

un poco más a la realidad de una época de transición y cambio, de la cual el Diseño y los diseñadores formamos parte. Afortunadamente.

Este texto es un primer resultado de los debates producidos en las cursadas del Seminario Sociedad y Diseño en la Posmodernidad a mi cargo, en el marco de la Maestría en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo.

Referencias bibliográficas

- Darío, Rubén (2000): *Poesía*. Planeta.
- Feinmann, José Pablo (2008): *La filosofía y el barro de la historia. Del sujeto cartesiano al sujeto absoluto comunicacional*. Planeta. Buenos Aires.
- Gobello, José (1997): *Letras de tango. Selección* (1897-1981). Ediciones Centro. Editor. Buenos Aires.
- González Tuñón, Raúl (1957): *La luna con gatillo*. Antología Poética. Editorial Cartago. Buenos Aires

Abstract: The troubling devaluation and trivialization currently eroding the design and especially to Graphic Design, within late postmodernism, requires a thorough analysis. From a description of the local and global context and a diagnosis of the situation this paper proposes a return to the philosophical sources

with the intention of introducing critical thinking in the disciplines of design.

Key words: Projectual discipline - philosophy - critical thinking - epistemology - postmodernity.

Resumo: A preocupante desvalorização e banalização que erosionan atualmente ao Design e, em especial ao Design Gráfico, no marco da posmodernidad tardia, exige uma análise em profundidade. A partir de uma descrição do contexto local e global e um diagnóstico da situação este trabalho propõe um retorno às fontes filosóficas com a intenção de introduzir o pensamento crítico nas disciplinas projectuales.

Palavras chave: Disciplina projectual - filosofia - pensamento Crítico - epistemologia - pos-modernidade.

^(*) **Gustavo Valdés de León:** Diseñador Gráfico (Escuela Panamericana de Arte). Operador Grupal (Escuela Abierta de Psicología Operativa). Profesor de la Universidad de Palermo en el Departamento de Diseño Visual de Investigación y Expresión, y en el de Licenciatura/Maestría de la Facultad de Diseño y Comunicación. Miembro del Consejo Asesor de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Proyecto de Graduación

Marisa Cuervo y Mercedes Massafra ^(*)

Fecha de recepción: julio 2012

Fecha de aceptación: septiembre 2012

Versión final: noviembre 2012

Resumen: Los Proyectos de Graduación representan el último requisito académico de todas las carreras de grado de la Facultad y del ciclo de las Licenciaturas en Diseño y en Negocios de Diseño y Comunicación. Los Trabajos Finales de Grado formulan novedosos enfoques que enriquecen categorías disciplinares generando singulares enfoques estratégicos y de gestión en el diseño y las comunicaciones. Sintetizan los conocimientos incorporados por el estudiante a lo largo de la etapa universitaria, en una producción individual que permite vislumbrar el perfil del futuro profesional, en un marco de creatividad, innovación, solidez de lenguaje académico, fundamentación, reflexión y aporte profesional. El Proyecto de Graduación es la producción académica más importante del estudiante universitario y se convierte en el puente entre la vida académica y profesional, permitiendo el cierre del ciclo universitario y la plena incorporación al campo profesional.

Palabras clave: Proyecto de graduación - estudiante - evaluación.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 133]

El Área de Proyecto de Graduación -integrada por Mercedes Massafra y Marisa Cuervo- tiene por objetivo generar y promover herramientas y acciones para la investigación y el desarrollo académico a través de los Proyectos de Graduación que los estudiantes elaboran en las carreras de cuatro años de la Facultad y en los ciclos de Licenciatura. Asimismo, coordina las acciones que conllevan la cursada, presentación y evaluación de los Proyectos de Graduación de los estudiantes que cursan las carreras de cuatro años de la Facultad D&C y los ciclos de Licenciatura. El Área desarrolla funciones específicas vinculadas a la coordinación del Equipo de

Evaluación, al proceso de evaluación de los PG, al armado de las publicaciones asociadas al PG y a la cursada de las asignaturas involucradas en el proceso de armado del PG.

