

Palabras clave: Estudiantes. egresados. redes sociales - contenidos - emprendedorismo - Geração DC.

(*) **Pinto, Romina:** Licenciada en Publicidad, Universidad de Palermo. Maestría en Política y Gestión Cultural del MERCOSUR, Universidad de Palermo. Programa Ejecutivo en Comu-

nicación Institucional, Universidad de Palermo. Taller de Realización, Producción y Dirección de Televisión y Video. (BAC) y Coaching Ontológico (ITC7). Coordina Generación DC en la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Programa de Capacitación Docente, un espacio para la transformación

Fecha de recepción: julio 2012
Fecha de aceptación: septiembre 2012
Versión final: noviembre 2012

Carlos Caram (*)

Resumen: El Programa de Capacitación Docente es un espacio de formación y reflexión sobre las prácticas áulicas destinado a docentes, egresados y miembros de la comunidad académica de la Facultad de Diseño y Comunicación. Genera una nutrida producción de ensayos que se publican en la línea de Reflexión Académica en Diseño y Comunicación.

Palabras clave: Capacitación docente - formación - reflexión - transformación - didáctica - estrategia - evaluación - tecnología educativa.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 109]

El mundo no es, está siendo.

Paulo Freire

El Programa de Capacitación Docente de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo es un espacio de formación y reflexión sobre la práctica docente en el ámbito del diseño. Este programa está destinado a los profesores en actividad, a futuros profesores, a los egresados y a los empleados administrativos-académicos con título universitario.

Se propone el cursado de cuatro asignaturas: Introducción a la Didáctica, Introducción a las Estrategias de la Enseñanza, Evaluación e Introducción a la Tecnología Educativa.

Tal como lo expresa Marta Souto en su artículo *Repensando la formación: cuestionamientos y elaboraciones*, la formación está atravesada por aspectos socio-culturales, está integrada por saberes singulares y plurales y provoca transformaciones en el sujeto.

El Programa busca crear espacios que tiendan a generar conciencia en el claustro académico sobre la necesidad de la formación docente, de la reflexión sobre la práctica pedagógica y de cómo éstas influyen positivamente en la calidad académica de las clases, en la evaluación, en la redacción y en el planteo de consignas, en la aplicación y desarrollo de estrategias y consecuentemente impacta en mejorar la calidad en la producción de los estudiantes.

Los procesos de formación y reflexión llevan a una transformación en los esquemas y modelos mentales de los docentes que se capacitan que trasciende el aprendizaje y la aplicación de ciertos contenidos.

La formación es un proceso continuo y dinámico de desarrollo de la persona, mientras que la transfor-

mación focalizaría la modificación en ese devenir: un proceso activo por el cual a través de algún tipo de acción y en ciertas condiciones se genera en el sujeto algo diferente, distinto, nuevo a veces opuesto, con referencia a una experiencia, acto o situación inicial. Gilles Ferry (1997)

Los contenidos, la formulación de preguntas, la tarea, el proyecto son fundamentales para encarar cualquier proceso de aprendizaje y de transformación pero el quiebre o la ruptura de los modelos y esquemas mentales que llevan a prácticas rutinarias e irreflexivas es el más importante objetivo del Programa.

Los estudiantes deben realizar un ensayo en el que se espera que reflexionen acerca de las prácticas áulicas con un sesgo crítico y propositivo. Este trabajo práctico final está enmarcado en el Proyecto Pedagógico Reflexión Académica y se publica en un capítulo especial de la línea Reflexión Académica en Diseño y Comunicación. Los profesores a cargo de las asignaturas del Programa redactaron un texto que precede, a modo de prólogo la publicación de sus estudiantes de manera de explicitar sus objetivos, expectativas, estrategias, evaluaciones así como sus opiniones acerca del Programa y de la producción de los docentes que se capacitan. Se citan algunas frases significativas:

Los planteos y reflexiones que los docentes realizan en sus trabajos dan cuenta a grandes rasgos, de sus inquietudes en relación a la manera en la que sus diferentes desempeños, sus prácticas cotidianas, pueden incidir efectivamente en el logro de aprendizajes significativos. (Prof. Silvia Meza, asignatura: Introducción a la Didáctica)

La propuesta, en el marco de una didáctica concebida como un espacio de problematización y deliberación constituye un relevante punto de partida en el proceso formativo orientado hacia la construcción de un saber docente que sea integrador de saberes disciplinares y didácticos. (Prof. Karina Agadía, asignatura: Introducción a la Didáctica)

Todos los papers se encargaron de identificar las especificidades de los contenidos, el perfil de los estudiantes que los cursan, su encuadramiento dentro tanto de las diferentes trayectorias académicas de los evaluados como de los distintos planes de carrera, pero sin perder de vista los objetivos y propósitos pedagógicos de los autores de estos textos en su rol de docentes titulares. (Prof. Matías Panaccio, asignatura: Evaluación)

