the performing arts [2010 - Academic Reflection in Design and Communication]) the purpose of this is to reaffirm one of the objectives from the outset and that focuses on trying to get students to study and appreciate the work that each guest has made and the cycle continues to make in order to enhance their professional career. That is why, as we discussed in the article mentioned,

students who attend come from the most diverse careers within the faculty, many of them never having had an approach to entertainers.

Key words: Show - artists - professionals - interview.

Resumo: Continuando com o escrito apresentado durante as Jornadas de Reflexão Acadêmica (Design e comunicação nas artes do espetáculo [2010 - Reflexão Acadêmica em Design e Comunicação])o objetivo do presente é o reafirmar um dos objetivos propostos desde um começo e que se enfoca em tentar conseguir que os alunos valorizem o estudo e o trabalho que a cada convidado ao ciclo realizou e continua realizando com o fim de afianzar sua carreira profissional. É por isso que, como também analisámos no artigo mencionado, os alunos que assistem provem das mais diversas carreiras dentro da faculdade, muitos deles não tendo tido nunca um abordagem a profissionais do espetáculo

Palavras chave: Espetáculo - profissionais - artistas - entrevista.

(¹) **Dardo Dozo.** Actor Nacional, Escuela Nacional de Arte Dramático. Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Expresión de la Facultad de Diseño y Comunicación.

(²) **Claudia Kricun:** Profesora nacional de arte escénico, Escuela Nacional de Arte Dramático. Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Expresión de la Facultad de Diseño y Comunicación.

¿Somos las palabras que cuentan lo que somos?

Romina Pinto (¹)

Fecha de recepción: julio 2012

Fecha de aceptación: septiembre 2012

Versión final: noviembre 2012

Resumen: Generación DC es el espacio de difusión y vinculación profesional de estudiantes y egresados de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo. Presentamos aquí las líneas de acción, los programas y los proyectos que se crean, realizan y desarrollan en esta área.

Palabras clave: Estudiantes - egresados - redes sociales - emprendedorismo - contenidos - Generación DC.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 107]

Un hombre de las viñas habló, en agonía, al oído de Marcela. Antes de morir, le reveló su secreto:

- La uva - le susurró - *está hecha de vino*.

Marcela Pérez-Silva me lo contó, y yo pensé: Si la uva está hecha de vino, quizá nosotros somos las palabras que cuentan lo que somos. Galeano (2008).

Generación DC es el espacio que, a través de las palabras, cuenta lo que son nuestros estudiantes y egresados Es el espacio de difusión y vinculación profesional de estudiantes y egresados de la Facultad de Diseño y Co-

municación de la Universidad de Palermo. Un espacio articulado a partir de estrategias de comunicación, actividades de capacitación y vinculación, académico y profesional, y focalizado en el armado de una red online de estudiantes y egresados para presentarse, comunicarse, desarrollarse y vincularse, además de difundir sus producciones y emprendimientos.

Los objetivos del espacio son:

- Conformer una red social de y entre estudiantes y egresados DC-UP.
- Comunicar y Difundir sus creaciones, producciones y