1. Coordinación Equipo Docente Seminario de Integración I y II y de Investigación y Desarrollo I y II

Las actividades involucradas en la Coordinación de las asignaturas Seminario de Integración I y II y de Investigación y Desarrollo I y II contemplan en primer lugar el proceso de planificación de las cursadas. En primer término, se elabora el calendario de entregas de las eta-

pas que se desarrollan en el interior de las cursadas, de acuerdo a la planificación académica de los Seminarios y el calendario general de la Facultad. La planificación se renueva por cuatrimestre. Estos calendarios y planificaciones son distribuidos entre los profesores de Seminario de Integración I y II y de Investigación y Desarrollo I y II. Este Equipo de Docentes, recibe una capacitación que contempla aspectos académicos y operativos vinculados al desarrollo de las cursadas. La misma se efectúa en reuniones organizadas en dos momentos del año: dos reuniones al inicio del primer cuatrimestre y dos al inicio del segundo cuatrimestre,

A lo largo del cuatrimestre, se asesora de modo permanente a los profesores de Seminario de Integración I y II y de Investigación y Desarrollo I y II, realizando un seguimiento más profundo a los profesores que se integran en estas cátedras. De este modo, se organizan reuniones individuales para tratar problemáticas inherentes al desarrollo de las cursadas, en caso de ser necesario.

Al mismo tiempo que se realiza el seguimiento a los docentes de las cursadas, se atienden las necesidades de los alumnos en cuanto a aspectos relacionados con: relación con el profesor, problemas en la definición del tema del PG, asesoramiento en cuanto a aspectos formales no resueltos en clase, entre otros. A su vez, se atienden los casos especiales de cursada de alumnos que terminaron su carrera y adeudan el PG, gestionados a través de Secretaría Académica y/o de Gestión Académica. Los mismos cursan en algunos casos de modo presencial y otros a distancia, asumiendo el Área su seguimiento y evaluación.

En aquellos casos de estudiantes que deban desarrollar su PG y por condiciones académicas y/o administrativas no puedan incorporarse a una cursada regular, se brinda una tutoría personalizada, tanto de modo presencial como a distancia. Este proceso puede contemplar tanto los contenidos de la asignatura Seminario de Integración I como de Seminario de Integración II.

Los estudiantes que desarrollan su Proyecto de Graduación cuentan también con espacios específicos para canalizar consultas disciplinares y metodológicas con docentes y especialistas de las diferentes carreras que se dictan en la Facultad de Diseño y Comunicación.

Las consultas vinculadas a las temáticas a abordar en los Proyectos de Graduación se canalizan a través del Espacio de Asesoramiento Temático que se encuentra disponible los primeros lunes de cada mes durante el período de cursada. El equipo de asesores está integrado por docentes y profesionales que pertenecen al staff permanente de la Facultad de diseño y Comunicación. Las consultas vinculadas a los aspectos formales y metodológicos involucrados en la elaboración del Proyecto de Graduación se atienden en el Espacio de Asesoramiento Metodológico que se encuentra disponible en forma semanal durante todo el cuatrimestre. Mercedes Massafra y Marisa Cuervo, Coordinadoras del Área Proyecto de Graduación son las responsables de este espacio de consulta.

2. Coordinación del Equipo de Evaluación de Proyecto de Graduación

El Equipo de Evaluación de Proyecto de Graduación se

constituyó en el año 2011 como un equipo multidisciplinar conformado por profesores de las distintas áreas disciplinares específicas de la Facultad. Este calificado grupo de docentes tiene bajo su responsabilidad la evaluación disciplinar de un conjunto de trabajos de grado que le son asignados según su especialidad o línea temática. Este profesor es quien, una vez finalizado el proceso de evaluación global de cada trabajo - que involucra la evaluación metodológica de la Coordinación de Proyecto de Graduación y la evaluación del profesor de Seminario II- tiene a su cargo la titularidad de la Mesa de Evaluación y Coloquio en cuyo desarrollo se realiza la devolución pormenorizada de su trabajo a los autores de los PG.

Previo a la incorporación del evaluador, se realiza una capacitación que contempla aspectos académicos vinculados al proceso de evaluación de PG. Una vez que son recibidos la totalidad de los PG de cada uno de los ciclos, se asigna a cada miembro del equipo una serie de trabajos para ser evaluados. Esta evaluación -estrictamente disciplinar- se completa en un formulario normalizado. En promedio, por ciclo, cada evaluador corrige diez PG.