(Éste) es un espacio creado para los docentes como una instancia concreta para repensar sus estrategias de enseñanzas. Es decir, revisar, criticar, cuestionar los procedimientos o herramientas que utiliza el docente para facilitar el aprendizaje de los alumnos. (Prof. Natalia Lescano, asignaturas: Introducción a las Estrategias de la Enseñanza e Introducción a la Tecnología Educativa)

Los principales criterios de evaluación de la producción de los estudiantes son: la pertinencia del tema y la reflexión, la coherencia y cohesión textual, el uso del vocabulario disciplinar, el uso de las normas de estilo y sobre todo la evidencia de los procesos de ruptura cognitiva de los contenidos y de los esquemas mentales del sujeto que se capacita.

Los contenidos trabajados en el programa en las diferentes asignaturas se ubican dentro del constructivismo, el aula-taller, el trabajo en cooperación, en colaboración, el aprendizaje entre pares y la evaluación sumativa y formativa.

Se trabaja, también, sobre el eje de lo simbólico y del planteo constante de interrogantes: ¿Qué es ser un buen profesor universitario? ¿Cómo se puede generar un espacio de confianza para que los estudiantes se desarrollen y construyan el conocimiento sin tener miedo al error ni estar centrados en la evaluación? ¿Cómo se pueden usar las nuevas tecnologías en el aula? ¿Qué estrategias usar para modificar los esquemas mentales de los estudiantes de manera que puedan construir contenidos significativos? ¿Cómo lograr la motivación intrínseca y las ganas de aprender? ¿Cómo lograr la reflexión en y sobre la acción? Las preguntas son numerosas y tal como se manifiesta en el film *La educación prohibida* de Germán Doin, siempre es preferible la pregunta en el caos a la respuesta en el orden. (*La educación prohibida*, Doin, 2012)

En este sentido, adherimos a las palabras de la Prof. Rebeca Anijovich:

La heterogeneidad de sujetos, instituciones y modalidades, la dinámica de las políticas y de la normativa destinada a orientar y regular la educación formal; las rápidas transformaciones de sistemas y teo-

rías y la creciente acumulación y reestructuración de los conocimientos que la educación transmite y que se desarrollan en su ámbito tomándola como objeto de conocimiento; las dificultades de articulación entre la teoría y la práctica en este dominio, entre otros, han hecho de la educación una cuestión socialmente problematizada y fértil para el estudio y la investigación científica. (Anijovich, 2006)

La Facultad de Diseño y Comunicación considera muy importante la formación de sus docentes, no sólo los que tienen una comisión a cargo sino también aquéllos que forman parte de los equipos docentes que cumplen diversas tareas académicas (contenidos, investigación, Programa de Tutorías, Evaluación de Proyectos de Graduación, etc.)

Los espacios donde se desarrollan actualmente los procesos formales de enseñanza y aprendizaje en el nivel superior son complejos, diversos, particulares, desafiantes y requieren cada vez más de la profesionalización de los docentes que deberían convertirse en agentes de transformación y no de reproducción de viejas prácticas. Se pretende que los docentes sean los líderes democráticos que acompañen a los estudiantes en este proceso de construcción del conocimiento generando profesionales reflexivos, creativos, conectados, profundos y sensibles a las demandas sociales. Son estas últimas expectativas las que llenan de sentido al Programa de Capacitación Docente y lo que motiva que este espacio sea un espacio de todos.

Referencias bibliográficas

- Agadía, K. (2012). *La construcción del saber didáctico en Diseño y Comunicación: reflexiones sobre la práctica de enseñar*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, 18, 178-182.
- Anijovich, R. (2006). *Editorial*. Actas Pedagógicas de la Universidad de Palermo, 1, 7-8
- Doin, G. (2012). *La educación prohibida* [CD]. Buenos Aires.
- Ferry, G. (1997). *Pedagogía de la formación*. Buenos Aires: Coedición Facultad de Filosofía y Letras. Noveidades Educativas.
- Freire, P. (2010). *Pedagogía da autonomia*. Saberes necessários à prática educativa. São Paulo: Paz e Terra.
- Lescano, N. (2012). *Pensando nuestras estrategias de enseñanza*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, 18, 168-171.
- Meza, S. (2012). *Habitando nuevas situaciones*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, 18, 155-161.
- Panaccio, M. (2012). *La evaluación como práctica de la heterodoxia*. Reflexión Académica en Diseño y Comunicación, 18, 197-201.
- Souto, M. (2006). *Repensando la formación: cuestionamientos y elaboraciones*. Actas Pedagógicas de la Universidad de Palermo, 1, 51-72.