Cada año se completan cuatro ciclos:

- Primer ciclo: evaluación de los PGs correspondientes a la entrega de Diciembre
- Segundo ciclo: evaluación de los PGs correspondientes a la entrega de Febrero
- Tercer ciclo: evaluación de los PGs correspondientes a la entrega de Julio
- Cuarto ciclo: evaluación de los PGs correspondientes a la entrega de Septiembre

Cada evaluación realizada por los miembros del Equipo es supervisada de modo que se garantice su calidad y pertinencia. Todas las evaluaciones realizadas por el Equipo son recibidas, analizadas y puestas en común con las demás evaluaciones recibidas de los demás evaluadores, con el fin de decidir su estado: Aprobado (APR), Evaluación en Suspense (EES) o Desaprobado (DES).

Al finalizar cada ciclo, los miembros del Equipo de Evaluación redactan un Ensayo que precede, en la publicación Proyectos de Graduación, al conjunto de proyectos evaluados en cada ciclo. Es decir, la producción alcanza a cuatro ensayos correspondientes a los cuatro ciclos de evaluación anuales.

3. Coordinación del proceso de Evaluación de Proyectos de Graduación

Cada uno de los PGs que ingresan en cada ciclo es sometido a una preevaluación que contempla los aspectos formales de presentación de acuerdo a la normativa vigente en cuanto a Estilo y citas.

Cada PG que ingresa es asignado, para su evaluación, de la siguiente manera: en primer término, al Equipo de Evaluación; en segundo lugar, a los profesores de Seminario de Integración II y de Investigación y Desarrollo II, quienes completan de este modo la evaluación total del PG, evaluado hasta el 75% durante la cursada de las respectivas asignaturas; en tercer lugar, al equipo de evaluadores metodológicos permanentes y en último término, a los evaluadores adicionales, tanto los permanentes como los temporarios.

A medida que se reciben las evaluaciones, comienza el proceso de clasificación y calificación final de los PGs. De ser necesario, se procura contar con evaluaciones adicionales para casos especiales. A tal fin se recurre a evaluadores que forman parte del equipo de Académicos de la Facultad.

Una vez decidido el resultado de las evaluaciones, se procede a seleccionar, por carrera y por categoría, los mejores PG del ciclo. Este reconocimiento tiene como propósito destacar a aquellos estudiantes que han superado la nota mínima de aprobación. Asimismo, se procura hacer visible al resto de la comunidad académica cada uno de estos trabajos a través de la web.

Una vez reunidas las evaluaciones, se procede a la confección de los Dictámenes que reúnen los comentarios de todos los evaluadores de cada uno de los PG. La base del Dictamen es un formulario normalizado, que consiste en tres secciones: de identificación del alumno y el proyecto, de comentarios de la evaluación y de calificación. Cada Dictamen elaborado se incluye en una carpeta abierta por cada uno de los miembros del Equipo de Evaluación que presidirá la mesa de coloquio correspondiente.

4. Devolución de resultados a estudiantes

Los estudiantes que obtuvieron las calificaciones de Evaluación en Suspense y Desaprobados son citados en reuniones especialmente organizadas en las cuales se les hace una devolución pormenorizada de su PG. Para estas reuniones son convocados asimismo algunos de los profesores que integran el grupo académico permanente de la Facultad. El fin de estas reuniones es que el estudiante comprenda cuáles han sido los errores y/o fallas de su PG y responder y canalizar las dudas que puedan surgir de la evaluación.

Los estudiantes que aprueban su Proyecto de Graduación participan de la instancia final del proceso en las Mesas de Evaluación y Coloquio. En forma conjunta con Gestión Académica, que organiza la disposición de los alumnos y miembros del Equipo de Evaluación en las mesas de coloquio, se convoca a profesores del claustro docente de la Facultad para integrar los respectivos tribunales, como asimismo se participa de los mismos.

5. Programa Auxiliares PG

El Programa Auxiliares PG se inició en el año 2008 con el objetivo asistir a los profesores de los Seminario de Integración y contribuir en el desarrollo de la cursada. Los Auxiliares PG son egresados que aprobaron de modo satisfactorio su proyecto de graduación, y acompañan a los estudiantes y a los docentes en el proceso de elaboración del PG en las etapas del 25% (Seminario de Integración I), 50% y 75% (Seminario de Integración II). Su función consiste en colaborar con el profesor en las cuestiones formales y metodológicas del trabajo, y con los estudiantes en la corrección de los mismos.

La convocatoria para formar parte del Equipo de Auxiliares se realiza al comienzo de cada cuatrimestre, convocando en primer término a quienes ya forman parte del mismo, y abriendo la misma a otros estudiantes interesados, a partir de la nota obtenida en el PG y a quienes expresan su voluntad de formar parte del equipo.