Abstract: The Faculty Teacher Training Program is place for training and reflection on classroom practices aimed at teachers, alumni and members of the academic community of the Fa-

culty of Design and Communication. Generates a large body of writings published in Academic Reflection line in Design and Communication.

Key words: Professor training - training - reflection - transformation - strategies - educational technology - didacticism - evaluation.

Resumo: O Programa de Capacitação Docente é um espaço de formação e reflexão sobre as práticas de sala de aula destinado a docentes, egressados e membros da comunidade acadêmica da Faculdade de Design e Comunicação. Gera uma nutrida produção de ensaios que se publicam na linha de Reflexão Acadê-

mica em Design e Comunicação.

Palavras chave: Capacitação docente - formação - reflexão - transformação - didática - estratégia - avaliação - tecnologia educativa.

(*) **Carlos Caram:** Arquitecto, Universidad de Buenos Aires. Profesor Universitario en la Universidad del Museo Social Argentino. Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño Visual de la Facultad de Diseño y Comunicación. Coordina el área Gestión Académica.

Sector de Contenidos Académicos DC

Mercedes Pombo (*)

Fecha de recepción: julio 2012
Fecha de aceptación: septiembre 2012
Versión final: noviembre 2012

Resumen: El artículo presenta la tarea del Equipo de Contenidos Académicos DC realizada en el transcurso del año 2011-2012, donde se reflexiona sobre los proyectos institucionales de los cuales formó parte. El objetivo principal es exhibir las finalidades y metodologías utilizadas por el equipo frente a los trabajos abordados.

Palabras clave: Currícula - contenidos - diseño - comunicación - publicación - carreras - formación - proyecto.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 113]

El sector de Contenidos Académicos de la Facultad tiene como principal objetivo producir contenidos nuevos que aporten a la estructura curricular de la misma, así como también organizar, categorizar y legitimar las carreras y programas vigentes en la institución. Se trata de un espacio de reflexión y análisis que promueve el mejoramiento de las diferentes áreas teóricas que conforman las carreras DC, buscando elevar la calidad educativa de los estudiantes.

La Facultad de Diseño y Comunicación DC se caracteriza por su variedad y diversidad en la oferta académica, el paso incesante de estudiantes por sus aulas y una gran cantidad de docentes comprometidos con su labor áulico. Se caracteriza por estar a la vanguardia de muchas instituciones universitarias, brindando títulos de tecnicaturas o licenciaturas que, hasta la fecha, no tenían en la sociedad mayor instrucción que un curso básico. Esta postura activa e innovadora de la Facultad requiere la producción de documentos académicos y teóricos que acompañen y fundamenten el proceso curricular de estas ofertas. El Equipo de Contenidos Académicos DC se ocupa de estos temas, brindando la conceptualización y planificación necesaria para las carreras y programas propuestos por la Facultad.

Los proyectos se organizan y desarrollan de acuerdo a las necesidades y tiempos requeridos por la institución, respetando el proceso de reflexión, investigación y análisis que requiere cada uno de los temas elaborados por el equipo.

En el transcurso del año 2011 - 2012, se llevaron adelante los proyectos que se detallan a continuación:

Equipo de Contenidos 2011-2012

La sociedad actual se destaca por su capacidad de fluctuación y cambio constante. Lo que hoy parece una verdad establecida en el discurso de la mayoría, mañana puede ser un concepto poco fiable, que en poco tiempo queda enterrado en el olvido. Son pocas las ideas que se mantienen intactas, sin ser revisadas ni refutadas por nuevas teorías. Y esto sucede tanto en el plano de la vida cotidiana -en donde un celular, una computadora o un televisor pierde valor en tan sólo algunos meses- como en el entorno universitario y sus carreras.

Los Planes de Estudios y sus contenidos deben ser revisados constantemente, dada esta realidad circundante. En este contexto existen muchos temas que pierden sentido y muchos otros que, de la mano de las nuevas tecnologías y sus paradigmas, deben ser legitimados desde la universidad y pasar a formar parte de los contenidos curriculares de las carreras.

Esa fue la tarea del Equipo de Contenidos 2011-2012, donde un grupo de 20 docentes de las distintas disciplinas que conforman la Facultad, se juntaron para reflexionar sobre la formación de los estudiantes y la finalidad de cada área.

En una primera instancia, los docentes presentaron por escrito los alcances y los objetivos de cada carrera que conforma su área; y una vez que eso estaba claro y consensuado por la Facultad, comenzaron a desglosar los Planes de Estudios y sus contenidos. El objetivo primario del Equipo fue actualizar los contenidos disciplinares de cada carrera, trabajando con las planificaciones modelo de las asignaturas.