La selección de los Auxiliares se realiza a partir de una reunión convocada por el Área para informar acerca del Programa. La asignación a una cursada está sujeta a la disponibilidad horaria de los Auxiliares y el número de alumnos en las cátedras de los Seminarios I y II. Una vez asignados, se procede a capacitar a los Auxiliares, para lo cual se los convoca a una reunión previa al comienzo del cuatrimestre. Durante el transcurso del cuatrimestre, se brinda apoyo a los Auxiliares a través de espacios de consulta y se los orienta en su formación para desempeñarse, en el futuro, como docentes.

6. Publicaciones

El Proyecto de Graduación genera la producción de tres publicaciones vinculadas a las actividades del Área. La primera corresponde a la normativa para la presentación del PG, la segunda reúne las Síntesis de los PGs aprobados por ciclo, y la tercera, los egresados de las carreras de grado de la Facultad.

En conjunto con el Área de Gestión Académica, se desarrolla periódicamente la actualización de la Normativa de Proyecto de Graduación que pertenece a la línea editorial. Escritos en la Facultad. Esta publicación, se distribuye en su formato impreso a todos los estudiantes y profesores de las asignaturas Seminario de Integración I y II e Investigación y Desarrollo I y II al inicio de cada cuatrimestre. Asimismo, la versión *online* de este Escrito se encuentra disponible en el Sitio de Proyecto de Graduación en la Web de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Enmarcado en el proceso de evaluación de los Proyectos de Graduación, la entrega a los estudiantes de los certificados de aprobación de sus Proyectos de Grado se corresponde con el momento en que hayan entregado su trabajo –julio o septiembre, para quienes cursan en el primer cuatrimestre, y diciembre o febrero, para quienes cursan en el segundo cuatrimestre. En línea con este proceso, los actos de entrega de certificados de aprobación de PG se realizan en cuatro oportunidades a lo largo del año. Siguiendo este criterio, el Escrito Proyectos de Graduación se edita y se distribuye en cada uno de los citados eventos. En cada caso contiene las síntesis de los PG aprobados en cada entrega específica. Las síntesis de los Proyectos de Graduación correspondientes a las carreras de grado de la Facultad y las síntesis de los trabajos de Integración correspondientes a la Licenciatura en Diseño y a la Licenciatura en Negocios en Diseño y Comunicación, se enriquecen con el aporte de un Ensayo que cada integrante del Equipo de Evaluación PG realiza acerca del grupo de trabajos que le son asignados para evaluar. Esta visión global disciplinar sobre los trabajos evaluados y el análisis particular de cada PG, constituye una mirada más profunda y más sólida sobre la producción de los estudiantes que permite realizar interesantes conexiones temáticas y detección de tendencias que contribuyen al desarrollo de futuros PG. Al concluir cada Ensayo, se ubican las síntesis (resúmenes) del grupo de trabajos que corresponden a la evaluación realizada.

Por último, el *Escrito Catálogo de Proyecto de Graduación* es una edición anual que reúne la actualización de los egresados de las carreras de cuatro años de la Facul-

tad de Diseño y Comunicación, del Ciclo de Licenciatura y de los egresados de la Maestría en Diseño.

Evento Proyecto de Graduación

Cada ciclo que concluye cierra con un acto en el cual se hace entrega de un certificado a los estudiantes que aprobaron su PG. En este mismo acto, se presenta y entrega el Escrito correspondiente, como así también se realizan las menciones especiales a aquellos estudiantes cuyos trabajos fueron seleccionados como los Mejores PG del ciclo. El Área se encarga de convocar a un estudiante y a profesores de Seminario de Integración y miembros del Equipo de Evaluación para dirigir unas palabras. Del mismo modo, interviene en la entrega de los certificados y publicaciones respectivamente.

7. Logros 2012

En el transcurso del año 2012 se consolidaron algunos de los procesos relacionados con la actividad específica del área y se generaron nuevos proyectos tendientes a profesionalizar las evaluaciones y las devoluciones de las mismas a los estudiantes.

Consolidación del proceso de evaluación y del funcionamiento del Equipo de Evaluación

El Equipo de Evaluación PG fue constituido en el año 2011, y está formado por un grupo de profesores especialistas de cada una de las carreras de la Facultad. Inicialmente estuvo conformado por 12 profesores, actualmente son un total de 16.

En el transcurso del año 2012 integraron el Equipo de Evaluación los siguientes docentes de la Facultad: Leandro Allochis, Verónica Barzola, Inés Bermejo, Guadalupe Bracuto Verona, Mercedes Buey Fernández, Patricia Charo, Solange Diez, Jazmín Fasah, Paola Gallaratto, Marisa García, Nicolás García Recoaro, Anabella Gatto, José Grosso, María del Mar Ketlun, María Julia Malavolta, Gabriela Pagani, Andrea Pol, Francisca Simonetti, Marcia Veneziani y Guido Villar.

Continuidad del Programa Auxiliares PG y su extensión a Seminario de Integración I

Debido a la excelente repercusión obtenida por la participación de los Auxiliares en las cursadas de Seminario de Integración II, se decidió a partir de 2012, extender el alcance del Programa a las cursadas de la asignatura Seminario de Integración I en la cual se desarrolla el 25% del Proyecto de Graduación. Esta etapa, abarca desde la definición de la temática del PG hasta el desarrollo del 1° capítulo. En cuanto a los resultados obtenidos hasta el momento, la percepción de estudiantes y profesores resulta positiva en relación al valor agregado de la participación de los Auxiliares en sus funciones de seguimiento metodológico del desarrollo del PG. De esta forma, y en función de acompañar a los Auxiliares en su formación como futuros docente, a partir del año 2012, quienes participan del Programa cuentan con la posibilidad de cursar las cuatro asignaturas del Curso de Formación Docente y el Curso de Formación en Investigación.

Relanzamiento del Sitio de Proyecto de Graduación en la Web DC

En un trabajo conjunto con el Área de Gestión Académica, en el transcurso del año 2012 se concretó el rediseño visual y de contenidos del Sitio de Proyecto de Graduación disponible en la página web de la Facultad de Diseño y Comunicación. Este espacio virtual tiene por objetivo facilitar el acceso a la información necesaria para elaborar el trabajo de grado a los estudiantes y a los profesores de las asignaturas en las que se desarrolla el PG.

El sitio contiene información sobre el Proyecto de Graduación vinculada tanto a los aspectos académicos como a los formales y operativos: información general sobre el PG, normativa, calendarios de entrega, espacios de consulta, formularios, carátulas y rótulos.

Asimismo, y como importante desafío de este año, se incorporaron al Sitio PG más de 1000 trabajos aprobados entre el año 2009 y el año 2012. En este sentido, el Sitio pone a disposición de la comunidad universitaria los Proyectos de Graduación elaborados por los estudiantes como último requisito académico para egresar de las carreras de grado (cuatro años de duración) y/o de los Ciclos de Licenciatura que dicta la Facultad de Diseño y Comunicación.

En este Sitio de Proyectos de Graduación, los trabajos están catalogados de acuerdo a un conjunto de criterios que facilitan la búsqueda temática y la exploración de contenidos por las nuevas generaciones de estudiantes de la Facultad que comienzan la elaboración de su propio Proyecto.

Coordinación y elaboración de Publicaciones

• Escrito Proyectos de Graduación

Este escrito condensa las Síntesis de los PGs que fueron aprobados por cada ciclo de evaluación. Para su elaboración, los miembros del Equipo de Evaluación presentan un Ensayo que luego es editado y ubicado junto a las Síntesis de cada uno de los PGs evaluados. El Escrito Proyecto de Graduación tuvo en el transcurso del año 2012 cuatro ediciones que corresponden a los números 76, 78, 79 y el número de diciembre que se encuentra actualmente en preparación.

• Catálogo de Proyectos de Graduación

Este Escrito presenta, ordenados correlativamente, a los egresados del año anterior, con los datos correspondientes a la carrera de procedencia, el título del Proyecto de Graduación y la categoría a la que pertenece. En el año 2012 se publicó la edición N° 77 del Catálogo que reúne la actualización 2011 de los Proyectos de Graduación aprobados en ese año.

• Creación del Espacio de Asesoramiento Metodológico

Este espacio se crea en el año 2012 con el fin de brindar asesoramiento, en días y horarios prefijados, a aquellos alumnos que desean realizar consultas relacionadas a los aspectos metodológicos del PG que no son resueltos en clase, atendiendo a que los mismos se presentaban de modo espontáneo en la oficina PG para ser atendidos en

estos temas. Así, el seguimiento y control que se realiza de los estudiantes resulta organizado. En este espacio, además, se atienden consultas de los alumnos que deben realizar la reentrega de su PG.

• III Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño

El Área Proyecto de Graduación participó del III Congreso Latinoamericano de Enseñanza del Diseño en la coordinación de la Comisión Currícula, Estrategias Pedagógicas y Recursos Didácticos. Las responsables del Área Mercedes Massafra y Marisa Cuervo fueron también conferencistas de dicha comisión con la ponencia Informe Proyectos de Graduación: Tendencias y aportes significativos en la cual se presentaron los resultados del análisis realizado acerca de las temáticas abordadas por los estudiantes de las carreras de grado en Diseño de la Facultad de Diseño y Comunicación, identificando aportes significativos y estableciendo las tendencias que a futuro generen contenido calificado para la elaboración de nuevos proyectos de grado. Asimismo, el relevamiento realizado apuntó a generar un conjunto de conocimientos organizados por temáticas específicas de diseño que contribuyan al desarrollo de trabajos de investigación en la disciplina por parte de profesores, estudiantes y/o profesionales del área.

Abstract: Graduation Projects represent the final academic requirement of all undergraduate careers of the Faculty and of the Cycle of the Degrees in Design and Business of the Faculty in Design and Communication. Grade final papers formulate innovative approaches that enrich disciplinary categories generating unique strategic and management approaches in design and communications. Synthesize knowledge embedded by the student throughout the university stage in individual production that provides a glimpse of future professional profile, within a framework of creativity, innovation, strength of academic language, reasoning, reflection and professional input. The Graduation Project is the largest academic production college

student and becomes the bridge between the academic and professional life, allowing the closure of university cycle and fully enter the professional field.

Key words: Graduation Project - students - evaluation.

Resumo: Os Projetos de Graduação representam o último requisito acadêmico de todas as carreiras de grau da Faculdade e do ciclo das Licenciaturas em Design e em Negócios de Design e Comunicação. Os Trabalhos Finais de Grau formulam inovadores abordagens que enriquecem categorias disciplinares gerando singulares abordagens estratégicas e de gestão em design e as comunicações. Sintetizam os conhecimentos incorporados pelo estudante ao longo da etapa universitária, numa produção individual que permite vislumbre o perfil do futuro profissional, num marco de criatividade, inovação, solidez de linguagem acadêmica, fundamentação, reflexão e contribua profissional. O Projeto de Graduação é a produção acadêmica mais importante do estudante universitário e converte-se na ponte entre a vida acadêmica e profissional, permitindo o fechamento do ciclo universitário e a plena incorporação ao campo profissional.

Palavras chave: Projeto de graduação - estudantes - avaliação.

^(*) **Marisa Cuervo:** Licenciada en Publicidad (USAL). Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Comunicación Corporativa y Empresaria y en el de Investigación y Expresión de la Facultad de Diseño y Comunicación. Coordina el Departamento de Proyectos de Graduación.

^(*) **Mercedes Massafra:** Licenciada en Demografía y Turismo. Es coautora del trabajo *Aproximación a la problemática de la geografía turística*, editado en Contribuciones Científicas. GAEA - Sociedad Argentina de Estudios Geográficos en el marco del 1er. Congreso Argentino de Geociencias y Geotécnicas. Coautora del libro *Como escribir una tesis en turismo*. Profesora de la Universidad de Palermo en el Departamento de Investigación y Expresión de la Facultad de Diseño y Comunicación. Coordina el Departamento de Proyectos de Graduación.

Fundamentación teórica de la actual estructura de la Facultad de Diseño y Comunicación de la Universidad de Palermo

Roberto Céspedes ^(*)

Resumen: La estructura de la Facultad de Diseño y Comunicación obedece a dos grandes premisas: la necesidad derivada de la complejidad propia de la tarea universitaria en escenarios cambiantes e inciertos que la condicionan y la concepción específica propia de las disciplinas de las que se ocupa. En síntesis, ambas premisas conforman una unidad académica signada por la flexibilidad y la adaptación a los cambios para hacer posible una inmediata y eficiente adecuación de las tradicionales funciones: La investigación, la docencia y la extensión.

Palabras clave: Estructura académica - flexibilidad - investigación - docencia - extensión.

[Resúmenes en inglés y portugués en la página 135]

Fecha de recepción: julio 2012

Fecha de aceptación: septiembre 2012

Versión final: noviembre 2012